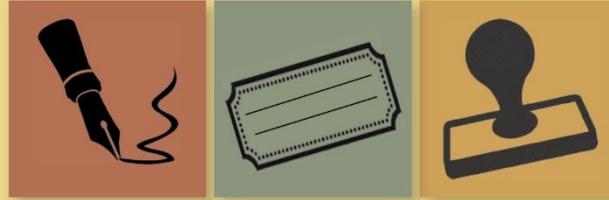


CICLO DE PALESTRAS



As marcas de proveniência e a cultura material

OUTUBRO 2020

ORGANIZAÇÃO:



PPGB-UNIRIO
Programa de Pós-Graduação em Bibliotecologia



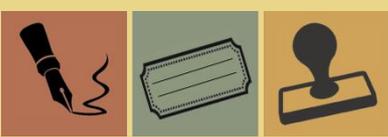
CONSORTIUM OF
EUROPEAN
RESEARCH
LIBRARIES



The
Oliveira
Lima
Library

THE CATHOLIC
UNIVERSITY
OF AMERICA

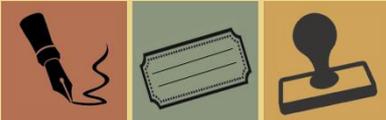




Um ato de proteção: carimbar

Primeiras impressões

Mônica Carneiro Alves

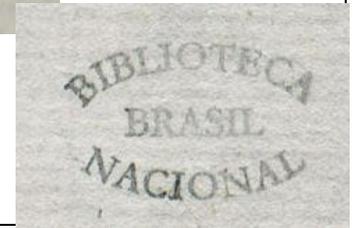


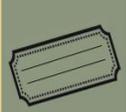
As marcas de proveniência e a cultura material

Um ato de proteção: carimbar
Primeiras impressões

A origem

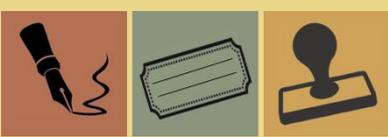
- A Real Biblioteca e a Biblioteca do Infantado seriam transferidas junto com a família real para o Brasil em 1808, mas foram esquecidas no porto. Isso só foi possível em 1810 e depois uma última parte em 1811.
- Por decreto, em 29 de outubro de 1810 a Real Biblioteca é aberta aos estudiosos e em 1814 finalmente franqueada ao público.
- Com a independência em 1822 passa a ser denominada Biblioteca Nacional e Pública da Corte
- Na proclamação da república em 1889 Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro ou Biblioteca Nacional
- Em 1990 incorpora o Instituto Nacional do Livro e passa a ter status de Fundação.





Veio a verificar-se o meu projecto lembrado a principio ; pois S. Mag.^e Ordenou q. dos Livros dobrados da Sua R. Bibliotheca se fizesse fornecimento de hũ exemplar de cada Obra para a Bibliotheca Publica da Bahia, combinando-se estes com os do Cathalogo, q. dalli veio (72), de sorte q. não viessem a duplicar-se, porem consistindo a remessa dos q. alli não houvessem. Já p.^a lá forão 20 Caixotes, q. sómente comprehendem o ramo de Theologia : e vai-se continuando.

(72) *Catalogo dos livros que se achão na Bibliotheca Publica da Cidade da Bahia.* — S. l. n. d. (Bahia, Typographia de M. A. da Silva Serva, 1818) in 8.º, de 54 pp. — Foi o primeiro catálogo de livros de biblioteca que se imprimiu no Brasil. A livraria baiana contava então 5.361 volumes de obras completas e 426 truncadas. A Biblioteca Nacional, além desse cimélio, possui o próprio manuscrito, original 48 ff. inumeradas, de 18 x 11, Seção de Manuscritos, Cod. I — 1, 1, 28.



*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Um ato de proteção: carimbar
Primeiras impressões

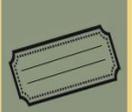
Desta R. Bibl.^{na} se tem mandado 37 Caixões de Livros do-
brados p.^{ra} a Livr.^{na} Publica da Cid.^{de} da Bahia.

Conclúo rogando a V. M.^{ce} me continúe o favor da sua
benção, e sou com todo o respeito

De V. M.^{ce}

Filho m.^{to} aff.^o e obg.^{do} V.^{or}

Luiz Joaquim dos Santos Marrócos



Regulamento da Bibliotheca Nacional, a que se refere o decreto n. 8.835, de 11 de Julho de 1911

13º, autorizar a permuta que lhe parecer vantajosa dos duplicados que o forem por absoluta identidade e quando se não tratar de peças raras ou que forem de frequente consulta ou ainda de exemplares que fizerem parte de collecção doada para se conservar reunida;

14º, distribuir por outras bibliothecas publicas os duplicados que estiverem nas condições acima e que, no seu entender, puderem ser dispensados sem inconveniente;

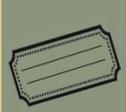
Art. 66. Não poderão ser transferidos da Bibliotheca para outro estabelecimento, salvo havendo exemplares em duplicata que lhe não façam falta, os seus livros, manuscriptos, estampas e mais objectos que nella se colleccionarem.



Quanto á officina de enquadernação, estamos de perfeito accôrdo com fr. Camillo ; ella mais cedo ou mais tarde deverá montar-se como um annexo á Bibliotheca ; si é certo que exige espaço, e que virá augmentar os não poucos trabalhos da direcção geral do estabelecimento, terá por outro lado grandes vantagens, e de todas a principal é proporcionar a fiscalização immediata da enquadernação de livros raros e de volumes por qualquer titulo preciosos, sem que estes corram o risco de perder-se, saindo de casa.

· Ninguém ignora hoje que ha livros e papeis inestimaveis na Bibliotheca Nacional : exemplares unicos, obras rarissimas, manuscriptos de insigne valor historico. Como deixar sair esses volumes insubstituiveis para uma officina extranha, onde um simples descuido póde dar logar a extravios sem remedio ?

Durante a nossa administração ocorreu um facto d'esta ordem.

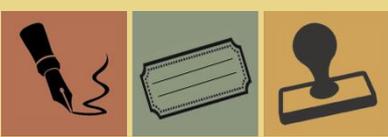


As marcas de proveniência e a cultura material

Um ato de proteção: carimbar
Primeiras impressões

Havíamos tido a singular fortuna de adquirir para a Bibliotheca um exemplar da famosa edição *princeps* da Marília de Dirceu impressa em Lisboa, 1792,—livro de existência tão problemática e discutida. Cheios de prazer, d'esse grande prazer que só o bibliographo conhece, e desejando reparar os estragos que o tempo e o abandono haviam causado ao precioso livrinho, mandamo-lo fóra para refazer a enquadernação.

Em má hora tivemos semelhante idéa; d'entre centenas de volumes confiados ao mesmo artista, foi aquelle o unico que se-perdeu, deixando-nos em uma desolação bem facil de imaginar-se. Baldados foram todos os esforços para encontrar a perola perdida; puniu-se o delinquente com severidade, procurou-se por toda a parte o fugitivo, — mas em vão: o rarissimo exemplar não voltou para a Bibliotheca Nacional, e ainda até hoje se não pode substituir a lacuna,



As marcas de proveniência e a cultura material

Um ato de proteção: carimbar
Primeiras impressões



DECRETO-LEI Nº 25, DE 30 DE NOVEMBRO DE 1937.

Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional.

O Presidente da República dos Estados Unidos do Brasil, usando da atribuição que lhe confere o art. 180 da Constituição,

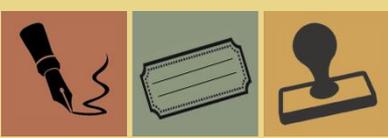
DECRETA:

CAPÍTULO I

DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL

Art. 25. O Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional procurará entendimentos com as autoridades eclesiásticas, instituições científicas, históricas ou artísticas e pessoas naturais ou jurídicas, com o objetivo de obter a cooperação das mesmas em benefício do patrimônio histórico e artístico nacional.

Art. 26. Os negociantes de antiguidades, de obras de arte de qualquer natureza, de manuscritos e livros antigos ou raros são obrigados a um registro especial no Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, cumprindo-lhes outrossim apresentar semestralmente ao mesmo relações completas das coisas históricas e artísticas que possuem.



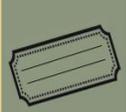
As marcas de proveniência e a cultura material

Um ato de proteção: carimbar
Primeiras impressões



Carimbar é preciso

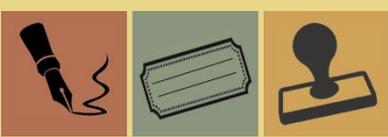




substituir boa parte dos grosseiros moveis da repartição, adquirir outros e reparar o edificio arruinado ;

finalmente, prover a Bibliotheca do material necessario para o catalogo systematico, e até comprar um sinete para estampar os livros, que não existia.

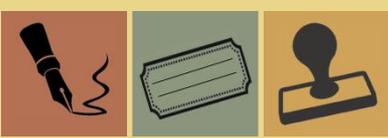
Esta longa serie de reclamações e de medidas propostas, não duvidámos transcrevê-la quasi *in extenso* com o duplo fim de photographar o tristissimo estado, em que se-encontrava uma repartição da ordem da Bibliotheca Publica, e demonstrar o grande interesse e perfeito conhecimento profissional, com que fr. Camillo encetou a sua administração.



Remetteram-se á Officina de Encadernação 131 codices e 30 mappas manuscriptos; tendo sido restituídos reencadernados 67 d'aquelles e entelados 21 d'estes. Alem d'isto foram remettidos a encadernar 49 volumes de obras impressas existentes na secção, todos os quaes foram restituídos devidamente preparados.

Foram carimbados os 394 documentos adquiridos no anno antecedente e os 18073 que entraram para a secção em 1906.

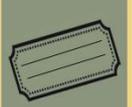
Os bilhetes de catalogo extrahidos não passaram de 160 e correspondem a 547 documentos.



A carimbação fez-se em todas as aquisições effectuadas durante o anno e começou a fazer-se nos manuscriptos encadernados já existentes.

Extrahiram-se 152 bilhetes de catalogo correspondentes a outras tantas cartas geographicas.

Ficou terminada a copia do documento n. 5730 do catalogo da Exposição de Historia do Brasil.



estampas avulsas, processo que tem produzido resultados satisfactorios. Alem d'isto remetteram-se á Officina de Encadernação 35 volumes e 1 estampa a entelar, sendo todos restituídos, bem como os volumes que haviam sido remettidos em 1903. Merecem menção especial os 2 primeiros volumes da collecção de retratos Barbosa Machado, que receberam solida encadernação, semelhante á dos demais da mesma collecção, imitadas do melhor modo possível as decorações do dorso, bem como os typos que nelles havia empregado a officina de Leuzinger & C.^a.

Procedeu-se á revisão geral das estampas para lhes applicar o carimbo da secção, o que se fez num numero elevado de peças.



Regulamento da Bibliotheca Nacional, a que se refere o decreto n. 8.835, de 11 de Julho de 1911

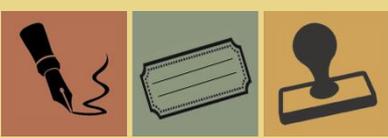
Art. 10.º Aos bibliothecarios e ao sub-bibliothecario, director da 4.ª secção, compete:

1.º, presidir e fiscalizar os trabalhos das secções de que forem directores, distribuir o serviço e exigir dos empregados o cumprimento dos seus deveres;

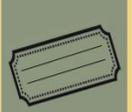
2.º, prestar ao director geral as informações que este lhes solicitar relativamente ás suas secções e propor-lhe as medidas que lhes parecerem uteis, inclusive as aquisições que deverem ser effectuadas;

3.º, velar pela regular escripturação dos registros de entrada, fazendo imprimir o sello da Bibliotheca em todos os impressos, manuscriptos, musicas, estampas, cartas geographicas, plantas e planos, logo que se registrarem, e devolvendo ao secretario, depois de assignado o respectivo recibo, a relação de que os objectos adquiridos tiverem sido acompanhados;

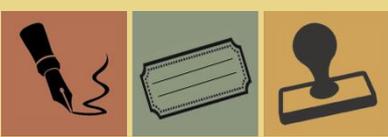
4.º, auxiliar os trabalhos bibliographicos, catalogos e...



Sua majestade o ex libris



CONSERVAÇÃO. — Officina de encadernação e impressão. — Uma das necessidades mais sensíveis da Repartição é a de uma officina de encadernação e restauração. Obras ha de tal raridade e valor bibliographico, que não devem sahir do estabelecimento para se restaurarem quando a traça já leva adeantado o seu trabalho de destruição; outras, deterioradas pelo continuo manusear, precisam de reparo promptamente feito. Muitas possue a Bibliotheca, que se conservam em brochura, como acontece com parte da doação do conde de Figueiredo, por se ter sempre receiado expol-as aos azares da encadernação fóra do edificio. Outras ha, accidentalmente damnificadas, como



As marcas de proveniência e a cultura material

Um ato de proteção: carimbar
Primeiras impressões

O texto está assim dividido :

Prima parte ... pp. 1-71, cap. I-VII.

Seconda parte ... pp. 72-128 ; caps. VIII-XIV.

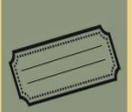
Terça parte ... pp. 129-323 ; caps. XV-XXVII.

Quarta parte ... pp. 324-688 ; caps. XXVIII-LII.

Só contém a tradução da 1ª parte, que foi publicada em 1605.

O exemplar traz os carimbos da *Real Bibliotheca*, á qual pertenceu primitivamente.

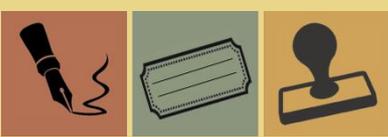
Restaurado na Officina da Bibliotheca. -- Encadernação inteira de pergaminho, imitando a da época.



As marcas de proveniência e a cultura material

Um ato de proteção: carimbar
Primeiras impressões

O estado de deterioração a que se achavam reduzidos os volumes d'esta preciosa collecção de retratos reclamava prompto reparo e nova encadernação. Graças á rara habilidade do auxiliar Snr. Antonio Luiz Pinto Montenegro, coadjuvado pelo auxiliar Snr. Carlos Peixoto, poude a Secção de estampas levar a effeito estas difficeis reparações com toda a perfeição. Como para realizal-as era mister que todo o papel fosse previamente molhado, principiou-se por desmanchar os volumes e descollar-lhes uma por uma as estampas grudadas nas folhas; depois foram colladas sobre estas: 1.º, as estampas nos lugares em que d'antes se achavám; 2.º, novas folhas de papel, nas quaes tinham sido de antemão feitas aberturas do tamanho exacto das estampas, especie de *passé-partout*, para que d'esta arte ficasse a nova folha com espessura igual em toda ella.



As marcas de proveniência e a cultura material

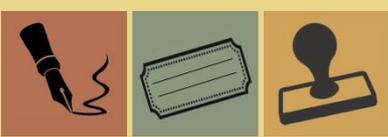
Um ato de proteção: carimbar
Primeiras impressões

Assim preparadas as folhas e títulos, foram os volumes novamente encadernados na officina dos Srs. G. Leuzinger & Filhos, em meia encadernação de amator, condigna de tantas raridades e de tão bellos primores de arte.

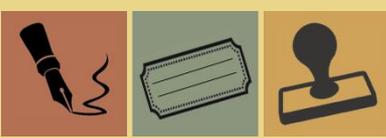
Rio de Janeiro, 16 de Junho de 1888.

Dr. JOSÉ ZEPHYRINO DE MENEZES BRUM,

Chefe da Secção de estampas.



Foram dourados á machina todos os volumes de publicações da Bibliotheca enviados á Exposição de S. Luiz. Alem das encadernações communs, restauraram-se numerosos livros antigos que se achavam em mau estado de conservação, nos quaes se procurou imitar a encadernação substituida. Esse trabalho que é de difficil execução e consome muito tempo veio reduzir o numero de volumes preparados durante o anno a 2182, afora 1 estampa e 40 mappas que foram entelados. A Officina encarregou-se ainda da brochura dos volumes impressos no estabelecimento, da collocação de ilhós nos cartões de catalogo e de outros trabalhos que se fizeram necessarios.

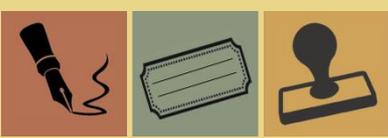


As marcas de proveniência e a cultura material

Um ato de proteção: carimbar
Primeiras impressões

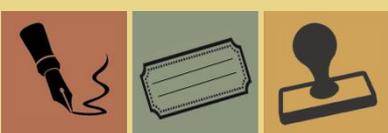


DÜRER, Albrecht. **Les Quatre livres d'Albert Durer**: Peintre & geometricien tres excellent, de la proportion des parties & pourtraicts des corps humains. Arnhem [Países Baixos]: Chez Jean Jeansz, 1614.



Considerações finais

- Carimbar é a principal obrigação
- Tentar conhecer e respeitar a história de sua instituição



*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Um ato de proteção: carimbar
Primeiras impressões

Obrigada

Mônica Carneiro Alves [|monicatalves1@gmail.com](mailto:monicatalves1@gmail.com)

monica.alves@bn.gov.br

