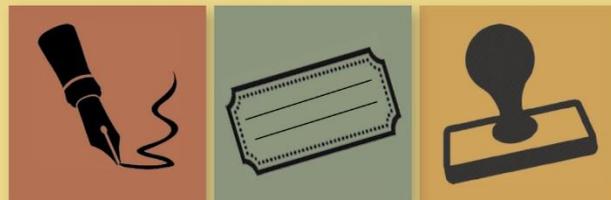


CICLO DE PALESTRAS



As marcas de proveniência e a cultura material

OUTUBRO 2020

ORGANIZAÇÃO:



PPGB-UNIRIO
Programa de Pós-Graduação em Bibliotecologia



CONSORTIUM OF
EUROPEAN
RESEARCH
LIBRARIES

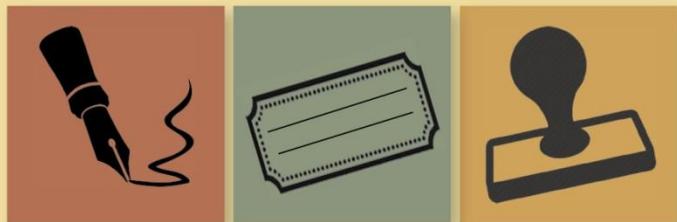


The
Oliveira
Lima
Library

THE CATHOLIC
UNIVERSITY
OF AMERICA



CICLO DE PALESTRAS



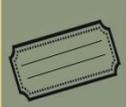
As marcas de proveniência e a cultura material

ORGANIZAÇÃO:



APOIO:





*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Palestra 1 – 1ª Sessão
6 outubro 2020

Biblioteca José Simeão leal: santuário de gente



Bernardina Maria Juvenal Freire de Oliveira

UFPB



Introdução

O personagem em foco...

José Simeão Leal



Rachel de Queiroz

Jornal O Estado de São Paulo noticiava para o Brasil a crônica de Rachel de Queiroz, intitulada José Simeão Leal, em que a autora registrava:

“Morreu esta semana, precisamente, a 2 de julho, alguém cuja perda vem afetar profundamente a cultura nacional: José Simeão Leal, nascido em Areia, Paraíba”.

[...] “Que eu saiba nunca o vi ou ouvi falando em assuntos médicos. E na verdade foi ele quem mudou o nome do Ministério da Educação e Saúde para Ministério de Educação e Cultura”.

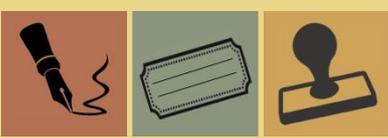


As marcas de proveniência e a cultura material

Biblioteca José Simeão leal:
santuário de gente

✓ Ah, vida, vida. Longa demais, curta demais. Os melhores estão indo embora, tantos, tantos, que até assusta a gente, que talvez por medo da solidão, pensa em ir embora também. Será que por aí está crescendo nova geração de boas cabeças, de belos talentos, para tomar o lugar dos que se vão? Simeão diria que sim, ele acreditava nos moços, principalmente nos moços (QUEIROZ, 1996, f. D20).





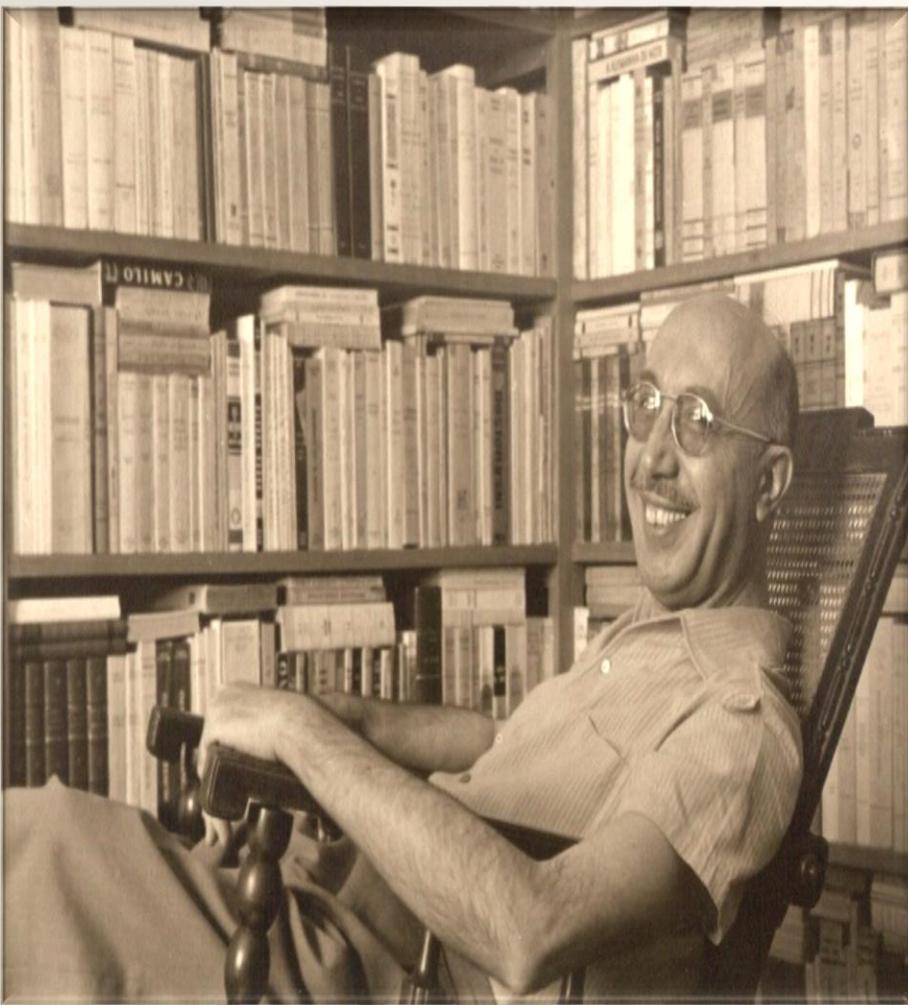
Quem era? O que fazia?

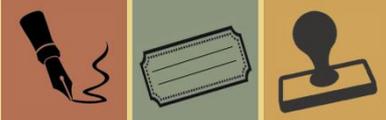
- ✓ *Inscreveu em sua trajetória uma vida saboreada de cultura, arte, cores e ousadia.*
- ✓ *De temperamento inquieto, indagador e intempestivo, esse intelectual firmou raízes na observância da cultura popular, das artes plásticas, da crítica literária, da edição de livros.*
- ✓ *Um semeador de letras, transformando-se no mais significativo editor público brasileiro.*
- ✓ *Simeão parece conhecer na prática os limites e possibilidades da ação de um agente de transformação social e cultural.*
- ✓ *Sabia como ninguém descobrir e divulgar talentos. Foi assim, com Tiago de Mello, Clarice Lispector, Tomaz Santa Rosa entre tantos outros que em torno dele formavam a roda dos intelectuais da década de 50.*



*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Biblioteca José Simeão leal:
santuário de gente

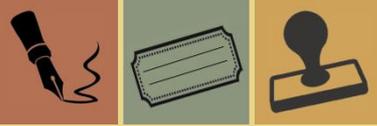




As marcas de proveniência e a cultura material

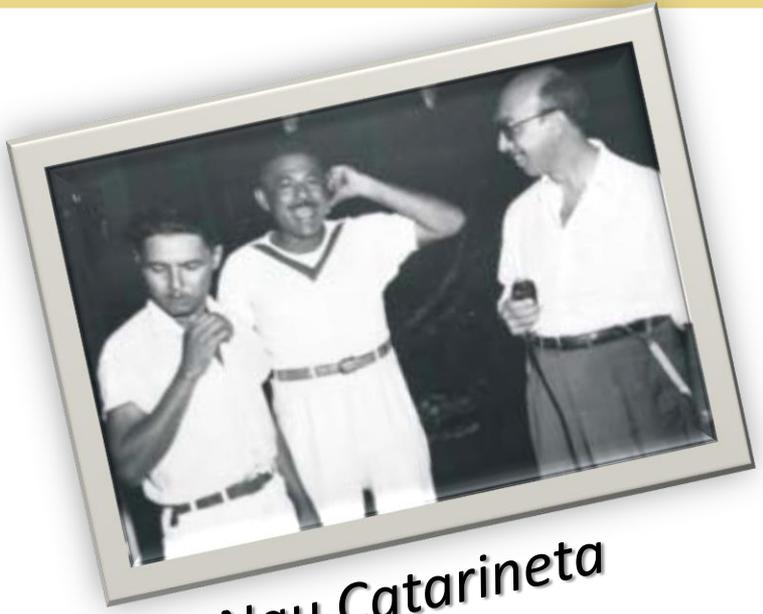
Biblioteca José Simeão Leal:
santuário de gente





*As marcas de proveniência
e a cultura material*

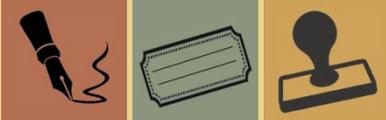
Biblioteca José Simeão leal:
santuário de gente



Nau Catarineta

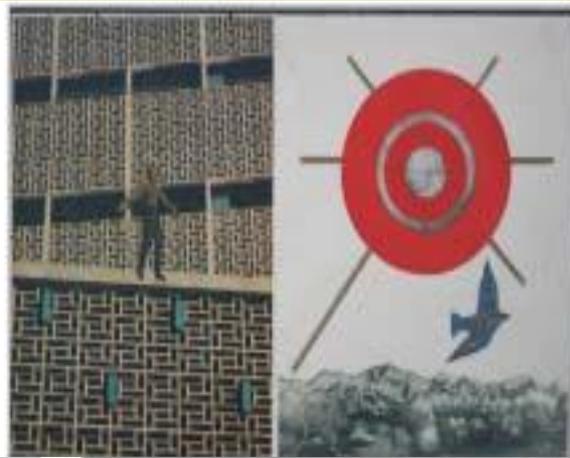


Cerimônia da
Jurema

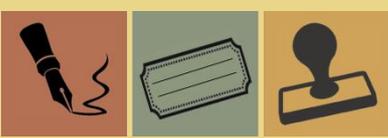


As marcas de proveniência e a cultura material

Biblioteca José Simeão leal:
santuário de gente



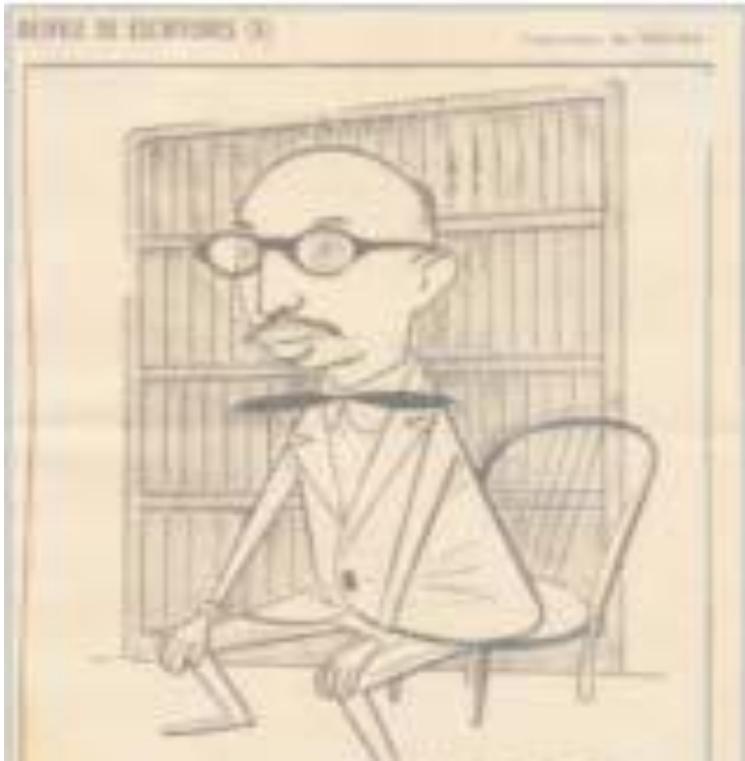
Três primeiros móveis de Calder, obras que o fizeram reconhecido no coleccionismo



As marcas de proveniência e a cultura material

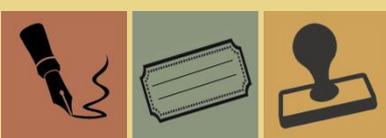
Biblioteca José Simeão leal:
santuário de gente

Ilustração1: Caricatura de Moura
Fonte: Correio da Manhã



Constituída de relatos informais, de anotações de campo e de observação a respeito das manifestações culturais populares. Suas notas trazem uma significativa contribuição para os estudos da cultura popular, embora seus escritos permaneçam sem nenhuma repercussão até hoje, a exemplo dos manuscritos sobre a Nau Catarineta, os Congos, a Lapinha, as Danças africanas, as Adivinhações, as Cantigas de roda, entre outros.





As marcas de proveniência e a cultura material

Biblioteca José Simeão leal:
santuário de gente

Simeão,
meu muito amigo:

agosto.

O meu primeiro contacto com a arte de **tarsila**, graças à tua curiosidade incouparável, foi-me uma surpresa...

deste tamanho. passei. esfreguei os olhos fora ver melhor. e vi.

vi então com a inteligência o que não podia ver com a susceptibilidade.

O quadro não define. a gente se quizer (puder) fica melhor... que adivinhe. adivinhar no sentido de completar.

é uma pintura pro cérebro.

muita natureza. directa. simples. intuitiva. tual.

pode ser que a usopão aconteça. mas isso independentemente do quadro. por pura auto-sugestão do contemplador.

o quadro não tem nada a ver com isso...

particular

Washington, 27 de abril de 1957, terça-feira 29

Caro Simeão,

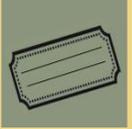
Foi ao voltar ao jornal que eu via as obras, descobri com um sentimento novo de estar sendo por publicado, e eu li-as. O que me surpreendeu muito. Mas tive a coragem de ler-me a título de livro com "Gostas".

Eu creio, Simeão, que seja um bom caso. Sobremaneira de ter um outro exemplo "Alguns Gostas". Depois que você se lembre de que você escreveu as obras a título "Lago de Foz de Iguaçu", que são terrivelmente mais interessantes. Quando eu li-as de outras de "Gostas" é bem regular. Não consigo ver o caso de "Foz de Iguaçu". Se tem a vantagem de ser grátis, tem a grande desvantagem de ser publicado depois.

Entretanto, quando eu li-as a você, em 1953, que a título "Lago de Foz de Iguaçu", eu estava no momento em que eu não se ter li-as com a publicação, com o mesmo, as outras obras e não se não já publicadas de "Alguns Gostas", e que incluída a obra chamada "Lago de Foz de Iguaçu". Se, com esta obra, você me enviou para manter a título "Lago de Foz de Iguaçu" é porque você não quer que você seja recebido de outras obras suas, não há dúvida nenhuma, e ali de "Lago de Foz de Iguaçu" não se não se publicações, e você se lembre que eu não li-as. Mas, como que tivesse que escolher entre, não seria "Gostas", seria eu título título de se não título de outras.]

Eu espero esta carta imediatamente, não o caso de não continuar a ser li-as — sei que você é muito ocupado. Não a título "Lago de Foz de Iguaçu" e você se não — parecia-me de que você a receber.

Muito obrigada por tudo. De sua
afetada e amiga,
Fina Simeão



As marcas de proveniência e a cultura material

Biblioteca José Simeão Leal:
santuário de gente

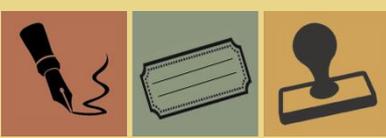
Meu caro Simeão Leal:

Venho solicitar a sua simpatia especial para a pretensão do meu amigo A. Thiago de Mello: um lugar ao sol.

É um moço de real merecimento com capacidade intelectual já provada, e que chegaria ser aproveitado em alguma atividade do serviço de Documentação. Se puder arranjar-lhe alguma coisa, terá adquirido um colaborador útil. Fico-lhe muito grato pela atenção que dispensar ao caso e mando-lhe o meu abraço cordial.

Seu

Caetano de Almeida

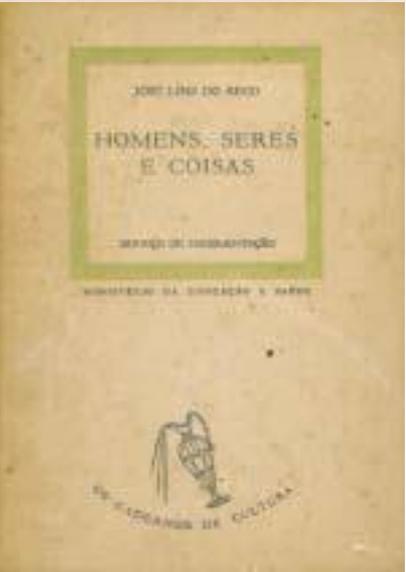


As marcas de proveniência e a cultura material

Biblioteca José Simeão leal:
santuário de gente

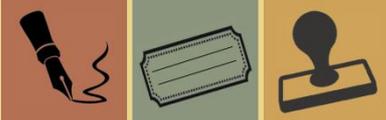


GRAMMÁTICA DA
língua portuguesa com os mandamen-
tos da Santamadre igreja.



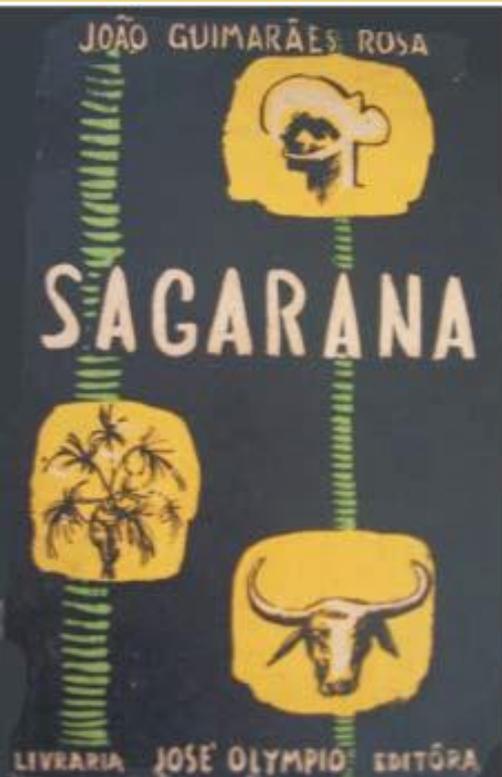
Cartão de boas festas 1959/1960 contendo a folha de rosto da gramática de língua portuguesa com os mandamentos da Santa Madre Igreja. Exemplar da BN.

Cadernos de Cultura



As marcas de proveniência e a cultura material

Biblioteca José Simeão Leal:
santuário de gente



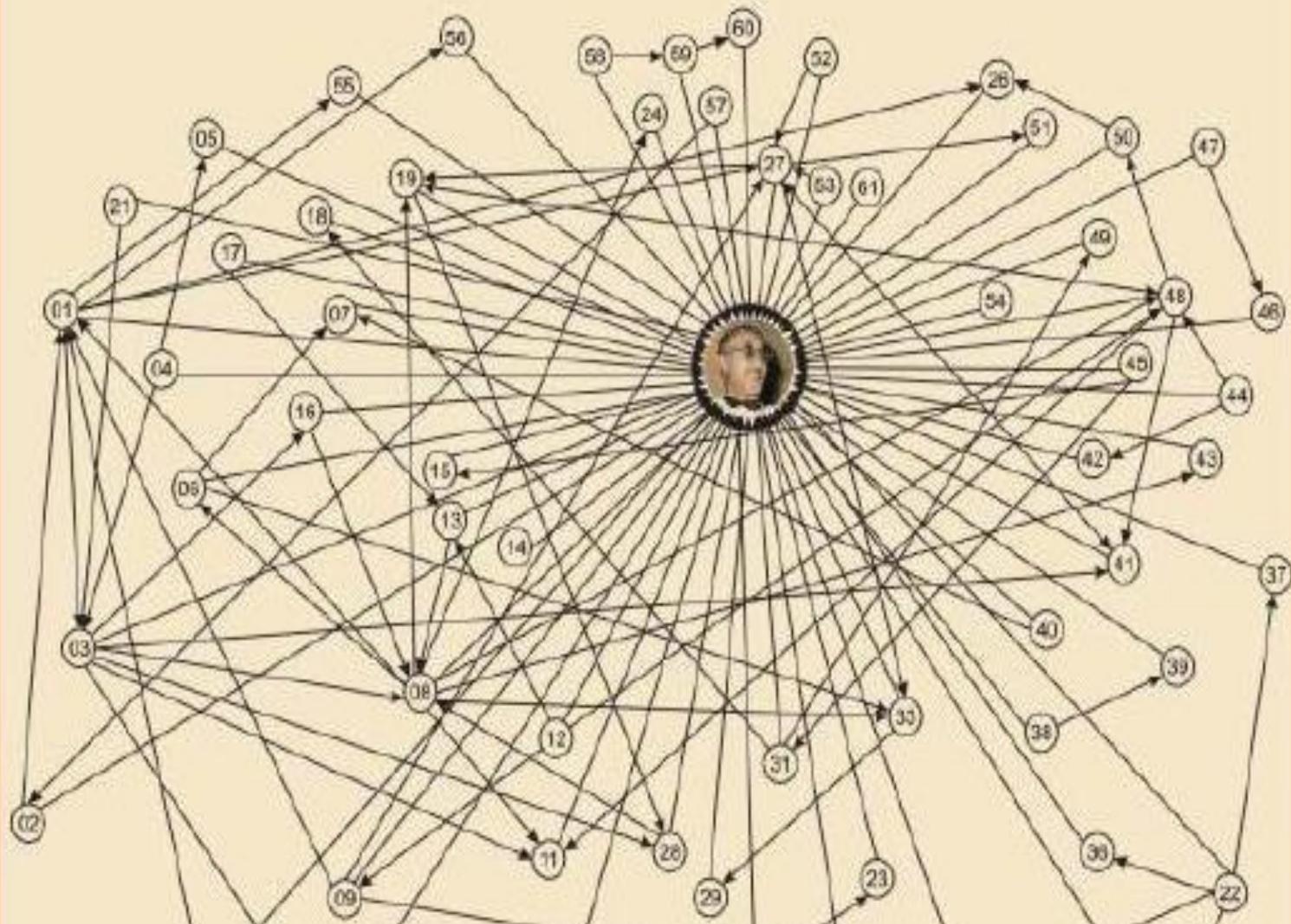
A SIMEÃO LEAL,
(admirando-o bem)
com toda a estima
e o grato apreço
do
SAGARANA *Amimães Rosa*
Rio, 27.12.56

Paulo Dentias

O Livro de Daniel

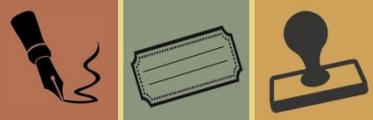
Para o bratuta
SIMEÃO, leal cultural,
PARAIBANO, que tinha um
lugar do sertão encantado
dentro de casa, por
mim desentocado para
maiores alegrias da nossa
amizade — estes alvoradas
sertanejos do sergipano,
com afeto e admirações
Paulo Dentias
Rio, 21/Dez/62

DIAGRAMA EGOCÊNTRICO: RELAÇÕES MISSIVISTAS ENTRE SIEMÃO E INTELLECTUAIS



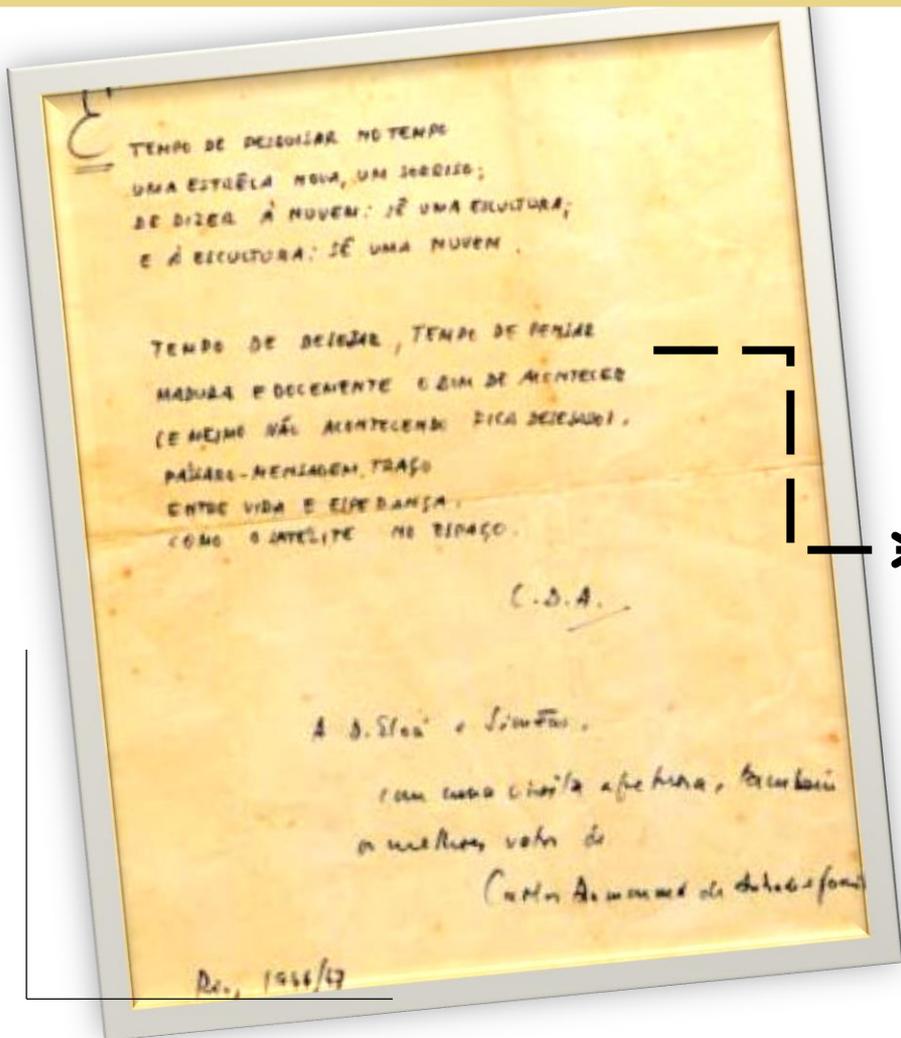
LEGENDA:

- 01-Sernando Teófilo de Sousa
- 02-Cassiano Ricardo
- 03-Salvador Assunção
- 04-Moacyr Saneles
- 05-Darcy Costa
- 06-Adriano Vidal
- 07-Claudio Portinari
- 08-Tomás Santa Rita
- 09-José Antônio de Almeida
- 10-Dionísio Barreto
- 11-Olavo Dias
- 12-Romão Almeida
- 13-Diogenes
- 14-Sérgio Buarque de Holanda
- 15-Abelardo
- 16-Ótilia Maria Gurgens
- 17-Constantino de Medeiros
- 18-Oscar Castro
- 19-20 Anjo
- 20-Lyza dos Anjos
- 21-Maria Hehl
- 22-Laura Lopes Goulart
- 23-Elvira Giorgi
- 24-Ruy Caspary
- 25-Antônio Dias
- 26-Arthur Ramos
- 27-Celso Costa
- 28-Moacir Moreira Lima
- 29-Heitor Villa-Lobos
- 30-José de Sousa Ribeiro
- 31-Mauro Sora
- 32-Claudio de Campos
- 33-Gerson de Sá
- 34-Elvira Braga
- 35-Romão Bandeira
- 36-Armando Patrício Florio
- 37-Abelardo
- 38-Laura Silveira
- 39-Walter Ferraz
- 40-Kurtz
- 41-José Luis de Rêgo
- 42-Nelson Diniz
- 43-José Gabriel de Melo Neto
- 44-Gerardo Grazi
- 45-Olívio Melo
- 46-Figini de Sousa e Melo
- 47-Abelardo Pinheiro
- 48-Théo Brandão
- 49-Cláudia Pereira
- 50-Jorge de Lima
- 51-Augusta Mayer

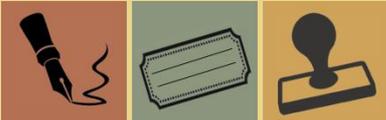


As marcas de proveniência e a cultura material

Biblioteca José Simeão leal:
santuário de gente



É tempo de pesquisar no tempo
Uma estrela nova, um sorriso;
De dizer á nuvem: sê uma
escultura;
E á escultura: sê uma nuvem.
Tempo de desejar, tempo de
pensar Madura e docente o
bom de acontecer (E mesmo não
acontecendo fica desejado),
Pássaro- mensagem. Traço
Entre
vida e esperança Como o satélite
no espaço.



Obrigada

bernardinafreire@gmail.com

Agradecimentos aos organizadores do evento, em
especial, ao Prof. Fabiano Cataldo