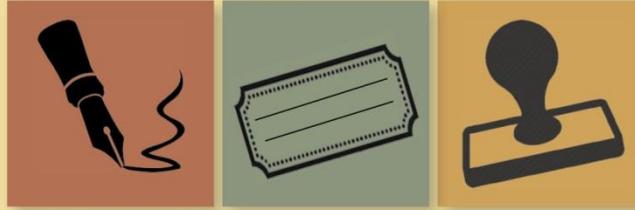


CICLO DE PALESTRAS



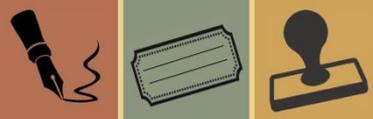
As marcas de proveniência e a cultura material

REALIZAÇÃO:



The
Oliveira
Lima
Library



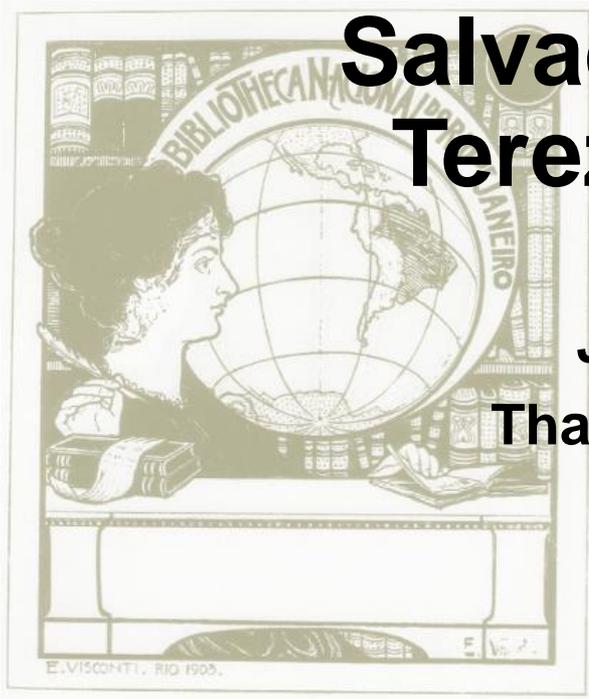


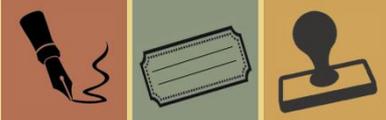
Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

Jandira Flaeschen (FBN)

Thais Helena de Almeida (FBN)

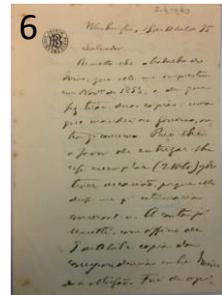
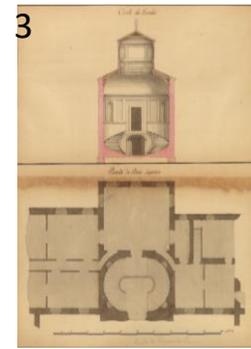
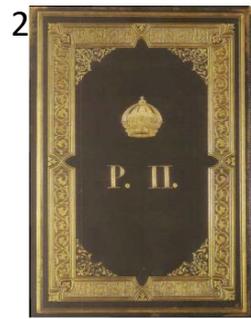
Nathália Amorim (IFRJ)



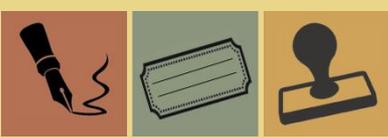


Introdução

Ao longo da formação do acervo da Biblioteca Nacional muitas coleções foram doadas ou compradas



- **Coleção Barbosa Machado¹**
- **Coleção Tereza Christina Maria²**
- **Coleção José da Costa e Silva³**
- **Coleção Conde da Barca/Araujense⁴**
- **Coleção Pedro de Angelis⁵**
- **Coleção Salvador de Mendonça⁶**

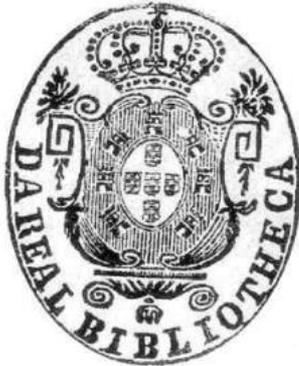


As marcas de proveniência e a cultura material

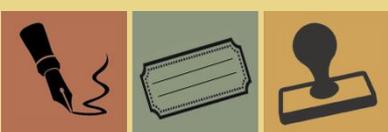
Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

Em que medida poderia ser recuperada as marcas de proveniência e a memória da trajetória do exemplar ou da coleção na Biblioteca Nacional?

Ao identificarmos vestígios como carimbos, *ex-libris*, assinaturas, anotações de autores, leitores, livreiros, encadernadores, proprietários, será possível investigar com mais segurança suas marcas de proveniências, identificando processos desde sua produção, comercialização e pertencimento.



Carimbos da Real Biblioteca e da Biblioteca do Infantado – coleções que deram origem à Biblioteca Nacional.



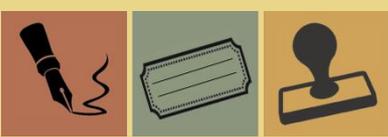
Objetivos

- Levantar e identificar as marcas de proveniência bibliográfica dos exemplares selecionados.
- Produzir uma metodologia de identificação de marcas de proveniência bibliográfica das coleções.
- Levantar o histórico das coleções selecionadas para a pesquisa, sua relevância institucional e identificar a presença de itens em outras instituições.
- Trabalhar em parcerias com os setores de guarda na sistematização das informações levantadas.



Metodologia

- Elaboração de ficha técnica (com colaboração de colegas de outros setores: PLANOR e Obras Raras).
- Entrevista com Mônica Carneiro (Coordenadora de Acervo Especial).
- Levantamento de fontes bibliográficas sobre a formação das coleções da FBN.
- Identificação das coleções nos setores de Iconografia, Manuscritos, Cartografia, Obras Gerais, Obras Raras/Periódicos Raros e em outras instituições.
- Através de amostragem, preenchimento da ficha técnica com as marcas observadas e registro fotográfico.



As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

Ficha Técnica:



Formulário nº: _____

PROJETO MARCAS DE PROVENIÊNCIAS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DA OBRA	
Acervo pesquisado: _____	
Identificação do instrumento de busca:	
<input type="checkbox"/> CPBN <input type="checkbox"/> Livro de Compras Ano _____ Nº da página _____ Nº da compra _____ <input type="checkbox"/> Livro de Doação Ano _____ Nº da página _____ Nº da doação _____ <input type="checkbox"/> Livro de Registro Ano _____ Nº da página _____ Nº de registro _____ <input type="checkbox"/> Base Sophia (http://acervo.bn.br/sophia_web) <input type="checkbox"/> _____	
Seção de Guarda: <input type="checkbox"/> Obras Raras <input type="checkbox"/> Manuscritos <input type="checkbox"/> Obras Gerais <input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Cartografia <input type="checkbox"/> Periódicos <input type="checkbox"/> Iconografia	
Título: _____	
Autor: _____	
Volume: _____	
Imprenta: _____	
Local: _____	
Editor: _____	
Data: _____	
Nº localização: _____	Registro patrimonial: _____
MARCAS DE PROVENIÊNCIAS	
1. <input type="checkbox"/> Anotações (localização antigas)	

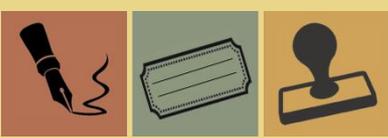
2. <input type="checkbox"/> Carimbo institucional BN <input type="checkbox"/> seco <input type="checkbox"/> úmido <input type="checkbox"/> Real Biblioteca <input type="checkbox"/> Real Biblioteca – Casa do Infante <input type="checkbox"/> Real Biblioteca e Pública da Corte <input type="checkbox"/> seção _____ <input type="checkbox"/> _____
3. <input type="checkbox"/> Outros carimbos <input type="checkbox"/> seco <input type="checkbox"/> úmido _____ _____
4. <input type="checkbox"/> Dedicatória
5. <input type="checkbox"/> Ex-dono
6. <input type="checkbox"/> Ex-libris <input type="checkbox"/> Biblioteca Nacional <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
7. <input type="checkbox"/> Marca d'água
8. <input type="checkbox"/> Marca de editora <input type="checkbox"/> carimbo <input type="checkbox"/> etiqueta
9. <input type="checkbox"/> Marca de encadernador <input type="checkbox"/> carimbo <input type="checkbox"/> etiqueta
10. <input type="checkbox"/> Marca de livreiro <input type="checkbox"/> carimbo <input type="checkbox"/> etiqueta
11. <input type="checkbox"/> Marcas de censura
12. <input type="checkbox"/> Marginálias
13. <input type="checkbox"/> Projetos institucionais ou governamentais <input type="checkbox"/> anotações manuscritas <input type="checkbox"/> carimbos <input type="checkbox"/> etiquetas
14. <input type="checkbox"/> Superfibris <input type="checkbox"/> lombada <input type="checkbox"/> capas
15. <input type="checkbox"/> Etiqueta _____
Observações: _____ _____

REGISTRO FOTOGRÁFICO – Marcas de Proveniências
<input type="checkbox"/> Folha de rosto
Páginas: _____
Obs.: Inserir o número de controle do formulário na imagem

REGISTRO FOTOGRÁFICO- Encadernação
<input type="checkbox"/> Capa <input type="checkbox"/> Lombada <input type="checkbox"/> Espelho e guarda
Obs.: Inserir o número de controle do formulário na imagem

Rio de Janeiro, de _____ de 2019

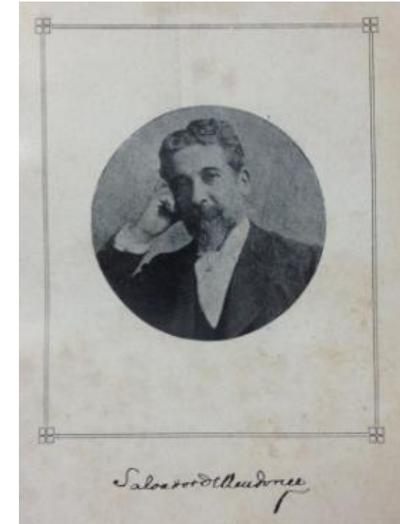
Técnico responsável: _____



Resultados e discussão

Coleção de Salvador de Mendonça

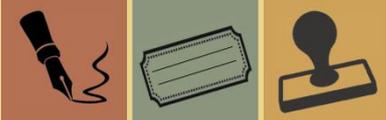
- Advogado, jornalista, diplomata, romancista, ensaísta, poeta, teatrólogo e tradutor. Fundador da ABL.
- Doação: entre 1884 e 1890
- Compras: 1914, 1915 e 1944
- Itens nos setores: Iconografia, Manuscritos, Obras Raras, Periódicos Raros e Cartografia.



Ex-libris Salvador de Mendonça

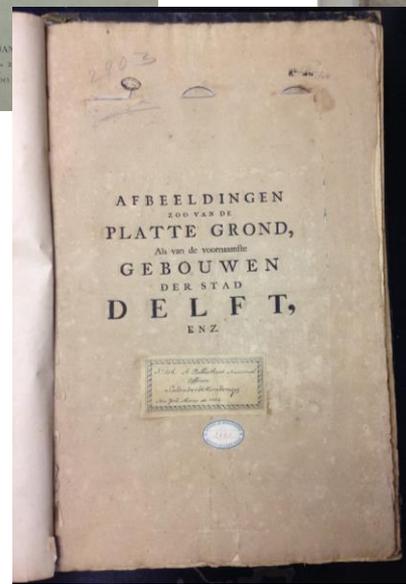
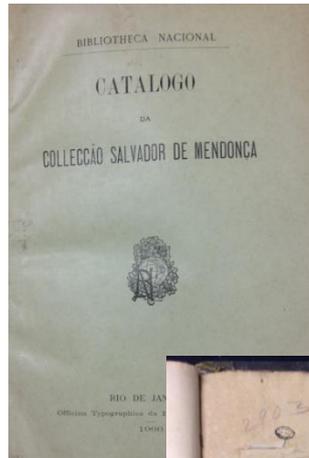


Etiqueta da doação



As marcas de proveniência e a cultura material

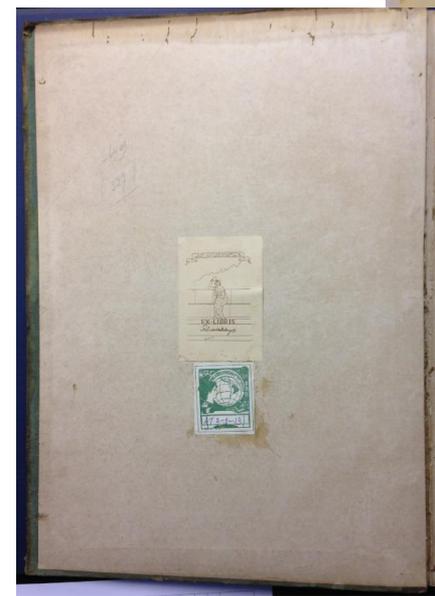
Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria



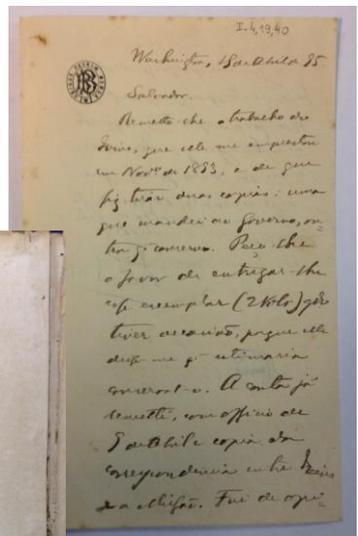
Biblioteca Central Unirio

Cartografia/BN

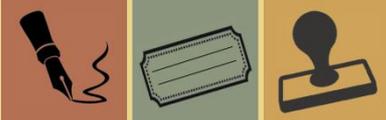
Compra



Cartografia/BN



MSS/BN



As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

Etiquetas das oficinas de encadernação



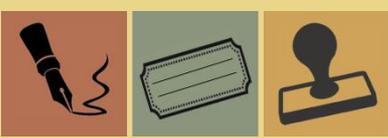
(1878-1903)



(1903-1931)

Carimbos institucional

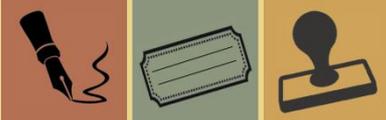
<u>Cartografia</u>	<u>Iconografia</u>	<u>Manuscritos</u>	<u>Obras Raras</u>
 XIX			



Coleção Tereza Christina Maria

- A Coleção fazia parte da Biblioteca particular de Dom Pedro II e Dona Tereza Christina e do Gabinete Imperial.
- Foi doada por Dom Pedro II em 1891 após seu exílio para a Europa.
- Seu acervo foi dividido entre: Biblioteca Nacional; Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro; Museu Nacional; Biblioteca do Jardim Botânico e Biblioteca da Academia de Belas Artes.
- Segundo Lygia Cunha (1981), a Biblioteca Nacional recebeu: Livros encadernados, brochuras, fascículos, folhetos, revistas, estampas, partituras, mapas, manuscritos e mapas em relevo – uma estimativa de 48.000 itens no total.





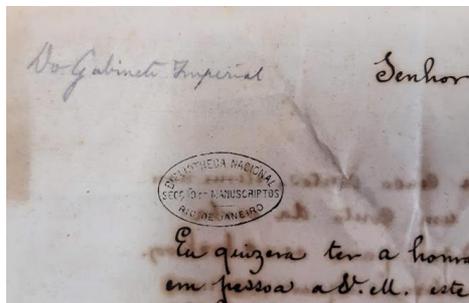
As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

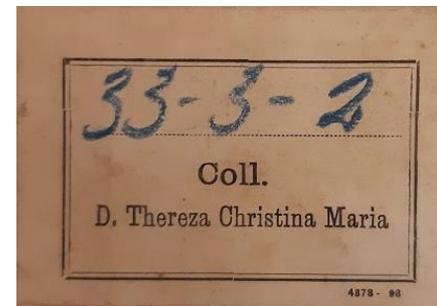
Marcas que identificam a coleção:



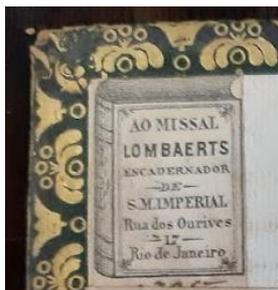
Carimbo do Imperador Pedro II



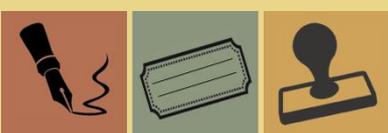
Anotação "Do Gabinete Imperial" encontrada em documento manuscrito.



A Coleção recebeu o nome da Imperatriz a pedido de Dom Pedro II e está identificada na BN pela etiqueta acima.

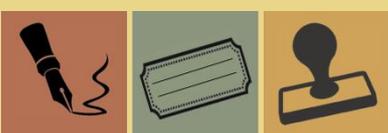


Etiqueta e carimbo seco do encadernador de Dom Pedro II - Lombaerts



Marcas de Proveniência identificadas nas Coleções Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria:

Coleção Salvador de Mendonça										
Marcas de Proveniência identificadas										
Setor	Anotações	Carimbos BN	Outros carimbos	Ex-líbris BN	Ex-líbris Salvador de Mendonça	Ex-líbris Coleção	Etiqueta de doação a	Ex dono	Outros Ex-líbris	Marcas de Encadernador
Iconografia	01	01	--	01	01	--	--	--	--	--
Manuscritos	02	03	--	--	--	--	--	--	--	--
Cartografia	08	12	01	11	05	05	--	--	--	06
Obras Raras	02	02	--	02	--	02	--	--	--	02
Total	13	18	01	14	06	07	--	--	--	08

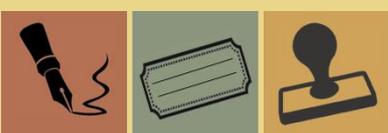


As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

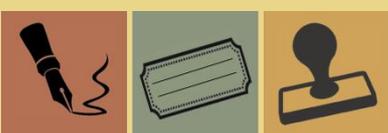
Coleção Tereza Christina Maria									
Marcas de Proveniência identificadas									
Setor	Anotações	Carimbos BN	Outros carimbos	Ex-llibris BN	Marcas de Encadernador	Etiqueta da Coleção	Ex dono	Outros Ex-llibris	Marginália
Iconografia	04	06	01	06	01	05	--	--	--
Obras gerais	01	03	--	03	03	02	01	--	--
Manuscritos	01	04	01	--	--	--	01	--	--
Cartografia	02	02	01	02	--	01	--	--	--
Obras raras/periódicos raros	01	--	01	01	--	03	01	01	01
Total	09	15	04	12	04	11	03	01	01

Total de 18 obras de cada coleção participaram da amostragem realizada com a ficha técnica.



Considerações finais

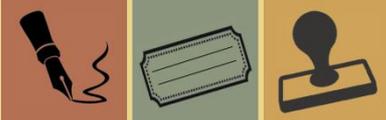
Neste processo estamos ainda descobrindo possibilidades de caminhos, experimentando hipóteses e criando instrumentos que nos ajudem a estabelecer conexões de pertencimento, nos aproximem de outras instituições para estabelecer conexões destas coleções para ampliar os estudos e a compreensão da identidade destas obras.



Considerações finais

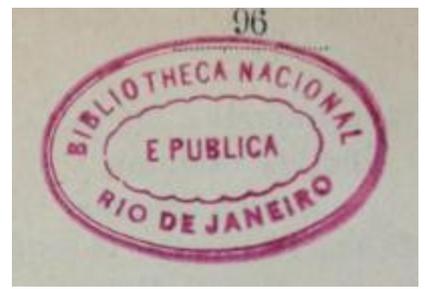
Para além das etiquetas, ex-libris e anotações, no decorrer da pesquisa, encontramos uma diversidade carimbos institucionais que foram utilizados ao longo dos anos, muitos indicando as seções de guarda, setores administrativos ou registro da obra.

Comparando estas informações com as mudanças legais e setoriais registradas na documentação administrativa da Biblioteca Nacional e as alterações de grafia que ocorreram nas reformas ortográficas, possibilitará traçar uma trajetória histórica de sua utilização e significado.

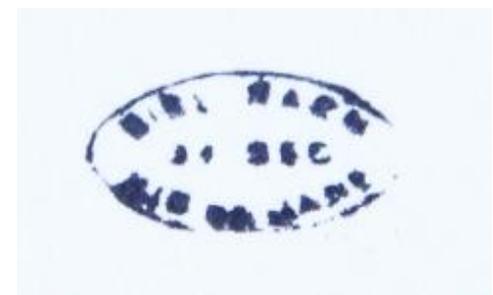


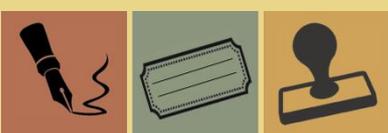
As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria



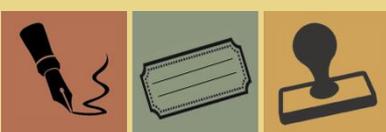
Marcas que possibilitam a reelaboração de memórias





Referências

- A BIBLIOTHECA Nacional em 1905: Catálogo de Salvador de Mendonça. *Annaes da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, v. 27, p. V – 114, 1906.
- GAMA, João Saldanha. Bibliotheca Nacional. *Jornal do Commercio*, Rio de Janeiro, p.1, 13 jun. 1884.
- CUNHA, Lygia. *O Acervo da Biblioteca Nacional, 1810-1910*. In: O Rio de Janeiro, 1900-1910, vol. II, p. 143-167. RJ, Biblioteca Nacional, 1980.
- SCHWARCZ, L. M. *A longa viagem da biblioteca dos reis: do terremoto de Lisboa à independência do Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.
- VIANNA, Hélio. *Doação da Biblioteca de D. Pedro II*. In: Revista Brasileira de Cultura, ano II, nº 06, p. 83-106. Rio de Janeiro: Conselho Federal de Cultura, 1970.



*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Marcas de proveniência em coleções
doadas à Biblioteca Nacional: Salvador
de Mendonça e Tereza Christina Maria

Obrigada!

Jandira Flaeschen | jandirahf@gmail.com

Thais Almeida | thais.helena.almeida@gmail.com

Nathália Amorim | nathalia.amorim18@gmail.com

