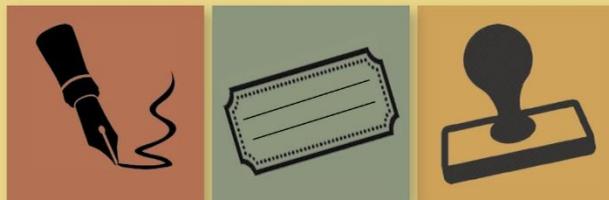


CICLO DE PALESTRAS



As marcas de proveniência e a cultura material

OUTUBRO 2020

ORGANIZAÇÃO:



PPGB-UNIRIO
Programa de Pós-Graduação em Bibliotecologia



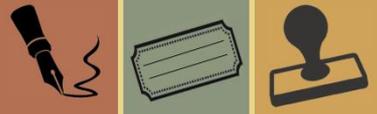
CONSORTIUM OF
EUROPEAN
RESEARCH
LIBRARIES



The
Oliveira
Lima
Library

THE CATHOLIC
UNIVERSITY
OF AMERICA





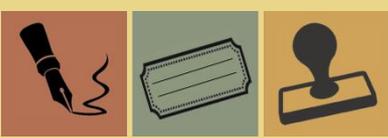
*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Palestra 15 – 11ª Sessão
15 outubro 2020

Marcas de Proveniência e histórias reveladas pelo inventário de Obras Raras da Biblioteca Nacional

Adriana Dias Gonçalves

Valéria Alves de Freitas Werneck



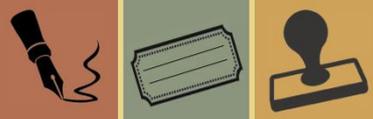
As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de Proveniência e histórias reveladas pelo inventário de Obras Raras da Biblioteca Nacional



Os livros contam histórias que vão muito além do que está impresso em suas páginas e apresentar algumas dessas “histórias” reveladas a partir do inventário realizado na Seção de Obras Raras é a proposta deste trabalho.

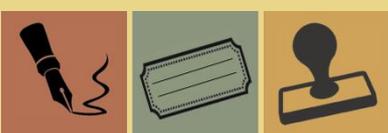
Leon Hebreo. Dialoghi d'Amore, 1564.



Seção de Obras Raras



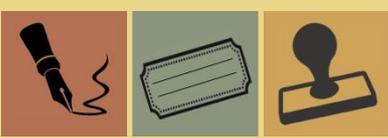
- Criada em 1946;
- Acervo composto por obras inicialmente selecionadas no acervo geral segundo critérios de raridade e preciosidade, acrescido por compras, doações, depósito legal e permuta;
- Ocupa mais de dois mil metros lineares de itens em estantes, gavetas e cofres.



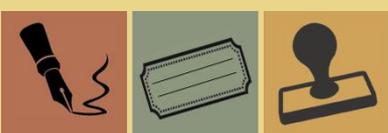
As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de Proveniência e histórias
reveladas pelo inventário de Obras
Raras da Biblioteca Nacional

Conhecer e identificar os itens e coleções que compõem o acervo e, por conseguinte, suas marcas de proveniência, é o primeiro passo para se planejar ações que otimizem a difusão e disseminação do conhecimento.

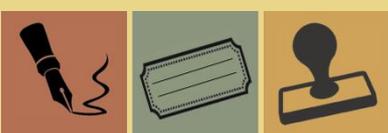


O inventário é um instrumento base por ter como objetivo geral realizar um levantamento detalhado do acervo, identificando a real situação das coleções com a finalidade de ser um auxiliar para a formulação de diretrizes que garantam a sua integridade, desenvolvimento, preservação e segurança.



A partir das informações coletadas é possível:

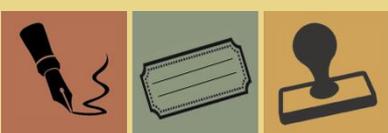
- Saber o quantitativo real do acervo;
- Verificar itens que podem estar desaparecidos ou extraviados;
- Analisar o estado de conservação das coleções;
- Detectar itens que não foram tratados (registrados e/ou carimbados, catalogados...) ou que ainda não foram incluídos no acervo;
- Atualizar as informações contidas na base de dados e nas fichas topográficas e;
- Identificar as **marcas de propriedade e proveniência** das coleções.



Metodologia

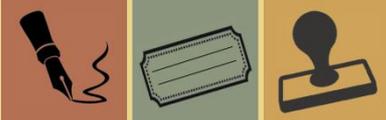
Inserida na metodologia adotada para elaboração do inventário.

- Tem por base as fichas topográficas e uma planilha elaborada previamente;
- Considera a ordem topográfica dos itens nas estantes;
- Confronta a ficha topográfica e os itens, verificando se estão com marcador e número de chamada sequencial correto, registro patrimonial válido e carimbo, suas condições físicas;
- Conferência folha a folha para identificar a completude do exemplar, seu estado de conservação e **suas marcas** (etiquetas, ex-libris, dedicatórias, marcas de leitura, de censura, etc.).



Fundamentação teórica

- Tendo ciência da preciosidade do acervo e da importância das marcas de proveniência para atribuir caráter de unicidade a um exemplar, pois “são potencialmente as mais valiosas peças de documentação relacionadas a uma coleção” (BUCHANAN, 2011 apud LEUNG, 2016, tradução nossa), registrando sua jornada ao longo do tempo, optou-se por incluir no processo de inventário um levantamento minucioso de todas as marcas existentes nos itens.
- Essa necessidade de conhecer mais a fundo as coleções se deu também para ter bases sólidas para propor projetos e melhorias relacionadas à segurança, preservação e atendimento ao usuário.

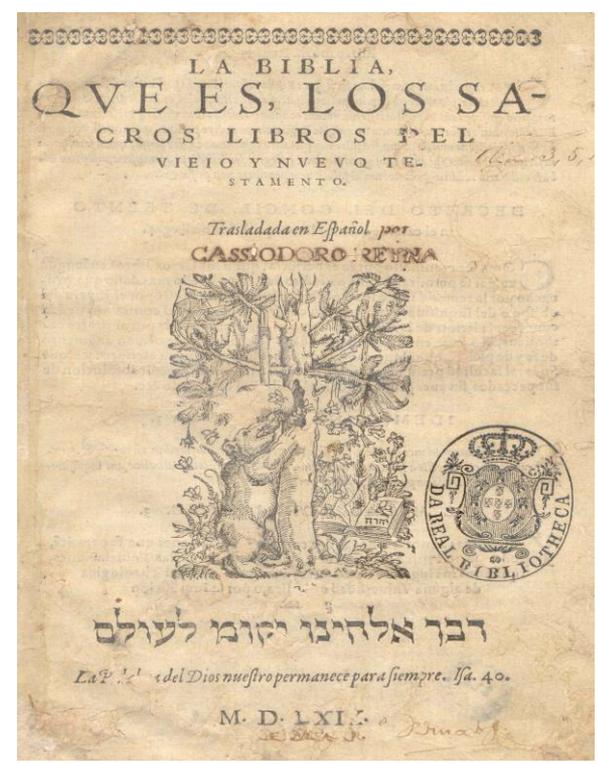
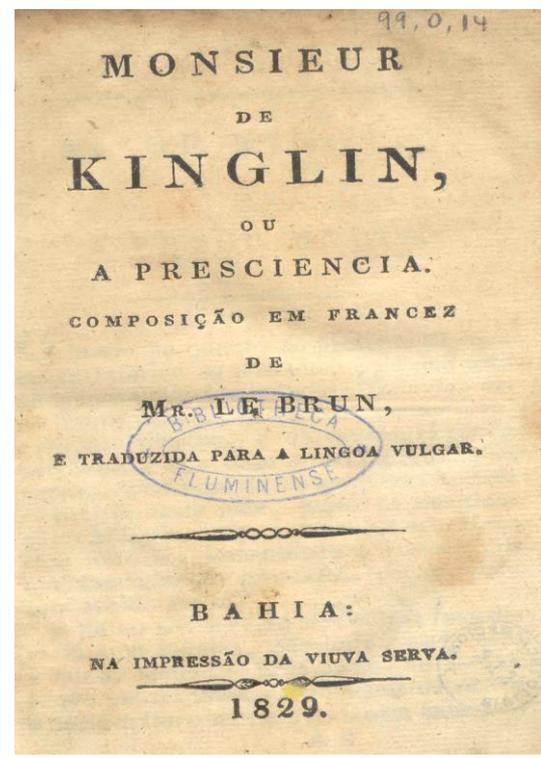


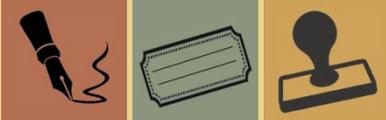
As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de Proveniência e histórias reveladas pelo inventário de Obras Raras da Biblioteca Nacional

Algumas histórias reveladas...

Procedência



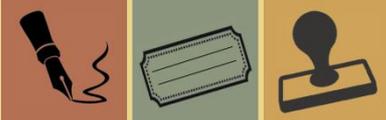


As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de Proveniência e histórias reveladas pelo inventário de Obras Raras da Biblioteca Nacional

Posse

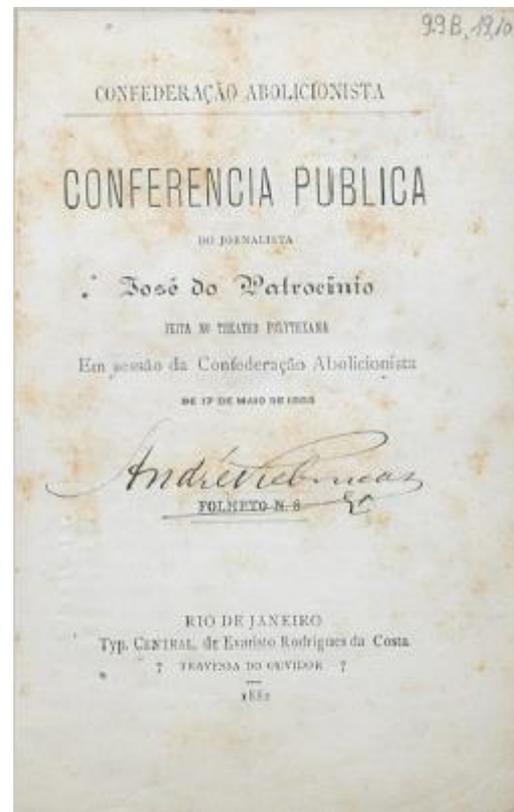
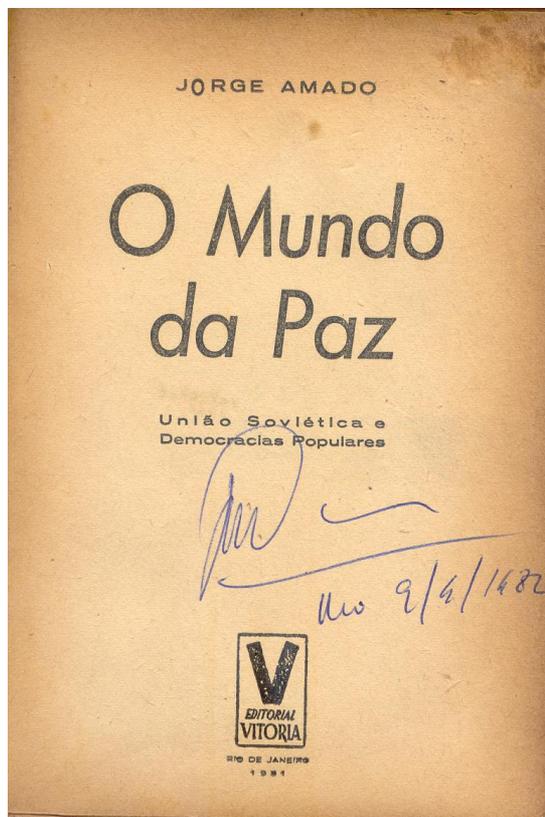
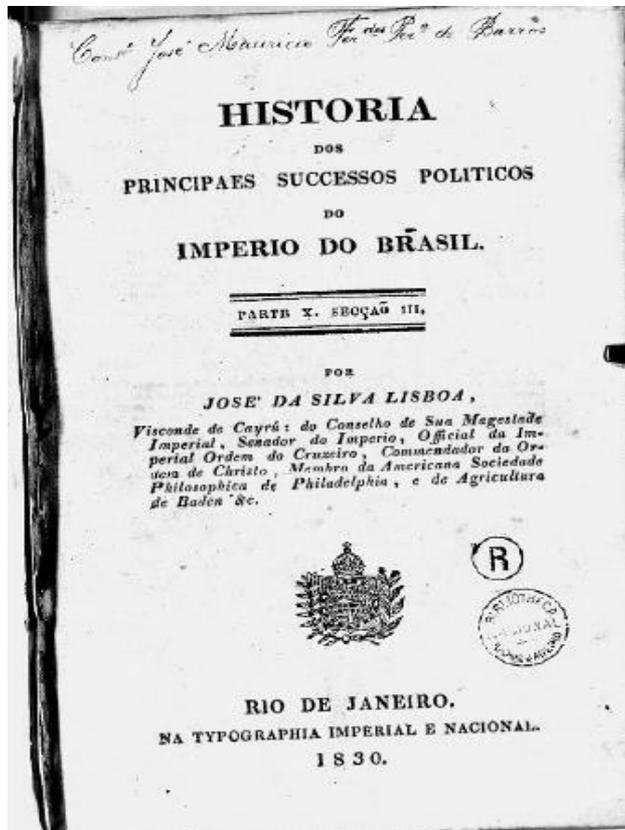


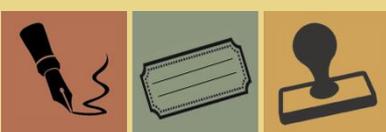


As marcas de proveniência e a cultura material

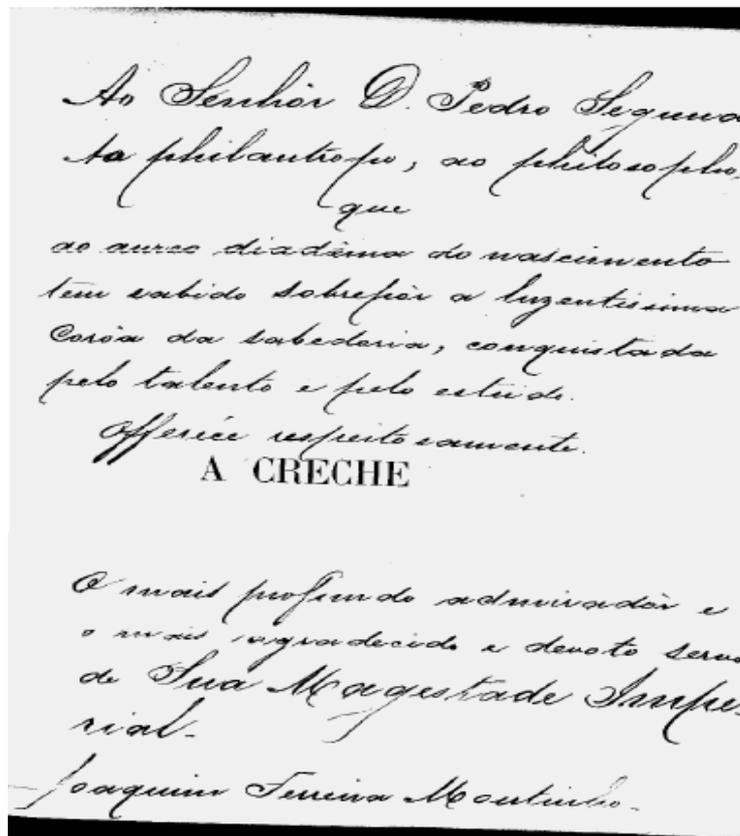
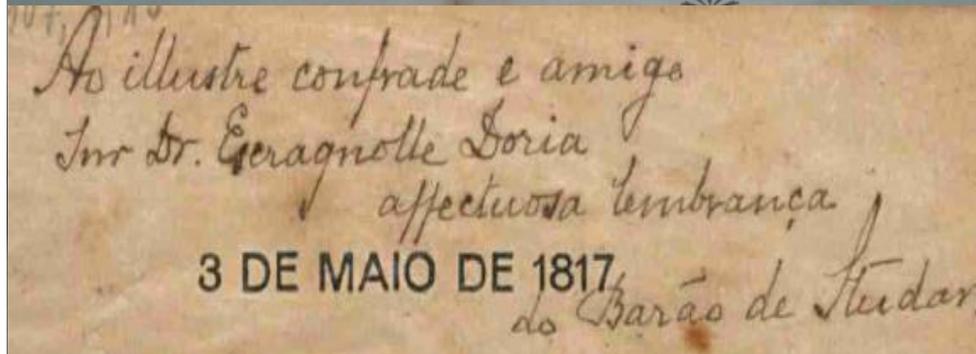
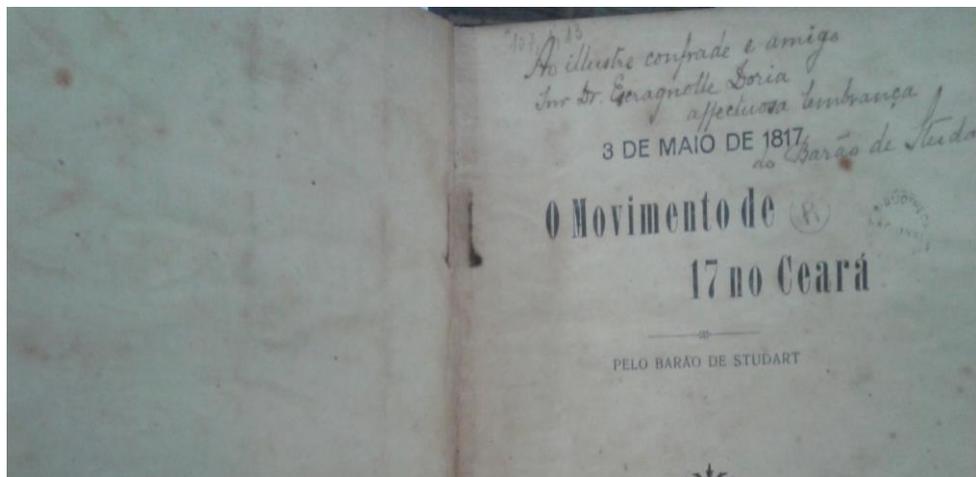
Marcas de Proveniência e histórias reveladas pelo inventário de Obras Raras da Biblioteca Nacional

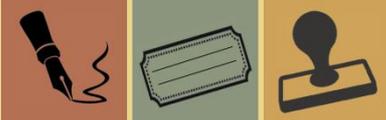
Assinaturas



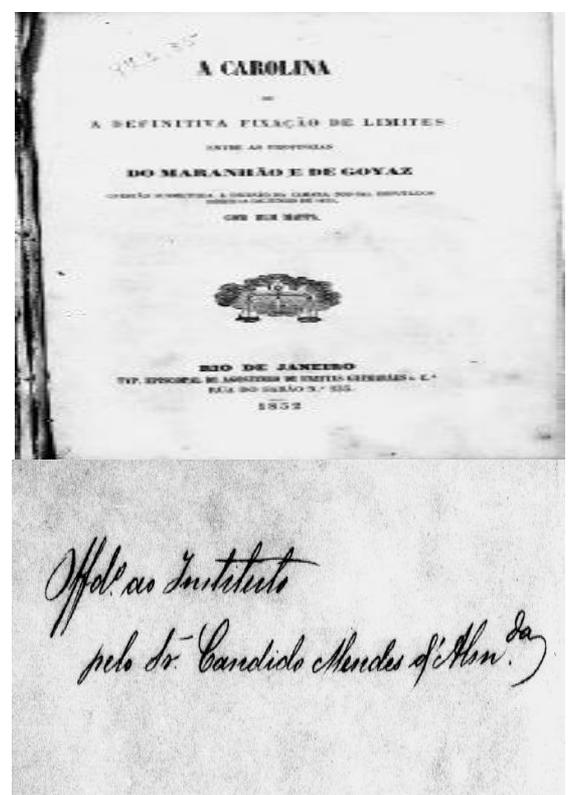
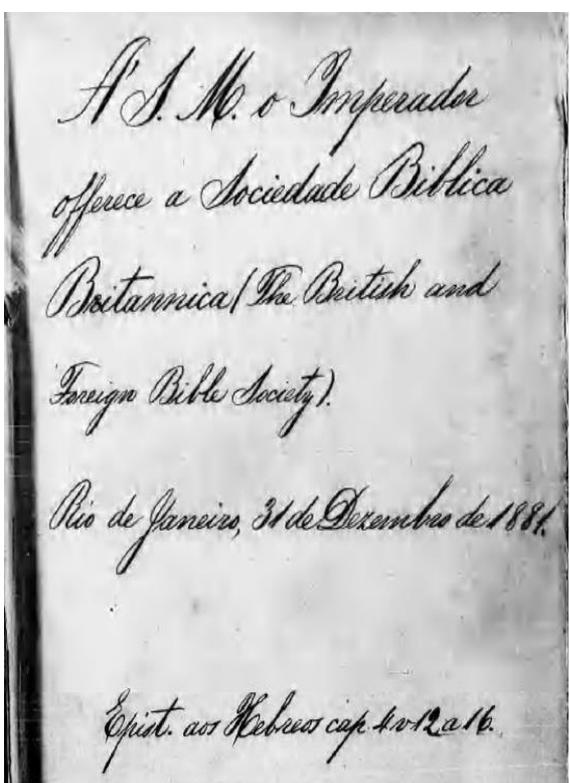
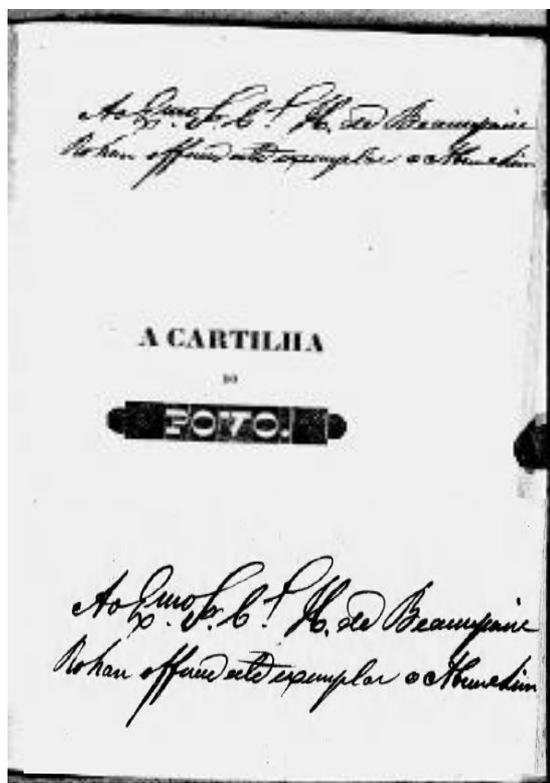


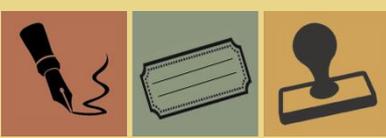
Dedicatórias e oferecimentos





Dedicatórias e oferecimentos

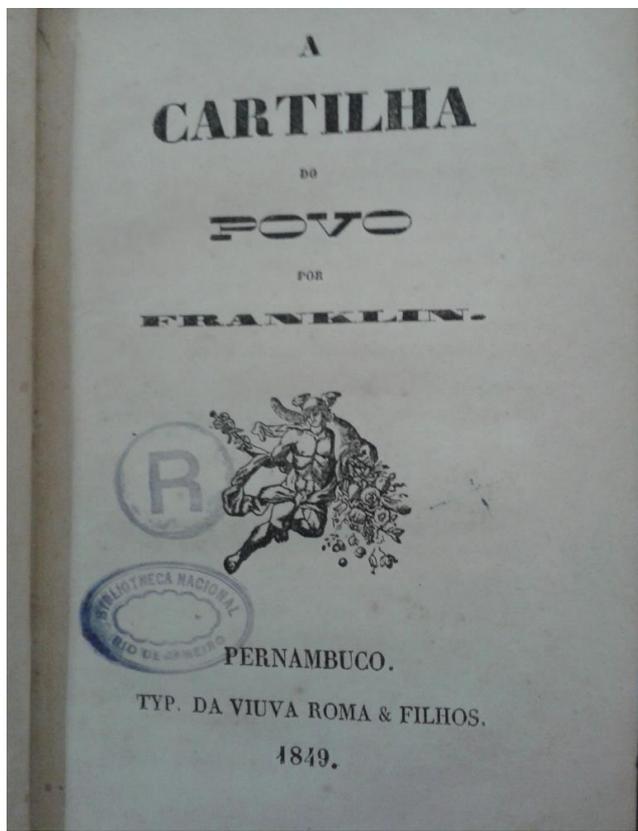


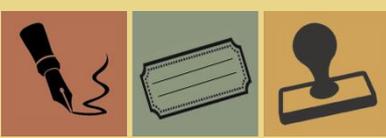


As marcas de proveniência e a cultura material

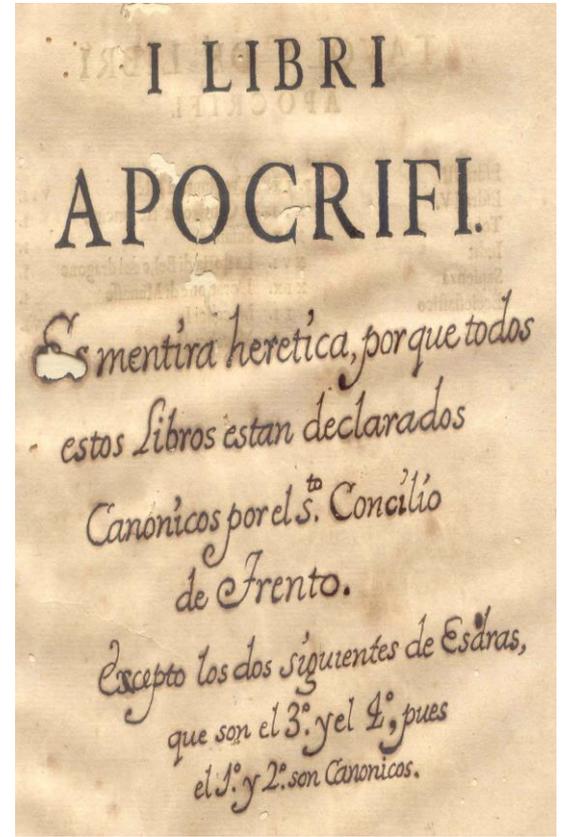
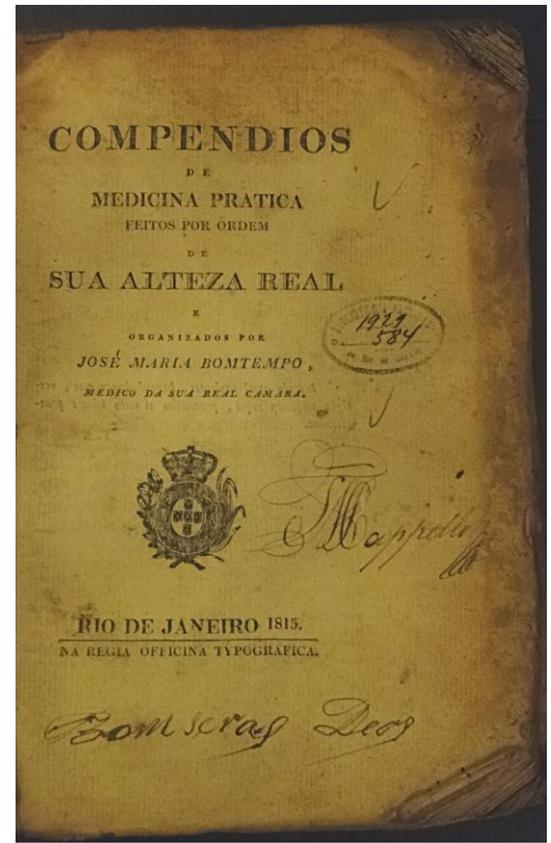
Marcas de Proveniência e histórias reveladas pelo inventário de Obras Raras da Biblioteca Nacional

Carimbos





Leitura

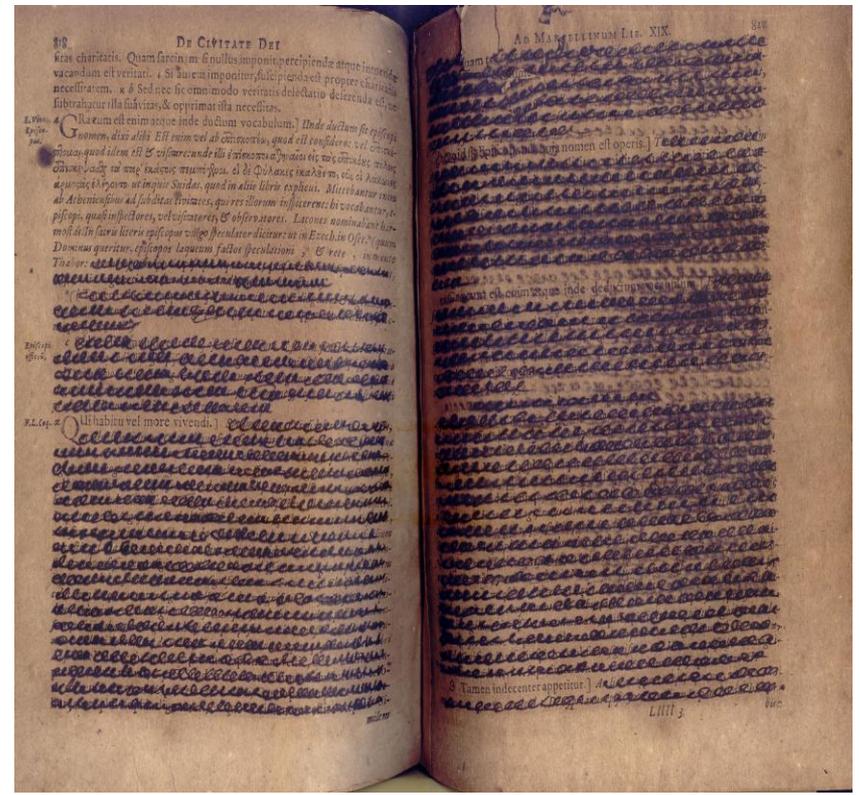
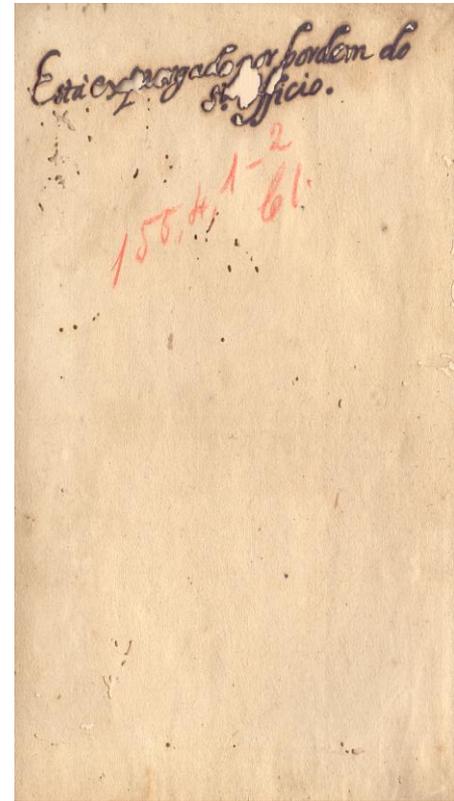
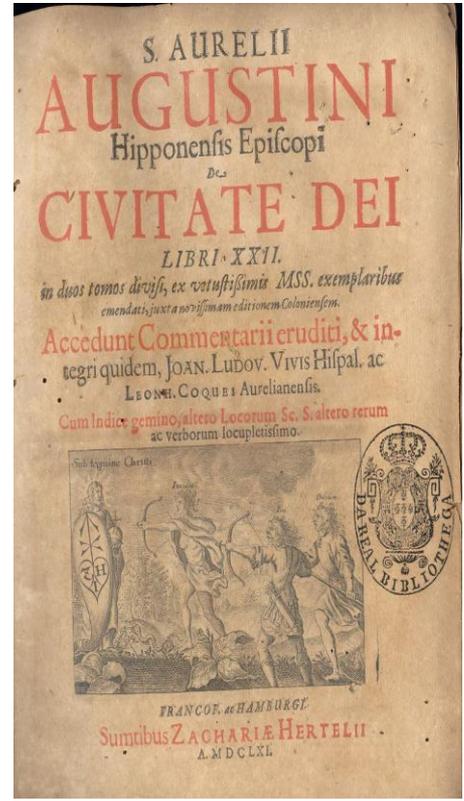


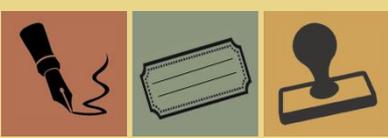


As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de Proveniência e histórias reveladas pelo inventário de Obras Raras da Biblioteca Nacional

Censura





Considerações finais

- Mesmo estando em fase inicial, o inventário já apresentou alguns resultados, algumas “histórias” que podem ser contadas;
- Ao final desse curto espaço de tempo já se consegue perceber que o levantamento das marcas de proveniência pode tornar-se muito maior, sendo transformado em um projeto autônomo.

MINISTÉRIO DA CIDADANIA
FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

Formulário nº _____

PROJETO MARCAS DE PROVENIÊNCIAS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DA OBRA

Acervo pesquisado: _____

Identificação do inventário de base:

CPBR
 Livro de Contas Ano: _____ Nº de página: _____ Nº de volume: _____
 Livro de Diálogo Ano: _____ Nº de página: _____ Nº de volume: _____
 Livro de Registro Ano: _____ Nº de página: _____ Nº de volume: _____
 Base Sigla: <http://www.biblioteca.gov.br>

Seção de Guarda: Obras Raras Manuscritos Obras Gerais
 Músicas Cartografia Periódicos Iconografia

Título: _____

Autor: _____

Volume: _____
Imprenta: _____
Local: _____
Editor: _____
Data: _____

SP identificação: _____ Registro patrimonial: _____

MARCAS DE PROVENIÊNCIAS

Antecipação (contato) anterior

3. Outros catálogos secc unido

4. Dedicação

5. Ex-libris

6. Ex-libris Biblioteca Nacional

7. Marca d'água

8. Marca de editora cartimbo etiqueta

9. Marca de encadernador cartimbo etiqueta

10. Marca de burelo cartimbo etiqueta

11. Marca de censura

12. Marginais

13. Projeto Institucional ou governamental
 encadernação manuscrita cartimbo selquetim

14. Super Stix lombada respa

15. Etiqueta

Observações: _____

REGISTRO FOTOGRAFICO - Marcas de Proveniências

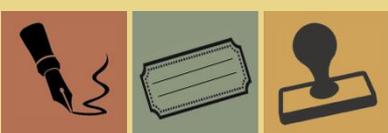
Folha de rosto
Página: _____
Obs. Inserir o número de controle do formulário na imagem

REGISTRO FOTOGRAFICO - Encadernação

Capa Lombada Espelho e guarda
Obs. Inserir o número de controle do formulário na imagem

Rio de Janeiro, de _____ de 2019

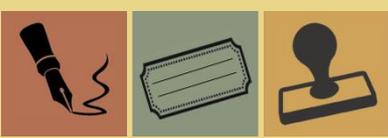
Técnico responsável: _____



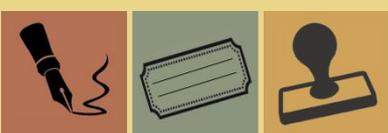
Referências

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). **Sobre a BN: Histórico.** Rio de Janeiro [20--]. Disponível em: <https://www.bn.gov.br/sobre-bn/historico>. Acesso em: 19 set. 2020.

GAUZ, Valéria. **Considerações sobre o uso do catálogo de obras raras na Biblioteca Nacional:** subsídios para viabilizar a automação do Catálogo principal e otimizar o atendimento ao público local e a outras bibliotecas. 1990. Dissertação (Mestrado em Ciências da Informação) – IBICT/UFRJ, Rio de Janeiro, 1990. Disponível em: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiTn9DDkfbrAhW_JLkGHRIsD90QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpantheon.ufrj.br%2Fbitstream%2F11422%2F11020%2F1%2F276746.pdf&usg=AOvVaw3_Ld89cHHa8mlcjFyNXByw. Acesso em 19 set. 2020.



LEUNG, Colette. **The journey of books**: rare books and manuscripts provenance metadata in a digital age. 2016. Dissertação (Master of Arts in Humanities Computing and Master of Library and Information Studies) – University of Alberta, School of Library and Information Studies, Edmonton, Canadá, 2016. Disponível em:<https://goo.gl/L6sHd8>. Acesso em: 17 set. 2020.



*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Marcas de Proveniência e histórias
reveladas pelo inventário de Obras
Raras da Biblioteca Nacional

Obrigada(o)

Adriana Gonçalves | adriana.goncalves@bn.gov.br

Valéria Werneck | valeria.werneck@bn.gov.br

Agradecemos a toda a equipe de Obras Raras, em especial aos nossos queridos estagiários Suzane, Larissa e Michel que com muita dedicação e competência nos ajudam nesse projeto.