

# Website “Arte e Saúde”: a tecnologia da informação a serviço da formação de profissionais em saúde

*Gregorio Galvão de Albuquerque<sup>1</sup>  
Chaiana Furtado de Mendonça Oliveira<sup>2</sup>  
Elaine Teixeira Rabello<sup>3</sup>*

A Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio (EPSJV) é uma unidade técnico-científica da Fundação Oswaldo Cruz (FIOCRUZ). Sua missão é promover a Educação Profissional em Saúde. A EPSJV coordena e implementa programas de ensino em áreas estratégicas para a Saúde Pública e para Ciência e Tecnologia em Saúde; elabora projetos de currículos, cursos, metodologias e tecnologias educacionais; produz e divulga conhecimento na área de trabalho, educação e saúde. (EPSJV, 2005)

Dentro das diretrizes pedagógicas da EPSJV, considera-se a tecnologia educacional uma ferramenta importante na formação de profissionais de saúde (De Pablos Pons, 1998). *“O acesso a diferentes códigos e linguagens que vêm sendo desenvolvidas pela informática, identificando seus recursos como meios facilitadores na aquisição, divulgação e produção de conhecimentos”* (EPSJV, 2005) é um dos objetivos da formação na Educação Profissional em Saúde, previstos no Projeto Político Pedagógico da Escola. Desta forma, a Educação em Saúde encontra na tecnologia da informação uma ferramenta de

<sup>1</sup> Ex-aluno do Curso Técnico de Administração Hospital da Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio (EPSJV/FIOCRUZ). Atualmente é funcionário do Núcleo de Tecnologias Educacionais em Saúde (NUTED/EPSJV/FIOCRUZ). Graduando em Arquivologia na Universidade Federal Fluminense - UFF

<sup>2</sup> Ex-aluna do Curso Técnico de Gestão em Serviços de Saúde da Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio (EPSJV/FIOCRUZ). Atualmente é estagiária do Núcleo de Tecnologias Educacionais em Saúde (NUTED/EPSJV/FIOCRUZ). Graduanda em Cinema na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC

<sup>3</sup> Ex-aluna do Curso Técnico de Histologia da Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio (EPSJV/FIOCRUZ). Bacharel em Psicologia e Psicóloga pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro – UERJ. Mestranda do Programa em Saúde Coletiva do Instituto de Medicina Social – UERJ.

grandes potencialidades pedagógicas, já que permite ao sujeito intervir e modificar a realidade em que se encontra (De Seta, 1999).

Um dos projetos de desenvolvimento tecnológico da EPSJV é o projeto Arte e Saúde, criado em 2003, pelo Laboratório de Formação Geral na Educação Profissional em Saúde, em articulação com outros laboratórios da escola, unidades da FIOCRUZ e com o Espaço Unibanco de Cinema. O projeto vem construindo espaços de articulação entre ensino e pesquisa através do desenvolvimento de metodologias de criação, recepção e reflexão sobre os campos da Arte e da Saúde, resguardando-se a autonomia das duas áreas do conhecimento.

A culminância do projeto evidencia-se em um evento, com duração de uma semana, no qual é proposta uma imersão estética com o objetivo de propiciar aos espectadores e participantes uma experiência sensível de afetação pela Arte e por questões relevantes à Saúde Pública. Em sua trajetória, o evento encontra-se em seu quarto ano. A cada ano, um tema da área da Saúde é escolhido para que haja um diálogo reflexivo com Arte.

No presente trabalho, consideraremos as duas últimas edições do evento, que trataram das temáticas “Arte e Meio Ambiente” (2005) e “Arte e Corpo” (2006). Nesta mesma discussão, trazemos a experiência de uma das diversas oficinas do evento, a “Oficina de construção do site”. Seu objetivo foi fazer o registro do evento e sistematizá-lo utilizando a tecnologia de informação, mais especificamente de captação informacional e de construção de web site em prol de registrar a memória do evento e suas produções pela via digital. Esta oficina é coordenada pelo Núcleo de Tecnologias Educacionais (NUTED/EPSJV), que tem como diretriz ser um “*espaço interdisciplinar de pesquisa e desenvolvimento de métodos, estratégias, instrumentos e recursos tecnológicos voltados para a formação de trabalhadores no campo da Saúde Pública*” (EPSJV, 2005), atuando na interface com processos pedagógicos que incorporam a utilização de tecnologias interativas e de hipermídia, entre outras, no cotidiano pedagógico dos alunos (L’Abbate, 1994).

O site foi desenvolvido por meio de fontes iconográficas: fotografias, filmes, fontes bibliográficas nas áreas abordadas do projeto; sessões de cinema; peças de teatro; oficinas; mesas-redondas; debates, visitas guiadas e produção de textos sobre as atividades desenvolvidas no projeto. O registro de tais atividades foi feito através de fotos, filmagem e entrevista para construção do web site. O público-alvo do site são estudantes da rede pública, profissionais da área da saúde, ciência e tecnologia.

Acreditamos que iniciativas como essa permitem a aproximação do aluno com tecnologias informacionais e, portanto, espera-se que, através desta oficina, futuros profissionais em saúde dimensionem a importância dessa tecnologia como recurso pedagógico e as potencialidades desta para seu trabalho na área da saúde.

### **Metodologia de produção do material**

Profissionais do Núcleo de Tecnologias Educacionais (NUTED/ EPSJV), responsáveis pela coordenação desta oficina, orientaram os participantes quanto à captação e registro de informações, equipamentos, manuseio e exploração de recursos e tecnologias. Eles exerceram livremente e de forma ativa a expressão de suas impressões e opiniões sobre o evento como um todo. Assim, puderam aproveitar todo o potencial dos recursos que lhes foram disponibilizados pelo referido Núcleo. Foram eles: ilha de edição, câmeras de vídeo e câmeras fotográficas.

Todo o material que viria a compor o site do evento foi captado pelos alunos do Ensino Médio em Saúde da EPSJV, sendo realizadas filmagens, entrevistas, fotografias e depoimentos textuais.

De posse dos registros, os coordenadores da oficina sistematizaram o material e planejaram o site de forma a conter registros dos eventos, bem como contemplar impressões e produções dos alunos e do público em geral que compareceu aos eventos.

Posteriormente, a partir do material desenvolvido pelos alunos, foram construídos os sites das duas últimas edições do evento (<http://www.epsjv.fiocruz.br/arteemeioambiente>) e (<http://www.epsjv.fiocruz.br/artecorpo>). Além de acessar tais produções, é possível, através dos sites, visualizar fotos, caricaturas e vídeos produzidos, que são registros das impressões deles sobre do tema.

### Aspectos Técnicos

A organização da informação existente no site foi desenvolvida visando à facilidade em seu acesso. Os sites foram elaborados utilizando “*um conjunto de tecnologias que juntas disponibilizam as ferramentas necessárias para tornar dinâmica a linguagem HTML (HyperText Markup Language)*” (Hickson, 2003), chamada de DHTML (Dynamic HTML). Dentro desse conjunto foi selecionada a tecnologia CSS (Cascading Style Sheets) para ambos os sites e Client Scripting para o Arte e Corpo.

A estrutura do site foi dividida em grandes áreas de acordo com cada evento e os direitos autorais sobre foto e texto foram garantidos pelos logos de instituições envolvidas e pela menção dos autores no conteúdo fotográfico e textual.

O design dos sites seguiu um equilíbrio em seus elementos possuindo “*a correta combinação de cores, proporção ideal entre imagens e textos, hierarquização correta dos elementos e também a fácil identificação de todos os componentes aos usuários.*” (Damasceno, 1975)

### Estrutura dos Sites

No site sobre **Arte e Meio Ambiente**, o item de controle principal foi elaborado com *Flash*<sup>4</sup>. As cores escolhidas para cada sessão foram tiradas das

<sup>4</sup> Software utilizado geralmente para a criação de animações interativas que funcionam embarcadas num navegador web.

fotos destaque de cada evento. Para links de sessão, foi utilizada a cor branca para visitados/não visitados e o sublinhado para a passagem do mouse. Para os links do controle foi utilizada a cor preta para links não visitados e para a passagem do mouse, a cor bege.

A estrutura do site foi padronizada em área de evento, de texto opinião (marcado com depoimentos de participantes) e de figuras/filmes (marcado como em foco; filmes foram representados sempre na última linha e com fundo cinza). Na página principal a área de evento correspondeu ao próprio programa de arte e meio ambiente, o depoimento em uma poesia destaque e a de figuras com destaques do evento.

Os filmes foram apresentados através da direção e especificados com uma ficha técnica, local e horário da apresentação no evento, sinopse do filme e os registros dos debates após a exibição dos filmes. As mesas redondas foram apresentadas através de uma temática e exploradas com filmes correspondentes. Mencionou-se a ficha técnica do filme e local de exibição. Ficaram registrados os debates, o local e data da mesa redonda.

As Artes Cênicas apresentadas durante o evento foram descritas através do livro adaptado, artistas e direção do original. Além disso, foram descritos os respectivos atores para cada peça. Após a apresentação, registraram-se os debates ocorridos em mesas redondas.

No site do evento **Arte e Corpo**, o item de controle principal foi elaborado através de um *script java*<sup>5</sup> que permitiu uma sensibilidade explicativa ao conteúdo do ponto de controle selecionado. A seleção de um ponto de controle foi enfatizada através da mudança de cor, de branco para bege ao passar do mouse, e para a seleção do ponto. "A *linkagem é a forma de associar livremente o conhecimento ao documento*" (Bugay, 2000).

<sup>5</sup> Linguagem de programação para atender, principalmente a validação de formulários no lado cliente (programa navegador) e de interação com a página.

A cor e textura corrente das seções foram combinadas como um item padrão apenas para enfatizar o conteúdo artístico. A seleção de fotos para definir as seções foi feita no arquivo disponibilizado pelo registro do evento. Com a foto selecionada, buscou-se obter uma harmonia e valorização da seção.

A estrutura do site foi padronizada em fotos dos eventos e apresentação conceitual do evento. A apresentação conceitual foi elaborada pelos alunos assim como as fotos dispostas na sessão. As demais referências de programação e organização seguiram o modelo do site anteriormente descrito.

Como resultado principal, apresentamos dois *web sites* disponíveis em <http://www.epsjv.fiocruz.br/arteemeioambiente> e <http://www.epsjv.fiocruz.br/arteecorpo>.

## Discussão e Conclusões

Avaliamos que a proposta de registrar o evento segundo o olhar do aluno foi atingida a partir do momento em que incentivou a participação direta nas atividades, estimulou um olhar ativo sobre o evento, ao passo que, *“para a construção de um texto sobre uma palestra, por exemplo, às vezes é preciso uma segunda análise sobre ela”* (Guilherme Ferreira, aluno da turma 2006 – Curso de Laboratório em Bodiagnóstico em Saúde). Também esteve dentro das diretrizes do mesmo ao utilizar recursos humanos e tecnológicos para a manutenção dos arquivos e registro de memória das atividades pedagógicas da EPSJV. Para a aluna Marina Garcia (Turma 2006 – Curso de Laboratório em Bodiagnóstico em Saúde), a oficina permitiu uma melhor reflexão da temática do evento: *“não conseguiria lembrar de uma palavra tão sensata quanto esta para descrever o evento”, além de ser “uma forma descontraída, porém carregada de compromissos. Não é fácil quando nós, alunos, iniciantes, sentamos para escrever sobre alguma coisa tão nova, que perpassa os limites do tradicional”*.

A participação dos alunos das turmas do ensino médio da EPSJV foi produtiva porque, além de estarem como observadores e participantes nos eventos que compuseram a Semana de Arte e Saúde, suas opiniões foram levadas em consideração e expostas ao público pelo web site do evento. Ao participar das atividades, registrá-las, comentá-las e, ainda, ter seu olhar registrado por um instrumento potente de disseminação de idéias – a Internet –, os alunos puderam exercitar sua capacidade crítica acerca de uma realidade que diretamente lhes afetou de forma a alcançar o público em geral, cumprindo o objetivo pedagógico da oficina, através da tecnologia digital de informação. *"Escrever para o site transmite grande felicidade não apenas pelo fato de sermos autores do texto, mas sim pela gratidão de podermos cooperar e potencializar a concretude do evento"* (Ingrid Torres aluna da turma 2006 – Curso de Laboratório em Biodiagnóstico em Saúde).

Nas diretrizes pedagógicas da EPSJV para o Curso de Formação Geral em Saúde percebe-se o estabelecimento de um espaço privilegiado de experiências estéticas no contexto das atividades abarcadas pelo projeto. O mesmo já viabilizou a ampliação das parcerias da EPSJV com atores sociais de diferentes grupos de trabalho e diferentes áreas do conhecimento; o crescente envolvimento e participação dos alunos nas atividades; a diversidade de registros visuais e audiovisuais do projeto através de fotografias, vídeos, CD-ROM; ampla utilização de recursos de hipermídia no registro e divulgação do evento, colocando a tecnologia presente no cotidiano escolar dos sujeitos envolvidos (alunos, professores, funcionários, entre outros).

De fato, o objetivo do projeto de trazer para o centro do debate as questões sobre temas a partir de um olhar caleidoscópico, isto é, com múltiplas possibilidades e matizes, dispensando uma versão definitiva e única, foi viabilizada pela utilização das tecnologias mencionadas. Deve-se ainda ressaltar a relevância da associação da tecnologia da informação às linguagens artísticas, pois nos permitiu explorar de maneira ampla a natureza pedagógico-sócio-cultural do evento. *"Criar novas possibilidades de exploração, descoberta e percepção,*

*em nos dar novos modos de pensar sobre nós mesmos e sobre o mundo em que vivemos” (Gerold, 2003)*

## **Bibliografia**

BUGAY, E. L., Ulbricht, V. R. *Hipermídia*, Florianópolis: Visual Books, 2000.

DAMASCENO, A. *Webdesign - Teoria & Prática*, Florianópolis: Visual Books, 1975.

DE PABLOS PONS, J. Visões e conceitos sobre a tecnologia educacional. In SANCHO, J. (Org.) *Para uma tecnologia educacional*. Porto Alegre: Artmed, 1998. cap. 2, pp.50-71.

DE SETA, M. *Seleção e integração de princípios educacionais ao desenvolvimento de um software educativo: uma abordagem crítica para o design instrucional do Soft-RIS*, Dissertação de Mestrado, Núcleo de Tecnologia Educacional em Saúde, NUTES / UFRJ, Rio de Janeiro, 146p, 1999.

\_\_\_\_\_. *EPSJV. Projeto político pedagógico*. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2005

HICKSON, R. *Projeto de Sistemas Web orientados a interface*, São Paulo: Campus Ltda., 2003

L'ABBATE, S. Educação em Saúde: uma nova abordagem, *Cadernos de Saúde Pública*. Rio de Janeiro, v.10, n°4, 1994, pp. 481-490.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. 18ª ed. Petrópolis: Vozes, 1987.

YEFFETH, Glenn (Orgs.). *A Pílula Vermelha: questões de ciência, filosofia e religião em Matrix*. Tradução de Carlos Silveira Mendes Rosa. São Paulo: Publifolha, 2003.