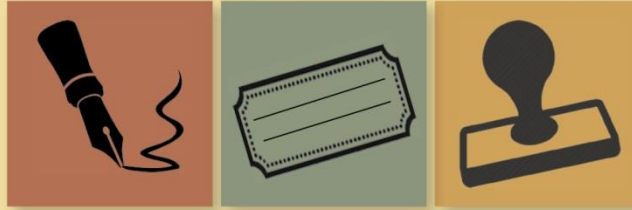


CICLO DE PALESTRAS



As marcas de proveniência e a cultura material

REALIZAÇÃO:



The
Oliveira
Lima
Library



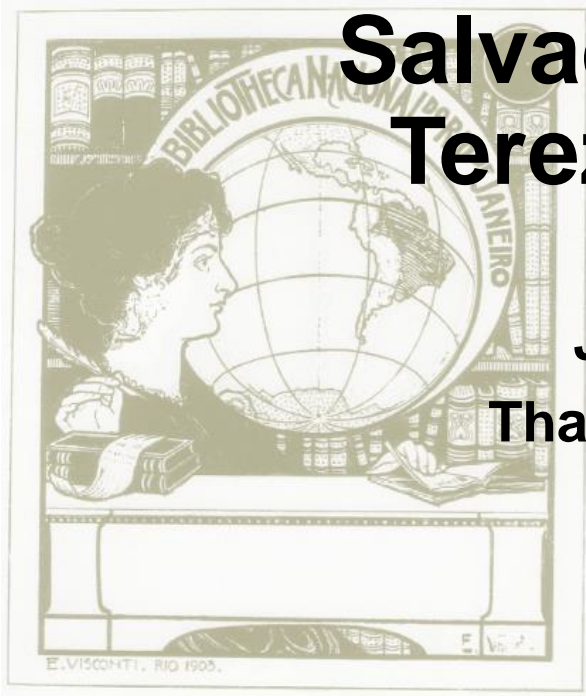


Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

Jandira Flaeschen (FBN)

Thais Helena de Almeida (FBN)

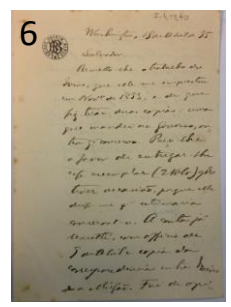
Nathália Amorim (IFRJ)





Introdução

Ao longo da formação do acervo da Biblioteca Nacional muitas coleções foram doadas ou compradas



- **Coleção Barbosa Machado¹**
- **Coleção Tereza Christina Maria²**
- **Coleção José da Costa e Silva³**
- **Coleção Conde da Barca/Araujense⁴**
- **Coleção Pedro de Angelis⁵**
- **Coleção Salvador de Mendonça⁶**



As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

Em que medida poderia ser recuperada as marcas de proveniência e a memória da trajetória do exemplar ou da coleção na Biblioteca Nacional?

Ao identificarmos vestígios como carimbos, *ex-libris*, assinaturas, anotações de autores, leitores, livreiros, encadernadores, proprietários, será possível investigar com mais segurança suas marcas de proveniências, identificando processos desde sua produção, comercialização e pertencimento.



Carimbos da Real Biblioteca e da Biblioteca do Infantado – coleções que deram origem à Biblioteca Nacional.



Objetivos

- Levantar e identificar as marcas de proveniência bibliográfica dos exemplares selecionados.
- Produzir uma metodologia de identificação de marcas de proveniência bibliográfica das coleções.
- Levantar o histórico das coleções selecionadas para a pesquisa, sua relevância institucional e identificar a presença de itens em outras instituições.
- Trabalhar em parcerias com os setores de guarda na sistematização das informações levantadas.



Metodologia

- Elaboração de ficha técnica (com colaboração de colegas de outros setores: PLANOR e Obras Raras).
- Entrevista com Mônica Carneiro (Coordenadora de Acervo Especial).
- Levantamento de fontes bibliográficas sobre a formação das coleções da FBN.
- Identificação das coleções nos setores de Iconografia, Manuscritos, Cartografia, Obras Gerais, Obras Raras/Periódicos Raros e em outras instituições.
- Através de amostragem, preenchimento da ficha técnica com as marcas observadas e registro fotográfico.



As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

Ficha Técnica:



Formulário nº: _____

PROJETO MARCAS DE PROVENIÊNCIAS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DA OBRA

Aervo pesquisado: _____

Identificação do instrumento de busca:

- CPBN
 Livro de Compras Ano _____ Nº da página _____ Nº da compra _____
 Livro de Doação Ano _____ Nº da página _____ Nº da doação _____
 Livro de Registro Ano _____ Nº da página _____ Nº de registro _____
 Base Sophia (http://acervo.bn.br/sophia_web)

Seção de Guarda: Obras Raras Manuscritos Obras Gerais
 Música Cartografia Periódicos Iconografia

Título: _____

Autor: _____

Volume: _____

Imprenta: _____

Local: _____

Editor: _____

Data: _____

Nº localização: _____

Registro patrimonial: _____

MARCAS DE PROVENIÊNCIAS

1. Anotações (localização antigas)

2. Carimbo institucional BN
 seco úmido
 Real Biblioteca
 Real Biblioteca – Casa do Infante
 Real Biblioteca e Pública da Corte
 seção _____

3. Outros carimbos seco úmido

4. Dedicatória
5. Ex-dono
6. Ex-libris Biblioteca Nacional

7. Marca d'água
8. Marca de editora carimbo etiqueta
9. Marca de encadernador carimbo etiqueta
10. Marca de livreiro carimbo etiqueta
11. Marcas de censura
12. Marginárias
13. Projetos institucionais ou governamentais
 anotações manuscritas carimbos etiquetas
14. Superfibris lombada capas
15. Etiqueta _____

Observações: _____

REGISTRO FOTOGRÁFICO – Marcas de Proveniências

Folha de rosto

Páginas: _____

Obs.: Inserir o número de controle do formulário na imagem

REGISTRO FOTOGRÁFICO- Encadernação

Capa Lombada Espelho e guarda

Obs.: Inserir o número de controle do formulário na imagem

Rio de Janeiro, de _____ de 2019

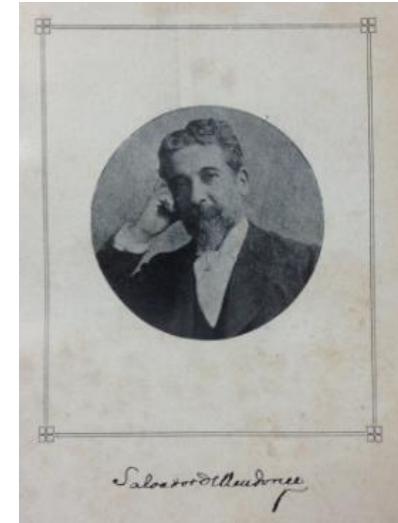
Técnico responsável: _____



Resultados e discussão

Coleção de Salvador de Mendonça

- Advogado, jornalista, diplomata, romancista, ensaísta, poeta, teatrólogo e tradutor. Fundador da ABL.
- Doação: entre 1884 e 1890
- Compras: 1914, 1915 e 1944
- Itens nos setores: Iconografia, Manuscritos, Obras Raras, Periódicos Raros e Cartografia.



Ex-libris Salvador de Mendonça

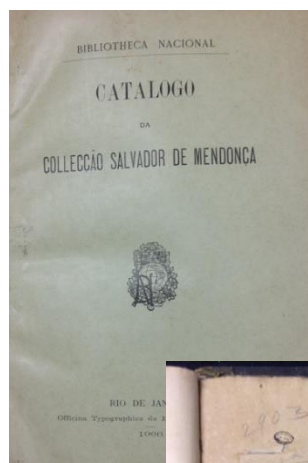


Etiqueta da doação

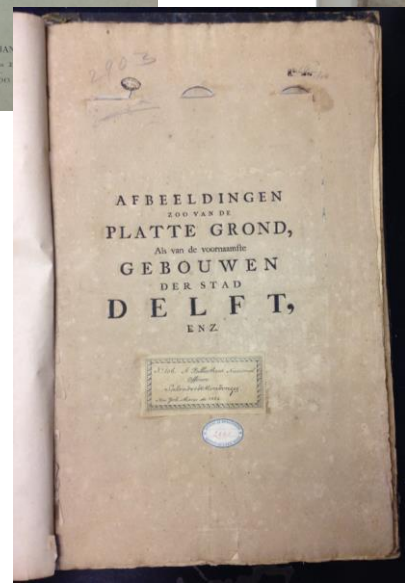


As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

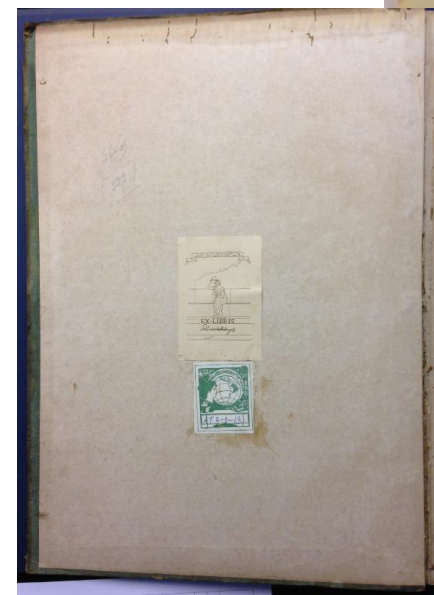


Biblioteca Central Unirio

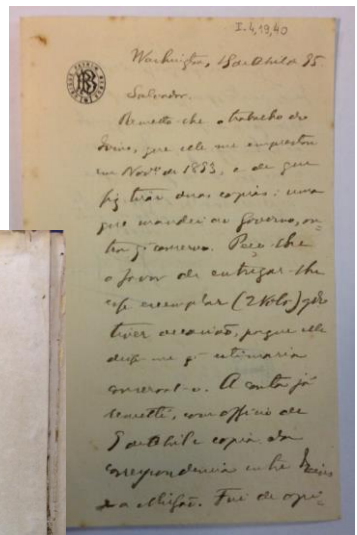


Cartografia/BN

Compra



Cartografia/BN



MSS/BN



As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

Etiquetas das oficinas de encadernação



(1878-1903)



(1903-1931)

Carimbos institucional

| <u>Cartografia</u> | <u>Iconografia</u> | <u>Manuscritos</u> | <u>Obras Raras</u> |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| XIX | 1904 | 1915 | 1984 |
| 1904 | 1915 | 1949 | 2004 |
| 1915 | 1949 | 2004 | |



Coleção Tereza Christina Maria

- A Coleção fazia parte da Biblioteca particular de Dom Pedro II e Dona Tereza Christina e do Gabinete Imperial.
- Foi doada por Dom Pedro II em 1891 após seu exílio para a Europa.
- Seu acervo foi dividido entre: Biblioteca Nacional; Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro; Museu Nacional; Biblioteca do Jardim Botânico e Biblioteca da Academia de Belas Artes.
- Segundo Lygia Cunha (1981), a Biblioteca Nacional recebeu: Livros encadernados, brochuras, fascículos, folhetos, revistas, estampas, partituras, mapas, manuscritos e mapas em relevo – uma estimativa de 48.000 itens no total.





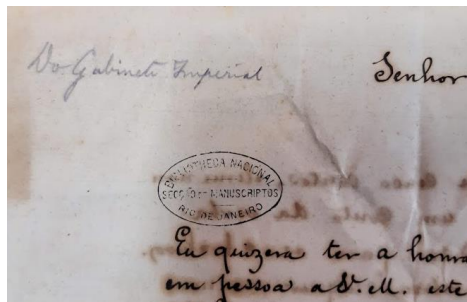
As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

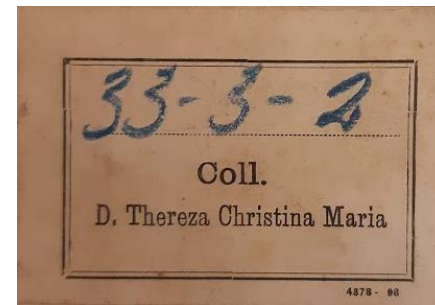
Marcas que identificam a coleção:



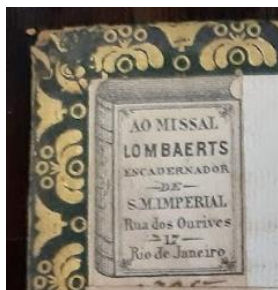
Carimbo do Imperador Pedro II



Anotação "Do Gabinete Imperial" encontrada em documento manuscrito.



A Coleção recebeu o nome da Imperatriz a pedido de Dom Pedro II e está identificada na BN pela etiqueta acima.



Etiqueta e carimbo seco do encadernador de Dom Pedro II - Lombaerts





Marcas de Proveniência identificadas nas Coleções Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria:

| Coleção Salvador de Mendonça | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------|-------------|-----------------|--------------|--------------------------------|-------------------|----------------------|---------|------------------|------------------------|
| Marcas de Proveniência identificadas | | | | | | | | | | |
| Setor | Anotações | Carimbos BN | Outros carimbos | Ex-líbris BN | Ex-líbris Salvador de Mendonça | Ex-líbris Coleção | Etiqueta de doação a | Ex dono | Outros Ex-líbris | Marcas de Encadernador |
| Iconografia | 01 | 01 | -- | 01 | 01 | -- | -- | -- | -- | -- |
| Manuscritos | 02 | 03 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Cartografia | 08 | 12 | 01 | 11 | 05 | 05 | -- | -- | -- | 06 |
| Obras Raras | 02 | 02 | -- | 02 | -- | 02 | -- | -- | -- | 02 |
| Total | 13 | 18 | 01 | 14 | 06 | 07 | -- | -- | -- | 08 |



As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria

| Coleção Tereza Christina Maria | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------|-------------|-----------------|---------------|------------------------|---------------------|---------|-------------------|------------|
| Marcas de Proveniência identificadas | | | | | | | | | |
| Setor | Anotações | Carimbos BN | Outros carimbos | Ex-llibris BN | Marcas de Encadernador | Etiqueta da Coleção | Ex dono | Outros Ex-llibris | Marginália |
| Iconografia | 04 | 06 | 01 | 06 | 01 | 05 | -- | -- | -- |
| Obras gerais | 01 | 03 | -- | 03 | 03 | 02 | 01 | -- | -- |
| Manuscritos | 01 | 04 | 01 | -- | -- | -- | 01 | -- | -- |
| Cartografia | 02 | 02 | 01 | 02 | -- | 01 | -- | -- | -- |
| Obras raras/periódicos raros | 01 | -- | 01 | 01 | -- | 03 | 01 | 01 | 01 |
| Total | 09 | 15 | 04 | 12 | 04 | 11 | 03 | 01 | 01 |

Total de 18 obras de cada coleção participaram da amostragem realizada com a ficha técnica.



Considerações finais

Neste processo estamos ainda descobrindo possibilidades de caminhos, experimentando hipóteses e criando instrumentos que nos ajudem a estabelecer conexões de pertencimento, nos aproximem de outras instituições para estabelecer conexões destas coleções para ampliar os estudos e a compreensão da identidade destas obras.



Considerações finais

Para além das etiquetas, ex-libris e anotações, no decorrer da pesquisa, encontramos uma diversidade carimbos institucionais que foram utilizados ao longo dos anos, muitos indicando as seções de guarda, setores administrativos ou registro da obra.

Comparando estas informações com as mudanças legais e setoriais registradas na documentação administrativa da Biblioteca Nacional e as alterações de grafia que ocorreram nas reformas ortográficas, possibilitará traçar uma trajetória histórica de sua utilização e significado.



As marcas de proveniência e a cultura material

Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria



Marcas que possibilitam a reelaboração de memórias





Referências

- A BIBLIOTHECA Nacional em 1905: Catálogo de Salvador de Mendonça. *Annaes da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, v. 27, p. V – 114, 1906.
- GAMA, João Saldanha. Bibliotheca Nacional. *Jornal do Commercio*, Rio de Janeiro, p.1, 13 jun. 1884.
- CUNHA, Lygia. *O Acervo da Biblioteca Nacional, 1810-1910*. In: *O Rio de Janeiro, 1900-1910*, vol. II, p. 143-167. RJ, Biblioteca Nacional, 1980.
- SCHWARCZ, L. M. *A longa viagem da biblioteca dos reis: do terremoto de Lisboa à independência do Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.
- VIANNA, Hélio. *Doação da Biblioteca de D. Pedro II*. In: *Revista Brasileira de Cultura*, ano II, nº 06, p. 83-106. Rio de Janeiro: Conselho Federal de Cultura, 1970.



*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Marcas de proveniência em coleções
doadas à Biblioteca Nacional: Salvador
de Mendonça e Tereza Christina Maria

Obrigada!

Jandira Flaeschen | jandirahf@gmail.com

Thais Almeida | thais.helena.almeida@gmail.com

Nathália Amorim | nathalia.amorim18@gmail.com

