

V Seminário BVPS: Pensamento social e o desafio das metodologias
informacionais

Humanidades Digitais, *Open Data* e *Open Science*?

Prof. Dr. Ricardo M. Pimenta

Bolsista produtividade 2 – CNPq

Jovem Cientista do nosso Estado – FAPERJ

Pesquisador Associado IBICT

Professor Permanente PPGCI/IBICT-UFRJ



Humanidades Digitais podem ser consideradas enquanto um termo de conveniência. Diferentes, múltiplas atividades que ocorrem nas “humanidades” tendo interação “consciente” com a tecnologia digital.

- filósofos que estudam ética tecnológica;
- arqueólogos aprendendo a usar fotografia aérea para escanear locais de escavação;
- linguistas computacionais desenvolvendo técnicas de análise de dados para estudar jornais antigos;
- acadêmicos de mídia estudando videogames;
- ou qualquer número de outras atividades.

(Bret Bobley, *National Endowment for Humanities*, 2014)

Diagnóstico prévio

O cenário das HD no Brasil aponta para um desenvolvimento possível de recursos tecnológicos que ora propiciam **fundamento metodológico** para o desenvolvimento de pesquisas diversas nas humanidades, ora são eles próprios **parte do resultado** de pesquisas por meio da publicização do conhecimento e a circulação da informação no âmbito científico rumo a uma política e cultura de acesso aberto.

Descolonização tecnológica e epistêmica

Las HD del Sur periféricas no pueden eximirse de la responsabilidad de abordar el tema de las implicaciones geopolíticas del conocimiento digital. ¿Qué tipo de conocimiento estamos construyendo? ¿Qué costes sociales, políticos, culturales, etc. tienen las herramientas que utilizamos? ¿Es posible crear modelos independientes y culturalmente sostenibles o estamos condenados a incorporar los paradigmas del Norte, luchando para obtener una pequeña porción de visibilidad en las revistas, medios e instituciones del centro? (Domenico Fiormonte, 2018)

Diagnóstico prévio

Artefatos tecno-digitais acompanhados de suas respectivas linguagens e gramáticas imagéticas têm redesenhado o cenário de produção do conhecimento e de comunicação e popularização da ciência.

O advento das Humanidades Digitais no cenário brasileiro não escapa da condição comum de busca por prestígio e recursos por meio da inserção da computação na produção de formas de **ver** e de **interferir** na informação

Ferramentas

Não proprietárias e *open source*

Plataformas

Linguagem

Competência acessível

Comunidade de práticas multidisciplinar para projetos interdisciplinares que extrapolem a retórica da “pequena política” acadêmica

Diagnóstico prévio

As HD estão a remodelar relações e formas pelas quais e com as quais interpretamos, indagamos e produzimos conhecimento humano em suas vertentes sociais, políticas, culturais, econômicas e até mesmo filosóficas e subjetivas.

O objetivo de criar um laboratório voltado às HD como o Larhud tinha como intento atuar em um inovador paradigma de interdisciplinaridade ou transdisciplinaridade enquanto espaço catalisador de dados, fontes diversas, e informações provenientes das pesquisas de seus membros e de mestrandos e doutorandos que se identifiquem com a temática das Humanidades Digitais.

- Dados provenientes da «raspagem» de redes sociais ou de sítios do governo federal;
- Imagens e visualizações geradas para fundamentação de análises quantitativas e qualitativas, no escopo da bibliometria ou;
- Análise semântica, proveniente do corpus textual coletado da internet e classificado de acordo com as suas respectivas pesquisas;
- Toda essa informação e seus respectivos dados deveriam estar disponíveis para outros pesquisadores averiguar e reutilizar.

Os *datasets* das pesquisas hoje realizadas por meio de ferramentas cada vez mais e mais sofisticadas se tornarão a nova fonte histórica para aqueles cientistas das humanidades que futuramente precisarão, como registrado por Lucien Febvre: «**fabricar o seu mel**» (1989, p. 249).

Open Digital Humanities

DIGITAL HUMANITIES

VERSION 0.6 JAN 2013

INTERACTIVE DIGITAL ARTWORKS AND DATA-ART MASH-UPS NEW TYPES OF DIGITAL MAPS AND MAP-MAKING NEW AUDIENCES

OPEN REMIX

- | CREATIVE COMMONS AND OPEN SOURCE |
- | FREELY RE-MIXABLE TEXTS & DATA & CODE |
- | 'OVERLAY' EJOURNALS & EBOOKS |
- | OPEN WEB LINKABILITY |

OPEN ACCESS

- | FREE / OPEN ACCESS EJOURNALS |
- | OPEN ACCESS EBOOKS |
- | DIGITAL EDITIONS OF PRINT WORKS |
- | OPEN DATA AND DATA SETS |
- | OPEN SOCIAL AND RESEARCH NETWORKS |
- | OPEN REPOSITORIES |

DATA

- | DATA & TEXT MINING |
- | CORPUS ANALYSIS |
- | SOCIAL NETWORK ANALYSIS |
- | SCHOLARLY METRICS |
- | STATISTICS |
- | INFOGRAPHICS |

PEDAGOGY

- | OPEN ONLINE COURSES |
- | HYBRID CLASSROOMS |
- | GAMIFICATION OF LEARNING |
- | ALL-DIGITAL WORKFLOWS |
- | WEB DISCOVERY SKILLS |
- | NEW MEDIA FAMILIARISATION |
- | SOCIAL MEDIA ETHICS |

NEW TOOLS

- | VISUALISATION & INFOGRAPHIC TOOLS |
- | DIGITAL STORYTELLING TOOLS |
- | VERSION ARCHIVING TOOLS |
- | OPEN ACCESS & POD PUBLISHING TOOLS |
- | NEW PEER-REVIEW TOOLS |
- | AUTO-SUMMARISING TOOLS |
- | AUTO-TRANSLATION TOOLS |
- | ANTI-CENSORSHIP TOOLS |
- | CROWDSOURCING TOOLS |
- | BUSINESS SPIN-OFF TOOLS |

NEW REAL

- | DIGITALLY AUGMENTED MUSEUMS |
- | AUGMENTED REALITY |
- | QUANTIFYING THE UNQUANTIFIABLE |
- | REAL-TIME VIRTUAL<->REAL FEEDBACK |

DIGITAL PRESERVATION

DIGITIZATION AND ARCHIVING | REPOSITORIES | DIGITAL COLLECTIONS | METADATA | RECOVERING DATA | DIGITAL TRANSLATIONS

BASIC USE OF DIGITAL TOOLS

EMAIL | MS OFFICE | BLOGS & MAILING-LISTS | RSS NEWSFEEDS | FACEBOOK | SKYPE | GOOGLE | SCHOLARLY SEARCH

HISTORY OF TECHNOLOGIES

THE STUDY OF NEW DIGITAL OBJECTS AND FLOWS USING THE TRADITIONAL TOOLS OF THE HUMANITIES

HISTORICAL OR FICTIONAL SIMULATIONS | SERIOUS EDUCATIONAL GAMES | MASSIVE GAME-WORLDS



Open Digital Humanities

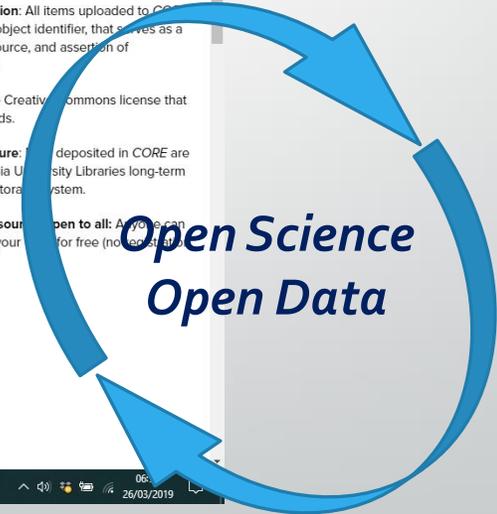
- Comunicação científica <iniciativas editoriais abertas>
- Divulgação científica <acesso ao grande público>
- Disponibilização de dados <*open datasets*>
- Disponibilização de ferramentas <*open source*>



Open Digital Humanities

The screenshot displays the Humanities Commons website interface. At the top, there is a search bar and navigation links for 'Register' and 'Log In'. The main heading reads 'Welcome to CORE: Open Access for the Humanities', with a subtext: 'A nonprofit, interdisciplinary, broad-ranging alternative to commercial networks'. Below this, there are two prominent green buttons: 'Upload Your Work' and 'Find Open Access Materials'. The page is divided into several sections:

- Left Sidebar:** Contains navigation links such as 'News Feed', 'Members', 'Groups', 'Sites', 'CORE Repository', 'Help & Support', 'Societies', 'About', 'Roadmap', and 'Team Blog'.
- Top Section:** Features a 'Welcome to CORE' message and two large green buttons for uploading work and finding materials.
- Middle Section:** Titled 'The Library and Information Science Collection', it includes an image of a library filled with books.
- Bottom Section:** Titled 'The Syllabus Collection', it includes an image of a pile of papers.
- Right Section:** A 'Recently uploaded to CORE' list featuring several items with 'View' and 'Download' buttons. The items include:
 - Notes on the Freedom Tower. Current issues in Networking (mesh).
 - Hackers Revisited : the "original "hackers"". Clever solutions, political acts.
 - Einführung in freie statistische Software
 - Liederbuch, Hausbuch, Schicksalsbuch. Names and Labels of Medieval German Multiple Text Manuscripts and Their Implications
 - Entrevista com Luiz Carlos Bresser-Pereira: Teoria Novo-Desenvolvimentista e Teoria Liberal Comparadas
 - Religion in Spaces of Social Disruption: Re-Reading the Public Transcript of Disaster Relief in Pakistan
 - Visual Arts Research Journal Invited Lecture: Dis-Appearances in the Present: On What Re-Turns
- Far Right:** A 'Frequently Asked Questions' section with links to 'Acknowledgments' and 'Why CORE?'. The 'Why CORE?' section contains text about uploading materials, community notifications, citation attribution, licensing, archiving, and open-access policies.



A experiência Larhud <thinkering>

- **Laboratório em Rede de Humanidades Digitais**
– LARHUD, Brasil;
- Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia – IBICT, Brasil

- ★ Python – Zotero – GIS – Scriptlattes – Iramuteq – Gephi
- ★ Wiki Larhud < tutoriais ferramentas >
- ★ Nuvem de palavras – *Google Scholar Crawler* – Twitter (?)
- Lattes (?)
- ★ Máquinas Virtuais (2) integradas < raspagem,
processamento + repositório >
- ★ Outras propostas < *we are open!* 😊 >

O que se faz, ou o que se quer?

- Lugar de ação e criação de metodologias de pesquisa nas humanidades mediadas pela tecnologia digital.
- Construção de espaços de dialogia entre pares academia e aderência às demandas da sociedade civil para o bem comum, público e aberto de forma colaborativa e horizontal
- Espaço de produção de competências e letramento digital com intuito de diminuir elementos ratificadores de brechas digitais no espaço da sociedade civil e segregadores das minorias sociais, políticas, étnico-raciais, de gênero e culturais

O Laboratório em Rede de Humanidades Digitais - Larhud

Competências

Curso básico de Python para pesquisadores em ciências humanas, sociais e sociais aplicadas (edições 1, 2 e 3);

Introdução ao Zotero: ferramenta de gestão de referências bibliográficas;

Curso básico de GIS para pesquisas de uso de dados e informações georeferenciadas;

Experimentações com:

- Iramuteq;
- Tableau;
- R;
- Nvivo
- Gephi;
- Recogito;
- Outros....

Metodologias

Desenvolvimento de ferramenta digital para mapeamento de produção científica através de *scraping* do Google Scholar;

Desenvolvimento de gerador de nuvem de palavras;

Plataforma wiki de tutoriais para uso de ferramentas digitais;

Debate sobre acesso aos *datasets*.

Acesso

Desenvolvimento de sítio eletrônico do LARHUD:
<http://www.larhud.ibict.br>

Criação de repositório de dados abertos dedicado às ciências humanas.

O repositório digital multidisciplinar Zenodo permite-nos, no escopo do programa de atividades realizadas pelo LARHUD, armazenar os resultados de pesquisas científicas multitemáticas e disponibilizar o acesso às mesmas.

Apesar de haver um repositório institucional na estrutura do IBICT, entendemos ser as atividades, resultados, produtos e dados oriundos do LARHUD algo ainda de características híbridas ou de «fronteira» (Pombo, 2005) quando temos em perspectiva o campo disciplinar da Ciência da Informação

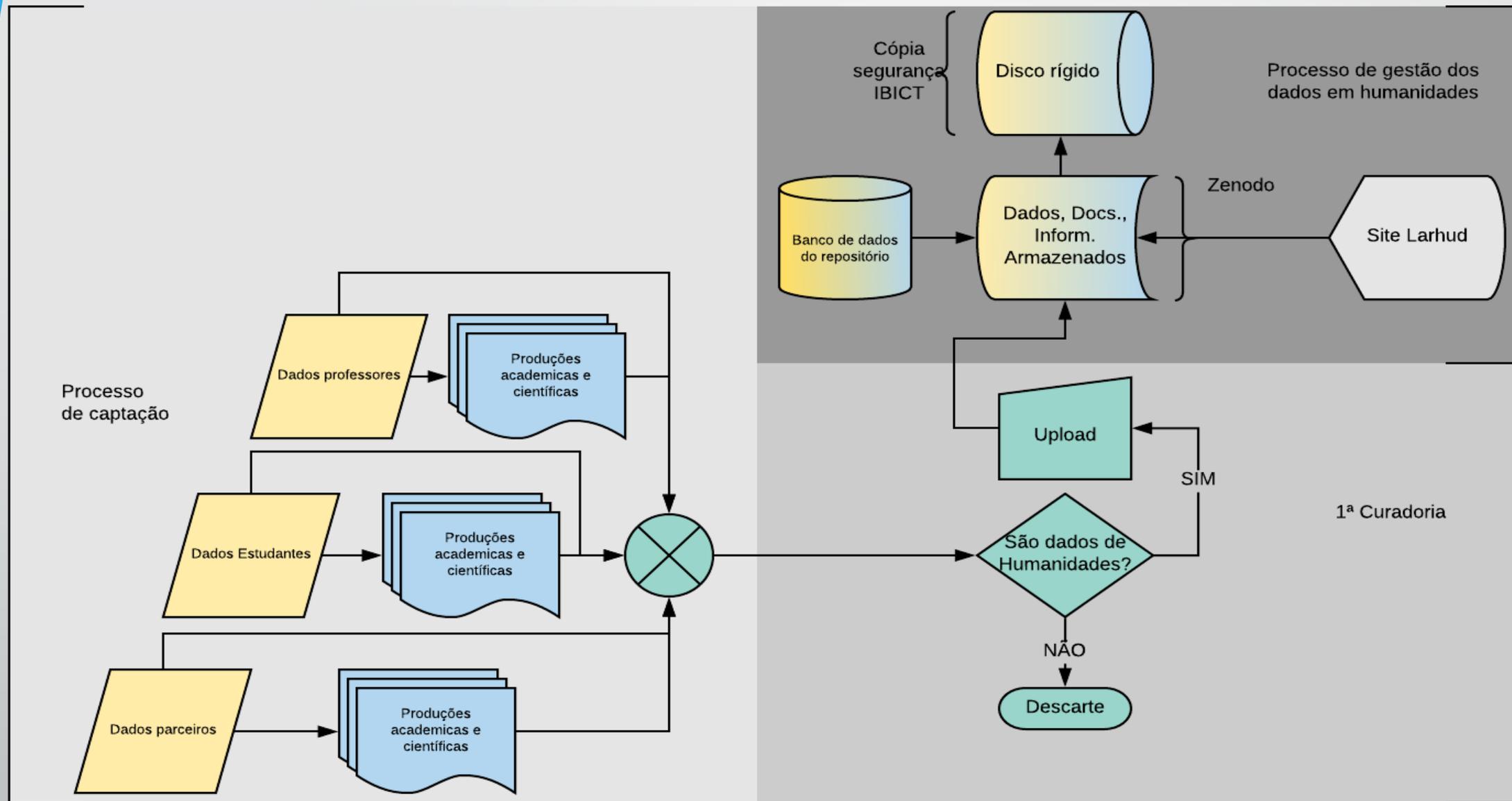


Diagrama prévio do fluxo repositório *Maenduar* LARHUD

zenodo Search Upload Communities Log in Sign up

December 5, 2018 Dataset Open Access

Relação de artigos científicos sobre Humanidades Digitais obtidos pelo software Google Scholar Crawler

Gomes, Josir Cardoso; Pimenta, Ricardo

Resultado do processamento do Google Scholar Crawler para o termo "Humanidades Digitais". Neste arquivo já foram retirados os itens duplicados e os falsos positivos (artigos que não consideramos como sendo de Humanidades Digitais).

FAPERJ - Programa Jovem Cientista do nosso Estado - E-26/203.155/2017

33 views 18 downloads See more details...

Indexed in OpenAIRE

Publication date: December 5, 2018
 DOI: 10.5281/zenodo.1969123
 Keyword(s): bibliometria google scholar humanidades digitais
 Communities: Laboratório em Rede de Humanidades Digitais
 License (for files): Creative Commons Attribution 4.0 International

titulo	autores	ano	citacoes	tipo
Humanidades Digitais: Novos desafios e oportunidades	{'D Guerreiro': '/citations?user=DV-nL-MAAAAJ', 'JL Borbinha': '/citations?user=4GFIVJQAAAAJ'}	2016	8	[PDF]
Bibliotecas Digitais para as Humanidades: novos desafios e oportunidades	{'DMG Guerreiro': '/citations?user=DV-nL-MAAAAJ'}	2018	5	[PDF]
Literatura: contexto digital, hipercolonialismo e materialidades	{'AA Corrêa': '/citations?user=la81xhQAAAAJ'}	2016	2	[PDF]
Projetos de curadoria digital: um relato de experiências	{'S de Albuquerque Siebra': '/', 'ALLT Lopes...': '/'}	2018	0	[HTM]

delRio_Metodo....pdf GOMES JOSIR....pdf busacover-200x....jpg 957-3453-1-PB.pdf dataviz2.jpeg dataviz1.jpg capitulo Ricar....docx Exibir todos

Digite aqui para pesquisar 22:13 24/03/2019



Conclusão

- Pensar repositórios, no âmbito das Humanidades Digitais, é outrossim elevar a discussão para além da inovação e criação de ferramentas e de suas fetichizações, visando a manutenção do acesso ao conhecimento.
- **Hermenêutica da informação e do artefato digital**
- Sem **acesso** e recuperação da informação, as humanidades não concluirão seu processo de «transformação digital» pelo que passam.

Obrigado

ricardo.pimenta@ibict.br

Mais informações em:

Grupo de Pesquisa Informação, Memória e Sociedade: <http://www.memoriaesociedade.ibict.br>

Laboratório em Rede de Humanidades Digitais - Larhud: <http://www.larhud.ibict.br>

