

Ministério da Saúde

FIOCRUZ

Fundação Oswaldo Cruz

INSTITUTO OSWALDO CRUZ

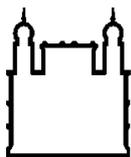
Especialização em Ciência, Arte e Cultura na Saúde

A VISÃO DO CINEMA SOBRE ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO

SABRINA CARDOZO GONÇALVEZ DE CARVALHO

Rio de Janeiro

2019



Ministério da Saúde

FIOCRUZ

Fundação Oswaldo Cruz

INSTITUTO OSWALDO CRUZ

Pós-Graduação Lato Sensu em Ciência, Arte e Cultura na Saúde

SABRINA CARDOZO GONÇALVES DE CARVALHO

A VISÃO DO CINEMA SOBRE ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO

Monografia apresentada ao Instituto Oswaldo Cruz como parte dos requisitos para obtenção do título de Especialista em Ciência, Arte e Cultura na Saúde

Orientador (es): Profa. Msc. Anunciata Cristina Marina Braz Sawada

Profa. Dra. Cristina Maria de Carvalho Delou

RIO DE JANEIRO

2019

Cardozo Gonçalves de Carvalho, Sabrina.

A visão do Cinema sobre Altas Habilidades/Superdotação / Sabrina Cardozo Gonçalves de Carvalho. - Rio de Janeiro, 2019.
59 f.; il.

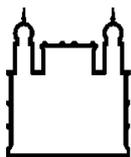
Monografia (Especialização) - Instituto Oswaldo Cruz, Pós-Graduação em Ciência, Arte e Cultura na Saúde, 2019.

Orientadora: Anunciata Cristina Marina Braz Sawada.

Co-orientadora: Cristina Maria de Carvalho Delou.

Bibliografia: f. 55-59

1. Altas Habilidades/Superdotação. 2. Educação. 3. Talento. 4. Cinema. 5. Criatividade. I. Título.



Ministério da Saúde

FIOCRUZ

Fundação Oswaldo Cruz

INSTITUTO OSWALDO CRUZ

Pós-Graduação Lato Sensu em Ciência, Arte e Cultura na Saúde

AUTORA: SABRINA CARDOZO GONÇALVEZ DE CARVALHO

A VISÃO DO CINEMA SOBRE ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO

Orientador (es): Profa. Msc. Anunciata Cristina Marina Braz Sawada

Profa. Dra. Cristina Maria de Carvalho Delou

Defesa pública de Dissertação aprovada em: 10/01/2019

EXAMINADORES:

Presidente - Prof. Dra Valeria da Silva Trajano

Profo. - Msc Felipe do Espirito Santo Silva Pires

Profa. - Dra Lúcia Rodriguez de La Rocque

Suplente: Prof Msc Leonardo Avellar da Silva Souza

Rio de Janeiro, 10 de Janeiro de 2019

A todos os superdotados e a todos os nerds,

Vida longa e próspera! (Spock)

Agradecimentos

Agradeço a minha avó paterna Celeste, por todos os ensinamentos.

Agradeço a meus pais Maria da Penha e Wilton pelo apoio incondicional.

Agradeço a todos os professores do Curso de Pós-graduação Lato Sensu Ciência, Arte e Cultura na Saúde, pelo tempo que passamos juntos estudando, especialmente a Anunciata Sawada, Lucia de La Rocque e Cristina Delou, pela paciência, carinho e dedicação profissional.

Fixing up a car to drive in it again
 Searching for the water, hoping for the rain
 Up and up, up and up
 Down upon the canvas, working meal to meal
 Waiting for a chance to pick your orange field
 Up and up, up and up
 See a pearl form, a diamond in the rough
 See a bird soaring high above the flood
 It's in your blood, it's in your blood
 Underneath the storm an umbrella is saying
 Sitting with the poison takes away the pain
 Up and up, up and up, it's saying
 We're going to get it, get it together right now
 Gonna get it, get it together somehow
 Gonna get it, get it together and flower
 We're going to get it, get it together, I know
 Gonna get it, get it together and flow
 Gonna get it, get it together and go
 Up and up and up
 Lying in the gutter, aiming for the moon
 Trying to empty out the ocean with a spoon
 Up and up, up and up
 How come people suffer, how come people part?
 How come people struggle, how come people break
 your heart?
 Break your heart
 Yes, I want to grow, yes, I want to feel
 Yes, I want to know, show me how to heal it up
 Heal it up
 I can see the forest there in every seed
 Angels in the marble waiting to be freed
 Just need love, just need love
 When the going is rough, saying
 We're going to get, it get, it together right now
 Gonna get it, get it together somehow
 Gonna get it, get it together and flower
 We're going to get it, get it together, I know
 Gonna get it, get it together and flow
 Gonna get it, get it together and go
 And you can say what is, or fight for it
 Close your mind or take a risk
 You can say it's mine and clench your fist
 Or see each sunrise as a gift
 We're going to get it, get it together right now
 Gonna get it, get it together somehow
 Gonna get it, get it together and flower
 We're going to get it, get it together I know
 Gonna get it, get it together and flow
 Gonna get it, get it together and go
 Up and up and up
 We're going to get it, get it together right now
 Gonna get it, get it together somehow
 Gonna get it, get it together and flower
 We're going to get it, get it together I know
 Gonna get it, get it together and flow
 Gonna get it, get it together and go
 Up and up
 Fixing up a car to drive in it again
 When you're in pain
 When you think you've had enough
 Don't ever give up
 Don't ever give up

Consertando um carro para dirigir novamente
 Procurando por água, esperando pela chuva
 Cada vez mais alto, cada vez mais alto
 Embaixo de uma lona, trabalhando por cada refeição
 Esperando por uma chance de colher suas laranjas
 Cada vez mais alto, cada vez mais alto
 Veja a forma de uma pérola, um diamante bruto
 Veja um pássaro voando para além da inundação
 Está no seu sangue, está no seu sangue
 Debaixo de um guarda-chuva em uma tempestade
 Paralisado pelo veneno, deixando a dor ir embora
 Cada vez mais alto, cada vez mais alto
 Nós vamos, vamos nos recompor agora mesmo
 Vamos, vamos nos recompor de alguma forma
 Vamos, vamos nos recompor e florescer
 Nós vamos, vamos nos recompor, eu sei
 Vamos, vamos nos recompor e fluir
 Vamos, vamos nos recompor e ir
 Cada vez mais alto
 Deitado na calha, olhando para a lua
 Tentando esvaziar o oceano com uma colher
 Cada vez mais alto, cada vez mais alto
 Como as pessoas sofrerem, como podem as pessoas
 partem?
 Como as pessoas lutaram, como pode as pessoas
 quebram seu coração?
 Sim, eu quero crescer, sim, eu quero sentir
 Sim, eu quero saber, me mostre como melhorar
 Curar
 Eu posso ver a floresta em cada semente
 Anjos no mármore esperando para serem libertados
 Só precisam de amor, só precisam de amor
 Quando as coisas estão difíceis
 Nós vamos, vamos nos recompor agora mesmo
 Vamos, vamos nos recompor de alguma forma
 Vamos, vamos nos recompor e florescer
 Nós vamos, vamos nos recompor, eu sei
 Vamos, vamos nos recompor e fluir
 Vamos, vamos nos recompor e ir
 E você pode só falar, ou lutar por isso
 Feche sua mente ou aceite o risco
 Você pode dizer "isso é meu" e fechar seu punho
 Ou ver cada nascer do sol como um presente
 Nós vamos, vamos nos recompor agora mesmo
 Vamos, vamos nos recompor de alguma forma
 Vamos, vamos nos recompor e florescer
 Nós vamos, vamos nos recompor, eu sei
 Vamos, vamos nos recompor e fluir
 Vamos, vamos nos recompor e ir
 Cada vez mais alto
 Nós vamos, vamos nos recompor agora mesmo
 Vamos, vamos nos recompor de alguma forma
 Vamos, vamos nos recompor e florescer
 Nós vamos, vamos nos recompor, eu sei
 Vamos, vamos nos recompor e fluir
 Vamos, vamos nos recompor e ir
 Cada vez mais alto
 Consertando um carro para dirigir ele novamente
 Quando você estiver com dor
 Quando você pensar que não aguenta mais
 Não desista jamais
 Não desista jamais

**Up & Up / Cada vez Mais Alto - Coldplay(Chris
 Martin / Guy Berryman / Jonny Buckland / Will
 Cham)**
<https://www.youtube.com/watch?v=BPNTC7uZYrI>

Resumo

A dissertação pretende analisar brevemente como a Indústria Cinematográfica viu e tem visto o assunto Altas Habilidades/Superdotação a partir da década de 90. É nosso objetivo estudar como essas histórias de vida, muitas vezes pouco expostas pelas grandes mídias, estão sendo contadas na grande tela do Cinema, que é hoje um dos principais meios de entretenimento, em praticamente, todas as classes sociais. Para isso, mesmo sabendo que não existe uma metodologia universal para a análise de um filme (AUMONT, 1999), selecionamos alguns filmes que tem como roteiro histórias reais e fictícias sobre superdotação para analisarmos utilizando Fichas de Roteiro para Análise de Filmes. Através destas fichas, identificamos as principais características e abordagens dos filmes. Com a análise de dez filmes que tratam o tema Altas Habilidades/Superdotação de forma bastante direta, dos quais cinco são baseados em histórias reais, conseguimos perceber a mudança de visão dos roteiristas, diretores e da Indústria Cinematográfica em geral ao longo das últimas décadas. É fácil notar que as histórias de superdotação têm sido retratadas de forma mais leve e menos estereotipada nos roteiros mais recentes. No entanto e ainda, a maior parte dos filmes, biográficos ou não, são dramas. A superdotação continua sendo vista, na vida real e pelos cineastas como um dos mistérios da mente humana não completamente desvendados.

Palavras-chave: Altas Habilidades/Superdotação. Educação. Talento. Cinema. Criatividade.

Abstract

The dissertation intends to analyze briefly how the Film Industry saw and has seen the subject High Abilities/Giftedness from the 90's. It is our objective to study how these life histories, often little exposed by the great media, are being told in the big screen of Cine, which is nowadays one of the main means of entertainment, practically, all the social classes. For this, even knowing that there is no universal methodology for the analysis of a film (AUMONT, 1999), we selected some films that have as a script real and fictional stories about gifting to analyze using Script Chips for Movie Analysis. Through these scripts, we identify the main characteristics and approaches of the films. With the analysis of ten films dealing with High Abilities/Giftedness quite directly, of which five are based on real stories, we can see the change of vision of writers and directors and the Film Industry in general over the last decades. It is easy to note that gifted stories have been portrayed more lightly and less stereotyped in more recent scripts. However and still, most of the films, biographical or not, are dramas. Giftedness continues to be seen in real life and by filmmakers as one of the mysteries of the human mind not completely unraveled.

Keywords: High Ability/Gifted. Education. Talent. Movie. Creativity.

Lista de Figuras

Figura 1: Interior de um Cinestoscópio	25
Figura 2: Cinematógrafo	26
Figura 3: Cena do filme Mentem que Brilham.....	27
Figura 4: Cartaz do filme Mentem que Brilham.....	28
Figura 5: Cena do filme Brilhante	29
Figura 6: Cartaz do filme Brilhante.....	30
Figura 7: Cena do filme Gênio Indomável.....	32
Figura 8: Cartaz do filme Gênio Indomável	33
Figura 9: Cena do filme Uma Mente Brilhante.....	35
Figura 10: Cartaz do filme Uma Mente Brilhante.....	35
Figura 11: Cena do filme Jobs.....	37
Figura 12: Cartaz do filme Jobs.....	38
Figura 13: Cena do filme o Jogo da Imitação.....	39
Figura 14: Cartaz do filme O Jogo da Imitação.....	40
Figura 15: Cena do filme O Jeremias.....	42
Figura 16: Cartaz do filme O Jeremias.....	43
Figura 17: Cena do filme A Teoria de Tudo	45
Figura 18: Cartaz do filme A Teoria de Tudo.....	46
Figura 19: Cena do filme X&Y	47
Figura 20: Cartaz do filme X&Y.....	48
Figura 21: Cena do filme Um Laço de Amor	49
Figura 22: Cartaz do filme Um Laço de Amor.....	50

Sumário

Capa	i
Folha de Rosto	ii
Ficha Catalográfica.....	iii
Folha de aprovação	iiii
Dedicatória.....	v
Agradecimentos	vi
Música	vii
Resumo.....	viii
Abstract	ix
Lista de Figuras.....	x
Sumário.....	xi
Memorial	xii
Capítulo 1 - Introdução	13
1.1 - Objetivo Geral	16
1.1.1 - Objetivo Específico	16
Capítulo 2 - Metodologia	17
Capítulo 3 - Caracterizando o perfil da superdotação	21
Capítulo 4 - A Legislação brasileira e o superdotado.....	23
Capítulo 5 - O Cinema, ah, o Cinema!.....	25
Capítulo 6 - Filmes Selecionados	27
Discussão	52
Considerações Finais	54
Referências Bibliográficas	56

Memorial

A curiosidade sempre foi uma característica muito presente na minha personalidade. Desde muito cedo soube que seria uma profissional de alguma área investigativa; no meu pensamento e raciocínio, a inquietação do querer saber dominava. Escolhi a área de Saúde já no ensino fundamental e cursei Ensino Médio Profissionalizante na Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio (EPSJV/FIOCRUZ).

Na graduação, a escolha foi por Ciências Biológicas com alguma dúvida por estudar Medicina. Dúvida que foi solucionada logo nas primeiras aulas de Anatomia no curso de Biologia na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), com algumas vertigens: era extremamente difícil, para mim, lidar com corpos humanos.

Decidida a permanecer na Biologia, parti então para o imenso mundo da Entomologia já na Iniciação Científica realizada no Instituto Oswaldo Cruz (IOC/FIOCRUZ) durante toda a graduação e nele me mantive por muitos anos, passando bastante tempo depois para a área de Pesquisa Clínica em Doenças Sexualmente Transmissíveis no Instituto Nacional de Infectologia Evandro Chagas (INI/FIOCRUZ). Estava eu novamente com a dúvida sobre lidar com humanos. Resolvi, então, lidar com humano sim, mas na área de Educação. Estudando Licenciatura Plena em Ciências Biológicas no Centro Universitário Augusto Motta (UNISUAM), durante as leituras de Pedagogia, notei que as formas de inclusão e atendimento especializado público para Superdotados são pouco divulgadas em nosso país. Apesar de lindas na teoria, as leis, na prática do dia-a-dia não contam com profissionais suficientes capazes de lidar com esse tipo de aluno, que por muitas vezes passa despercebido e não recebe a orientação educacional necessária para o pleno desenvolvimento de suas capacidades. Desde então, estava determinado meu novo campo de estudo.

Já com a Licenciatura Plena concluída, comecei a procurar por uma Pós-Graduação pública que atendesse meu interesse em estudar superdotados, e não foi fácil. Agora professora de Ciências e Biologia, eu só encontrava Dissertações e Cursos de Pós-graduação que abordavam o assunto Altas Habilidades/Superdotação na área de Psicologia.

Não me senti segura o suficiente para encarar uma Pós-graduação na área de Psicologia e o desejo de entender melhor os percalços enfrentados por Superdotados ficou guardado, em espera.

Me deparei então com o curso de Pós-graduação Ciência, Arte e Cultura na Saúde (CACS). Logo de cara gostei das disciplinas e me animei, pois além de ter encontrado o que procurava, estar na Fiocruz sempre me fez bem. O CACS ajudou a abrir os horizontes da minha mente tão laboratorial, sem perceber, eu estava no lugar certo, no tempo certo. Logo a professora Anunciata Sawada apresentou a Turma 2016 a professora Cristina Delou, e pronto, eu tinha toda orientação necessária para estudar Superdotados, sem sair da minha atual área de atuação: Educação.

Capítulo 1 - Introdução

Geralmente, para a sociedade, para a mídia e para os leigos, o superdotado é o indivíduo perfeito, academicamente precoce, o Gênio. O estereótipo do superdotado é a perfeição.

O termo “Gênio” foi popularizado por Lewis Terman, em 1926, e definia como Gênio qualquer indivíduo com um Q.I. (Quociente Intelectual) superior a 140, conforme medido pelo teste Stanford-Binet (EHRlich, 1989). Já Vygotski (1929) usou o termo Talento para descrever Genialidade: "Genialidade, grau superior de talento, manifesta-se em elevada criatividade, tendo extraordinário significado histórico para a vida da sociedade" (VYGOTSKI, 1929, apud DELOU; BUENO, 2001, p, 97-99). No entanto, os pesquisadores da atualidade sugerem que o termo “Gênio” deve ser reservado para descrever apenas aqueles que deram contribuições originais e de grande valor à humanidade em algum momento do tempo (ALENCAR, 2001; FLEITH, 2001). Nosso tempo é o Século XXI, tempo esse em que somos sobrecarregados com informações de todos os tipos, a todo momento, e onde a intelectualidade tem se revelado nosso bem mais importante.

[...] o que a terminologia romântica chamava de gênio ou talento ou inspiração ou intuição nada mais é que encontrar o caminho empiricamente, pelo faro, pegando atalhos lá onde a máquina seguiria um caminho sistemático e escrupuloso, ainda que muito veloz e simultaneamente múltiplo. (CALVINO, 2002).

A concepção dos três anéis, proposta por Renzulli (1978, 1988, 1994) há anos, concebe superdotação como resultado da interação de três fatores: habilidade acima da média, envolvimento com a tarefa e criatividade.

A definição brasileira atual considera os educandos com Altas Habilidades/Superdotação aqueles que apresentam grande facilidade de aprendizagem que os leve a dominar rapidamente conceitos, procedimentos e atitudes (BRASIL, 2001, Art. 5, III). Renzulli e Reis (1997 e 2009) refutam a noção de superdotação como um conceito unitário.

Uma das referências modernas mais importantes nos estudos sobre inteligência é Howard Gardner, psicólogo norte-americano, que define inteligência como habilidade ou conjunto de habilidades que permite ao indivíduo resolver problemas ou modelar produtos importantes em um ambiente cultural particular (RAMOS-FORD E GARDNER, 1997). Segundo a teoria de Gardner, A Teoria das Múltiplas Inteligências, a competência cognitiva humana pode ser descrita como um conjunto de oito habilidades, talentos ou capacidades mentais: linguística, que é a capacidade de analisar informação e criar produtos com material oral ou escrito; lógico-matemática, presente no raciocínio dedutivo e indutivo; espacial, que permite ao indivíduo entender informações gráficas; musical, com a qual se compreende diferentes padrões de sons; corporal-cinestésica, que se refere a capacidade corporal; interpessoal, onde o indivíduo percebe as distinções de seus estados de ânimo, intenções e etc ; intrapessoal, que é o entendimento de si, de suas próprias emoções e desejos e naturalista, onde o indivíduo identifica padrões na forma como as coisas são organizadas e funcionam no mundo. (GARDNER 1983, 1993 e 1999).

Nos últimos anos, tem caído por terra a noção de superdotação atrelada exclusivamente a um Q.I. alto. Os pesquisadores têm destacado a necessidade de se considerar outros aspectos, como influência do ambiente, sorte, autoconceito positivo, motivação e criatividade (FLEITH; ALENCAR, 2013; GAGNÉ; GUENTHER, 2012; PFEIFFER; WECHSLER, 2013). Sternberg (2007) acrescenta a esses aspectos ainda a sabedoria, que requer o equilíbrio entre a inteligência e a criatividade do indivíduo, seus próprios interesses, os interesses dos outros e os aspectos do ambiente onde ele vive, no curto e no longo prazo.

Onde são encontrados esses indivíduos tão especiais, com capacidades superiores às da maioria da população? São encontrados em todos os lugares, em todas as classes sociais, em todo o mundo, mas segundo Delou (2007), superdotados raramente são identificados em sala de aula. Como são vistos esses indivíduos pela mídia cinematográfica? São com essas perguntas que começamos o estudo sobre como o Cinema vê e conta as histórias de vida dessa parcela da população.

Sendo o Cinema um poderoso instrumento para fins de entretenimento, educação, reivindicação e inclusão social é sempre bom e necessário questionar como são narradas as histórias sobre superdotados e se o que contam nas histórias retratadas, hoje em dia, faz sentido com o que acontece na realidade, se os roteiros expostos e seus desdobramentos ajudam a sociedade a conhecer, entender e incluir de forma efetiva esses indivíduos com Altas Habilidades/Superdotação.

1.1 - Objetivo Geral:

Analisar como a Indústria Cinematográfica tem visto os indivíduos com Altas Habilidades/Superdotação a partir da seleção de alguns filmes sobre o tema, nos últimos anos (desde o início da década de 90).

1.1.1 - Objetivo Específico

- Selecionar filmes que abordam o assunto Altas Habilidades/Superdotação de forma direta ou indireta.
- Entender como são contadas as histórias, reais ou não, de superdotação pela Indústria Cinematográfica nas últimas décadas.
- Analisar o assunto de forma objetiva, através de descrição dos filmes e fichas de análise.

Capítulo 2 - Metodologia

A busca por filmes que tratam da temática Altas Habilidades/Superdotação na internet, utilizando os descritores Altas Habilidades/Superdotação, Educação, Talento, Cinema e Criatividade, me conduziu a assistir aproximadamente 45 filmes, direta ou indiretamente, associados ao assunto:

1. Infinity (2016)
2. A história de Stephen Hawking (2004)
3. Piratas no Vale do Silício (1999)
4. Um Laço de Amor (2017)
5. Adam (2009)
6. O lar das crianças peculiares (2016)
7. O código(2012)
8. Touch (2016)
9. Uma Viagem Extraordinária (2013)
10. Steve Jobs: o homem e a máquina (2015)
11. A Rede Social (2010)
12. A Sala de Fermat (2007)
13. A prova (2005)
14. Como estrelas na Terra (2007)
15. Rain Man (1988)
16. Rede de Mentiras (2008)
17. O solista (2009)
18. O som do coração (2007)
19. Os homens que não amavam as mulheres (2009)
20. Matilda (1996)
21. A excêntrica família de Antonia (1995)
22. Amadeus (1984)
23. Lances inocentes (1993)
24. Quebrando a banca (2008)
25. Jimmy Neutron: O Menino Gênio (2001)
26. Academia de Gênios (1985)
27. Decorando o Alcorão (2011)
28. Temple Grandim (2010)
29. Os Excêntricos Tenenbaums (2001)
30. A origem da vida (2012)
31. Mãos talentosas (2009)
32. Encontrando Forrester (2000)
33. X-men (2000)
34. A invenção de Hugo Cabret (2011)
35. X+Y (2014)
36. Um laço de amor (2017)
37. A Teoria de Tudo (2014)
38. Jobs (2013)
39. O Jeremias (2015)
40. Uma Mente Brilhante (2001)
41. Mentes que Brilham (1991)
42. Brilhante (1996)
43. Gênio Indomável (1997)
44. Prenda-me se for capaz (2002)
45. O Jogo da Imitação (2014)

Sabendo que seria necessário escolher apenas alguns filmes para análise, devido ao prazo estipulado para a entrega deste estudo, a partir dos 45 filmes fizemos nova seleção usando como critério principal: a abordagem direta do assunto Altas Habilidades/Superdotação no roteiro.

Assim passamos para uma listagem de 25 filmes:

1. O Jogo da Imitação (2014)
2. Um laço de amor (2017)
3. A Teoria de Tudo (2014)
4. Jobs (2013)
5. A prova (2005)
6. Uma Mente Brilhante (2001)
7. Mentem que Brilham (1991)
8. Brilhante (1996)
9. Gênio Indomável (1997)
10. X+Y (2014)
11. A Rede Social (2010)
12. X-men (2000)
13. A invenção de Hugo Cabret (2011)
14. Temple Grandin (2010)
15. O som do coração (2007)
16. Os homens que não amavam as mulheres (2009)
17. A sala de Fermat (2007)
18. Quebrando a banca (2008)
19. Os Excêntricos Tenenbaums (2001)
20. O lar das crianças peculiares (2016)
21. O Jeremias (2015)
22. Matilda (1996)
23. Como estrelas na Terra (2007)
24. O Solista (2009)
25. Amadeus (1984)

Tendo visto e revisto todos e escolhido, novamente como critério principal, dar prioridade aos que tratam o assunto Altas Habilidades/Superdotação de forma bastante evidente, decidimos analisar 10 filmes somente, dos quais 5 são baseados em histórias reais. A escolha e análise dos filmes selecionados começaram em Agosto de 2017 e terminaram em Julho de 2018.

Analisar um filme é observar, descrever, relacionar ideias e ou conceitos, o que parece resultar em uma compreensão bastante pessoal e subjetiva, sem uma metodologia definida. Não existe uma metodologia universal para a análise de um filme (AUMONT, 1999).

Partimos do pressuposto de que a Indústria Cinematográfica tem se utilizado da temática Altas Habilidades/Superdotação como forma de expor, de chamar a atenção para um assunto pouco abordado que faz parte da realidade de uma pequena porcentagem da população e também para contar a história de vida de indivíduos que se destacaram e/ou deram grandes contribuições para o mundo em que vivemos.

Tomando por base alguns exemplos metodológicos utilizados para análise de filmes, principalmente na área de Educação, optamos por Fichas de Roteiro para Análise de Filmes adaptadas das utilizadas por Sawada (2014) em seu estudo de Mestrado sobre a disciplina Ciência e Arte no Instituto Oswaldo Cruz (IOC/FIOCRUZ).

Utilizando as Fichas de Roteiro para Análise de Filmes, consideramos os seguintes aspectos:

- Gênero do filme: foi analisado se o roteiro é histórico, se é uma comédia, uma ficção, um romance, uma animação, uma biografia, um documentário, drama, suspense, ação ou ainda outros gêneros.
- Linguagem predominante: classifica a linguagem em formal ou informal.
- Grau de entendimento: foram usados três níveis de entendimento para ler esse aspecto nos filmes – fácil, razoável e difícil.
- Valores cinematográficos: aspectos como Música, Fotografia, Cenários, Diálogos e Enredo foram analisados como O (ótimo), B (bom), M (médio) e F (fraco).
- Temas abordados: neste tópico foi analisado se o tema do filme é Cultural, Científico, Político, Religioso, psicológico entre outros.
- Ideia ou mensagem central do filme: é o foco do roteiro do filme selecionado.
- Contribuição do filme para o estudo: neste item foram identificados os principais assuntos abordados relacionados à Altas Habilidades/Superdotação.
- Avaliação Final: finalizando a análise, foi feita uma avaliação geral do filme, classificada de acordo com quatro opções: Ótimo, Muito bom, Bom ou Regular.

Por fim, foi acrescentado ainda, o tópico “Comentários finais e/ou Sugestões”, para relatar qualquer informação extra ou observação, se necessário.

Capítulo 3 – Caracterizando o perfil da Superdotação

Sabemos, até o momento, que as pesquisas sobre inteligência humana têm principalmente duas abordagens: a inteligência genotípica, que entende que inteligência é uma característica hereditária e a inteligência fenotípica, que considera o ambiente em que o indivíduo vive e convive, um fator tão importante quanto a hereditariedade para a formação e o desenvolvimento de sua capacidade intelectual (LANDAU, 2002).

Caracterizar superdotação não é simples. Em grande parte das situações, o superdotado é o indivíduo que se destaca da maioria por demonstrar alguma facilidade de entendimento e ou criatividade além do comum, o que tem uma visão peculiar, aquele alguém que parece estar sempre andando mais rápido do que todos, correndo, e que muitas vezes nem percebe que está caminhando rápido demais. Mas esta é uma caracterização leiga, pessoal e rasa. Há muito tempo Altas Habilidades não são identificadas apenas por Testes de Quociente Intelectual (Q.I.). Atualmente, a caracterização de um superdotado envolve variados parâmetros. Renzulli e Reis (1997) defendem a noção de que não devemos rotular o indivíduo como superdotado ou não usando um conceito estático e sim como alguém que apresenta (ou não) comportamentos de superdotação, dependendo de circunstâncias individuais, temporais e socioculturais usando assim um conceito relativo.

Segundo Landau (1973) a superdotação constitui um aspecto básico da personalidade do indivíduo talentoso, que pode revelar seu talento em um nível superior, de maior abrangência; afirma ainda que se o talentoso não for estimulado, incentivado, a superdotação não se manifesta, não se realiza.

Sendo assim, o conceito de Altas Habilidades/Superdotação não é estável, é polêmico, gera controvérsias e está em constante evolução percorrendo várias esferas, desde o foco para certas habilidades e desempenhos, até conceitos mais amplos e complexos do potencial humano.

Deixando de ter uma visão unidimensional, o conceito de superdotação passa a ter uma visão pluridimensional, podendo incluir, em seu âmbito, outros aspectos, como: foco na psicopedagogia (que busca fatores psicológicos, educacionais e sociológicos que possam determiná-la), foco na neurobiologia (que valoriza os mecanismos cerebrais), ou considerando-se, ainda, o papel da genética e da hereditariedade nas características de todos os seres vivos (SIMONETTI, 2008).

O Relatório Marland (1972) apud Rangni e Costa (2011), definiu e categorizou a superdotação em seis áreas, conceito esse que foi incorporado ao conceito legal de superdotação brasileira, pelo MEC. Segundo tal conceito:

[...] são consideradas crianças portadoras de altas habilidades as que apresentam notável desempenho e/ou elevada potencialidade em qualquer dos seguintes aspectos, isolados ou combinados: capacidade intelectual, aptidão acadêmica ou específica, pensamento criador ou produtivo, capacidade de liderança, talento especial para artes visuais, artes dramáticas e música e capacidade psicomotora. (ALENCAR; FLEITH, 2001, p. 56).

No Brasil a caracterização formal é feita a partir de testes que medem inteligência, aprovados pelo Conselho Federal de Psicologia (CFP). O SATEPSI, Sistema de Avaliação de Testes Psicológicos criado pelo Conselho Federal de Psicologia (CFP) avalia e classifica a qualidade técnico-científica dos testes utilizados por profissionais nos atendimentos especializados. Na página eletrônica (<http://satepsi.cfp.org.br>) podemos encontrar os testes-instrumentos que podem ser utilizados e os que não podem ser utilizados de forma especificamente detalhada (SATEPSI. Acesso em: 15 de Dezembro de 2017).

Capítulo 4 - A Legislação brasileira e o superdotado

Podemos observar e entender um pouco, neste tópico, como a Legislação Brasileira vê e trata o superdotado nos dias de hoje e com quais condições ela oferece apoio ao seu pleno desenvolvimento.

RESOLUÇÃO Nº 4, DE 2 DE OUTUBRO DE 2009

INSTITUI DIRETRIZES OPERACIONAIS PARA O ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO NA EDUCAÇÃO BÁSICA, MODALIDADE EDUCAÇÃO ESPECIAL.

[...] Art. 1º Para a implementação do Decreto no 6.571/2008, os sistemas de ensino devem matricular os alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas classes comuns do ensino regular e no Atendimento Educacional Especializado (AEE), ofertado em salas de recursos multifuncionais ou em centros de Atendimento Educacional Especializado da rede pública ou de instituições comunitárias, confessionais ou filantrópicas sem fins lucrativos.

Art. 3º A Educação Especial se realiza em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, tendo o AEE como parte integrante do processo educacional.

Art. 4º Para fins destas Diretrizes, considera-se público-alvo do AEE:

III – Alunos com altas habilidades/superdotação: aqueles que apresentam um potencial elevado e grande envolvimento com as áreas do conhecimento humano, isoladas ou combinadas: intelectual, liderança, psicomotora, artes e criatividade.

Art. 7º Os alunos com altas habilidades/superdotação terão suas atividades de enriquecimento curricular desenvolvidas no âmbito de escolas públicas de ensino regular em interface com os núcleos de atividades para altas habilidades/superdotação e com as instituições de ensino superior e institutos voltados ao desenvolvimento e promoção da pesquisa, das artes e dos esportes. (BRASIL,2009)

E ainda recentemente,

LEI Nº 7726 DE 09 DE OUTUBRO DE 2017.

[...] Art. 1º - Autoriza o Poder Executivo a criar o Cadastro Estadual de Alunos com Altas Habilidades ou Superdotação, matriculados na educação básica e na educação superior, a fim de fomentar a execução de políticas públicas destinadas ao desenvolvimento pleno das potencialidades deste alunado.

Art. 2º - O processo de identificação de alunos com altas habilidades ou superdotação, os critérios e procedimentos para inclusão no cadastro referido no artigo anterior, as entidades responsáveis pelo cadastramento, os mecanismos de acesso aos dados do cadastro e as políticas de desenvolvimento das potencialidades do alunado serão objeto de regulamentação pelo Poder Executivo.

Art. 3º - Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação.

Assembleia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro, em 09 de outubro de 2017. (BRASIL, 2017)

Notamos então que por lei, o indivíduo com Altas Habilidades/Superdotação tem apoio do sistema público no Brasil. No entanto, sabemos que as condições reais não são excelentes e não atendem a todos de forma justa, apesar do esforço dos profissionais atuantes na área.

Existem ainda, poucas instituições privadas que com apoio financeiro de ONGs e outros colaboradores, conseguem prestar atendimento especializado a população de baixa renda como o Instituto Rogerio Steinberg (IRS) no bairro do Jardim Botânico (RJ), o Instituto LECCA no bairro Lapa (RJ), o Instituto Social para Motivar, Apoiar e Reconhecer Talentos (Ismart) no Centro do Rio de Janeiro e o Instituto Germinare em Parque Anhanguera (SP).

Capítulo 5 – O Cinema, ah, o Cinema!

O Cinema nos tira do cotidiano, nos faz pensar sobre a realidade, sobre sonhos, nos emociona, nos assusta, nos desperta. Uma ida ao cinema é tão boa quanto uma leitura apaixonante! É difícil encontrar quem não goste!

Desde a obra documental dos Irmãos Lumière e da ficção mágica de George Méliès, o homem tem se encantado com as obras cinematográficas e muitas vezes é capaz de sentir, em cada contexto, emoções comparáveis àquelas de contemplar uma obra de arte. Não é sem razão que o Cinema é conhecido como a “Sétima Arte”.

Essa grande invenção tecnológica tem muito a ver com Ciência desde seus primórdios. A captura de Imagem-movimento foi possível a partir de 1889 com a criação do Cinetoscópio por William Dickson (Figura 1), assistente do cientista e inventor americano Thomas Edison. No entanto, não projetava as imagens em grandes telas, o espectador do Cinetoscópio tinha de observar as imagens no interior de uma câmara escura por meio de um orifício, ou seja, era uma experiência individual. Edison não patenteou a criação, o que abriu portas para outros inventores, aperfeiçoarem o modelo.



Figura 1: Interior de um Cinetoscópio, 1892.

Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Cinetosc%C3%B3pio>.

Foi então que em 1892, Léon Bouly a partir do Cinetoscópio, desenvolveu o Cinematógrafo (Figura 2), que grava e projeta a luz das Imagens-movimento em tela, mais especificamente em quadros por segundo. Infelizmente, Léon Bouly não possuía condições financeiras para patentear o Cinematógrafo que acabou tendo a patente comprada pelos irmãos Auguste e Louis Lumière.



Figura 2: Cinematógrafo-Lumière ,1895.

Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Cinemat%C3%B3grafo>.

A partir de então estava feito o Cinema. Os irmãos Auguste e Louis Lumière começaram em 1895, a fazer produções cinematográficas de pequena capacidade e a exibi-las em sessões especiais (MORIN, 2014).

No dia 22 de março de 1895 foi feita a primeira exibição de filmes: *La Sortie de L'usine Lumière à Lyon* - A saída da Fábrica Lumière em Lyon, que mostrava o movimento de saída dos funcionários da empresa Lumière, na cidade de Lyon, na França. Com os irmãos Lumière, logo em seguida, o Cinematógrafo passou a registrar não apenas cenas do cotidiano, mas também cenas dramáticas e elaboradas com teatralidade. Com o francês Georges Méliès, autor de "Viagem à Lua" de 1902, o cinema ganhou efeitos especiais através do uso de fotografias. Nas primeiras décadas do século XX o Cinema se afirmou como Arte (MORIN, 2014).

Hoje, o Cinema é, sobretudo, tecnologia elaborada e instrumento formador de opinião.

Capítulo 6 – Filmes Selecionados

6.1 - Mentos que brilham

Fred Tate, representado por Adam Hann-Birdy, é um menino superdotado, com altas habilidades em diversas áreas, habilidades extraordinárias para sua idade. Filho de uma garçonete, mãe solteira, Dede, representada por Jodie Foster, Fred é identificado como superdotado, oficialmente, com 7 anos de idade (Figura 3). Com a permissão da mãe, passa a ser acompanhado pela psicóloga Jane Grierson, também superdotada.



Figura 3: Adam Byrd e Jodie Foster em cena como Fred Tate e sua mãe Dede.

Fonte: <https://www.imdb.com/title/tt0102316/mediaviewer/rm1550170624>

A partir de então, o filme aborda problemáticas típicas enfrentadas por crianças com Altas Habilidades/Superdotação nascidas em famílias com baixas condições financeiras. A psicóloga, grande incentivadora, realiza testes com Fred e o coloca em contato com um novo mundo acadêmico, o que não é encarado de forma tranquila pela mãe. Fred passa então, desde bem novinho, a ter que lidar com suas emoções para escolher o caminho que quer seguir. O filme de 1991 trata de assuntos e conflitos ainda muito atuais no cotidiano de uma criança com Altas Habilidade/Superdotação.

ROTEIRO PARA ANÁLISE DO FILME MENTES QUE BRILHAM

Data de análise: Agosto de 2017

1. FICHA TÉCNICA DO FILME:

Título do filme: Little man Tate.

Título no Brasil: Mentos que brilham.

País: EUA.

Atores principais:

Adam Byrd (Fred Tate)

Jodie Foster (Dede, a mãe)

Dianne Wiest (Jane, a psicóloga)

Roteiro: Scott Frank.

Direção: Jodie Foster.

Produção: Scott Rudin e Peggy Rajski.

Ano: 1991.

Duração: 1h39 minutos.

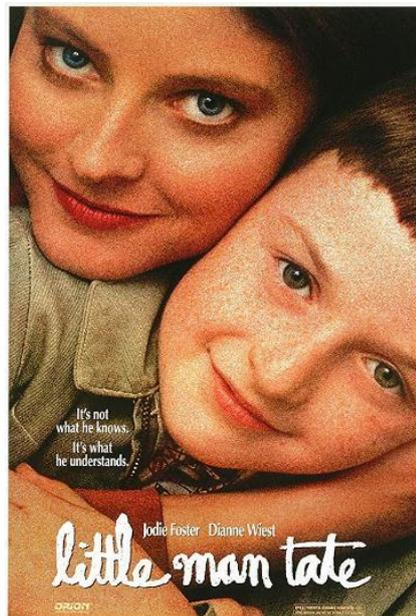


Figura 4: Fonte: <http://www.imdb.com/title/tt0102316/mediaviewer/rm1399175680>

2. GÊNERO DO FILME:

() Histórico () Comédia () Ficção () Romance () Animação () Documentário (X) Drama
() Suspense () Ação () Biografia () Outros

3. A LINGUAGEM PREDOMINANTE É:

() Formal (X) Informal

4. GRAU DE ENTENDIMENTO

(X) Fácil () Razoável () Difícil

5. VALORES CINEMATOGRAFICOS

Assinale com um X as letras O(ótimo), B(bom), M(médio), F(fraco) de acordo com o seu julgamento, quanto aos aspectos do filme:

Música () O (X) B () M () F

Fotografia (X) O () B () M () F

Cenários (X) O () B () M () F

Diálogos () O (X) B () M () F

Enredo (X) O () B () M () F

6. TEMAS ABORDADOS:

(X)Culturais ()Científicos ()Políticos ()Religiosos(X)Psicológicos ()Outros: _____
 _____, _____, _____

7. IDÉIA OU MENSAGEM CENTRAL DO FILME: Como era identificada e orientada uma criança com Altas Habilidades/Superdotação naquela situação na década de 90.

8. CONTRIBUIÇÃO DO FILME PARA O ESTUDO: O filme mostra desde a identificação de uma criança com Altas Habilidades/Superdotação, até questões complexas como sua orientação curricular e estrutura familiar.

9. AVALIAÇÃO FINAL: (X)Ótimo ()Muito bom ()Bom ()Regular

10. COMENTÁRIOS FINAIS E/OU SUGESTÕES**6.2 - Brilhante**

Brilhante conta a história real de David Helfgott, interpretado por Geoffrey Rush (Figura 5). O pianista australiano, filho de um pai severo, também músico, é treinado desde muito cedo pelo próprio pai para participar de competições. Quando David começa a se destacar e receber convites para estudar e se aprimorar, iniciam-se então dolorosas fases de conflito com o pai, que não abre mão de ensinar o filho a seu modo em casa, prejudicando o bastante.

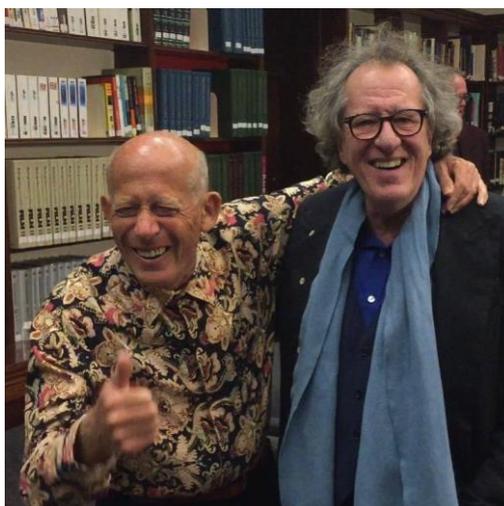


Figura 5: David Helfgott e seu intérprete em Brilhante, Geoffrey Rush. Fonte:

http://www.imdb.com/title/tt0117631/?ref_=nv_sr_1

A família, de origem humilde, não tem recursos financeiros para custear o desenvolvimento de David de forma plena ou melhor do que deixando que ele aceite um dos convites para estudar longe de casa, o que é totalmente contra o desejo do pai. A partir deste momento na vida de David, a rigidez e o orgulho do pai não permitem que ele continue progredindo e o rapaz passa a enfrentar vários tipos de pressão, principalmente psíquica, o que culmina em um transtorno bipolar; o filme mostra isso de forma bastante clara. Baseado em uma história real, o roteiro expõe o quanto foi difícil para David o caminho da superdotação, mostrando o quanto o ambiente familiar pode ser determinante, ajudando ou prejudicando, o desenvolvimento do indivíduo com Altas Habilidades/Superdotação.

ROTEIRO PARA ANÁLISE DO FILME BRILHANTE

Data de análise: Setembro de 2017

1. FICHA TÉCNICA DO FILME:

Título do filme: Shine. Em Português: Brilhante.

País: Austrália.

Atores principais:

Alex Rafalowicz (David criança)

Noah Taylor (David adolescente)

Geoffrey Rush (David adulto)

Armin Muhler-Stahl (Peter, o pai)

Lynn Redgrave (Gillian, a esposa)

Roteiro: Jan Sardi.

Direção: Scott Hicks.

Produção: Jane Scott.

Ano: 1996.

Duração: 1h45 minutos.

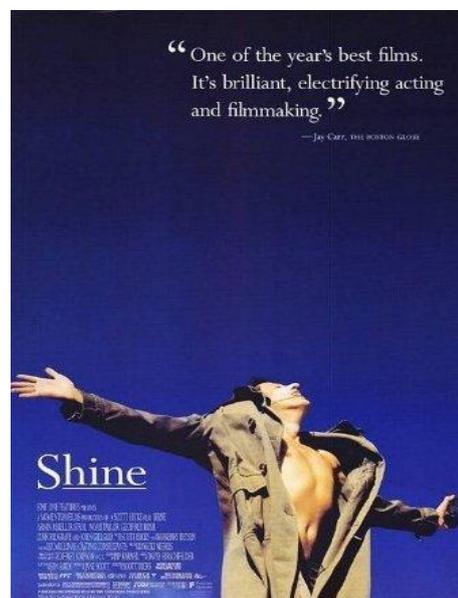


Figura 6: Fonte: <http://www.imdb.com/title/tt0117631/mediaviewer/rm3743667200>

2. GÊNERO DO FILME:

() Histórico () Comédia () Ficção () Romance () Animação () Documentário (X) Drama
() Suspense () Ação () Biografia () Outros

3. A LINGUAGEM PREDOMINANTE É:

() Formal (X) Informal

4. GRAU DE ENTENDIMENTO

() Fácil (X) Razoável () Difícil

5. VALORES CINEMATOGRAFICOS

Assinale com um X as letras O(ótimo), B(bom), M(médio), F(fraco) de acordo com o seu julgamento, quanto aos aspectos do filme:

Música (X) O () B () M () F

Fotografia (X) O () B () M () F

Cenários (X) O () B () M () F

Diálogos () O (X) B () M () F

Enredo (X) O () B () M () F

6. TEMAS ABORDADOS:

(X) Culturais () Científicos () Políticos (X) Religiosos (X) Psicológicos () Outros:

_____, _____, _____

7. IDÉIA OU MENSAGEM CENTRAL DO FILME: A história de vida e de superação de David Helfgott.

8. CONTRIBUIÇÃO DO FILME PARA O ESTUDO: Conhecer de perto a história de vida de um Superdotado que enfrentou barreiras, principalmente familiares, para conseguir realizar suas metas acadêmicas e seus desejos na vida.

9. AVALIAÇÃO FINAL: (X) Ótimo () Muito bom () Bom () Regular

10. COMENTÁRIOS FINAIS E/OU SUGESTÕES:

6.3 - Gênio Indomável

Gênio indomável não é baseado em uma história real. Nele acompanhamos a estória de Will Hunting, interpretado por Matt Damon, um rapaz superdotado sem família e com pouca educação formal, que trabalha como faxineiro no Instituto de Tecnologia de Massachusetts (MIT).

Will lê muito, mas guarda todo o conhecimento para si e procura empregos que não exigem muita qualificação intelectual.

Quando Will resolve um problema matemático complicado esboçado em um quadro negro de um dos corredores do MIT é descoberto pelo professor Gerry Lambeau, interpretado por Stellan Skarsgard, que o convida para participar de sua equipe de matemáticos. Inicialmente Will não aceita, sendo convencido aos poucos. Com pendências com a polícia e devido a isso, ele precisa se comprometer a trabalhar com o professor e fazer terapia.

Sean Maguire, interpretado por Robin Williams (Figura 7), é o terapeuta que convence Will a encarar suas questões pessoais e seguir adiante. O filme conta uma trajetória incomum para uma história sobre Altas Habilidades/Superdotação, porém nos faz refletir e reforça a idéia de que pode ser possível sim identificar superdotação nos lugares mais inesperados.



Figura 7: Matt Damon como Will em Gênio Indomável

Fonte: <https://www.imdb.com/title/tt0119217/mediaviewer/rm470091520>

ROTEIRO PARA ANÁLISE DO FILME GÊNIO INDOMÁVEL

Data de análise: Agosto de 2017

1. FICHA TÉCNICA DO FILME:

Título do filme: Good Will Hunting.

Título no Brasil: Gênio Indomável.

País: EUA.

Atores principais:

Matt Damon (Will Hunting)

Robin Williams (o psicólogo, Sean Maguire)

Ben Affleck (Chuckie Sullivan)

Stellan Skarsgård (o professor Gerald Lambeau)

Roteiro: Ben Affleck e Matt Damon.

Direção: Gus Van Sant.

Produção: Lawrence Bender.

Ano: 1997.

Duração: 126 minutos.

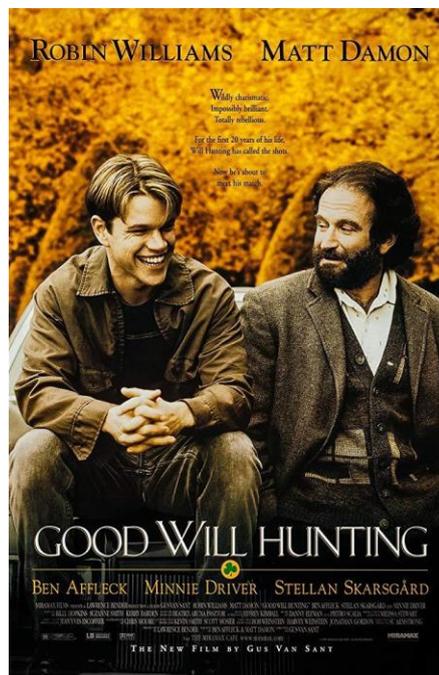


Figura 8: Fonte: <http://www.imdb.com/title/tt0119217/mediaviewer/rm1765736448>

2. GÊNERO DO FILME:

() Histórico () Comédia () Ficção () Romance () Animação () Documentário (X) Drama
() Suspense () Ação () Biografia () Outros

3. A LINGUAGEM PREDOMINANTE É:

() Formal (X) Informal

4. GRAU DE ENTENDIMENTO

(X) Fácil () Razoável () Difícil

5. VALORES CINEMATOGRAFICOS

Assinale com um X as letras O(ótimo), B(bom), M(médio), F(fraco) de acordo com o seu julgamento, quanto aos aspectos do filme:

Música () O (X) B () M () F

Fotografia () O (X) B () M () F

Cenários (X) O () B () M () F

Diálogos () O (X) B () M () F

Enredo (X) O () B () M () F

6. TEMAS ABORDADOS: ()Culturais () Científicos () Políticos
() Religiosos () Psicológicos () Outros: _____, _____, _____

7. IDÉIA OU MENSAGEM CENTRAL DO FILME: O filme conta a estória de um prodígio que não se importa com sua Alta habilidade/Superdotação matemática.

8. CONTRIBUIÇÃO DO FILME PARA O ESTUDO: No filme, Will o protagonista, é um prodígio com todas as dificuldades possíveis a serem enfrentadas: sem condições financeiras e sem família. É uma visão dura, nem um pouco glamorosa sobre genialidade, mas que pode ser muito realista para indivíduos com Altas habilidades/Superdotação sem nenhum tipo de apoio.

9. AVALIAÇÃO FINAL () Ótimo () Muito bom () Bom () Regular

10. COMETÁRIOS FINAIS E/OU SUGESTÕES:

6.4 - Uma Mente Brilhante

Quando se busca por Altas Habilidades/Superdotação, Gênios e Cinema na internet, Uma Mente Brilhante é o primeiro filme a ser mostrado. Muito conhecido nos meios acadêmicos, o filme conta a história real de John Forbes Nash Jr, matemático norte americano que deixou importantes contribuições para Matemática com seus estudos sobre Teoria dos jogos, Geometria diferencial e Equações diferenciais parciais (Figura 9). Interpretado por Russell Crowe, o personagem principal é o gênio, superdotado, que precisa encontrar o equilíbrio para viver entre a genialidade e a esquizofrenia. Por conta dos rústicos tratamentos psiquiátricos utilizados na época, Nash acabou se afastando da Matemática, mas com o apoio da esposa e de amigos, principalmente colegas de trabalho, conseguiu voltar à vida acadêmica. Nos deparamos neste filme também, com a delicada relação entre genialidade e loucura.



Figura 9: John Nash e sua esposa Alicia na comemoração do Prêmio Nobel.

Fonte: https://www.bdtonline.com/news/slideshow-nobel-laureate-dr-john-f-nash-jr-and-wife/collection_d271da62-024a-11e5-9f1c-b7bd748e23cf.html#1

Nash ganhou o Prêmio de Ciências Econômicas, oficialmente denominado Prêmio do Banco da Suécia para as Ciências Econômicas em Memória de Alfred Nobel, o Prêmio Nobel, em 1994.

ROTEIRO DA ANÁLISE DO FILME UMA MENTE BRILHANTE

Data de análise: Agosto de 2017

1. FICHA TÉCNICA:

Título: A Beautiful Mind. Em Português: Uma Mente Brilhante.

País: EUA.

Atores principais:

Russell Crowe (John Forbes Nash Jr.)

Ed Harris (William Parcher)

Jennifer Connelly (Alicia Nash)

Paul Bettany (Charles)

Josh Lucas (Hansen)

Christopher Plummer (Dr. Rosen)

Michael Esper (John Nash quando jovem)

Roteiro: Akiva Goldsman.

Direção: Ron Howard.

Produção: Brian Grazer e Ron Howard.

Ano: 2001.

Duração: 135 minutos

2. GÊNERO DO FILME:

() Histórico () Comédia () Ficção () Romance
 () Animação () Documentário (X) Drama () Suspense
 () Ação (.X.) Biografia () Outros

3. A LINGUAGEM PREDOMINANTE É:

(X) Formal () Informal

4. GRAU DE ENTENDIMENTO

() Fácil (X) Razoável () Difícil

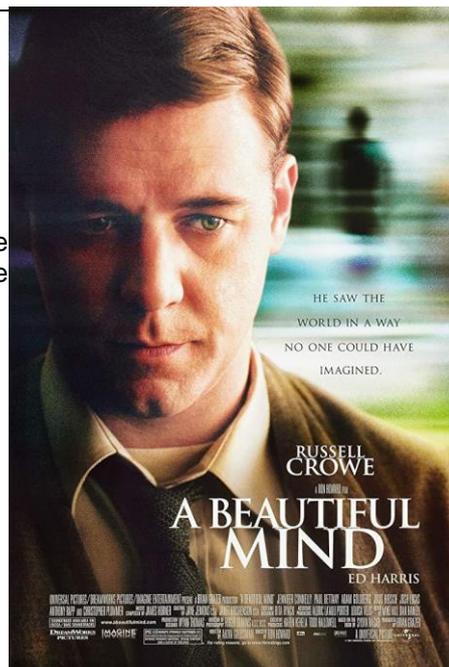


Figura 10: Fonte: <http://www.imdb.com/title/tt0268978/mediaviewer/rm3910404352>

5. VALORES CINEMATOGRAFICOS

Assinale com um X as letras O(ótimo), B(bom), M(médio), F(fraco) de acordo com o seu julgamento, quanto aos aspectos do filme:

Música () O (X) B () M () F

Fotografia (X) O () B () M () F

Cenários (X) O () B () M () F

Diálogos () O (X) B () M () F

Enredo (X) O () B () M () F

6. TEMAS ABORDADOS: (X) Culturais (X) Científicos () Políticos
 () Religiosos (X) Psicológicos () Outros: _____, _____, _____

7. IDÉIA OU MENSAGEM CENTRAL DO FILME: O filme mostra de forma bastante explicativa o tênue limite entre a esquizofrenia e a genialidade de John Nash, e como um indivíduo com estas questões era tratado na época.

8. CONTRIBUIÇÃO DO FILME PARA O ESTUDO: O cinema retratou a dupla excepcionalidade de Nash.

9. AVALIAÇÃO FINAL: (X) Ótimo () Muito bom () Bom () Regular

10. COMENTÁRIOS FINAIS E/OU SUGESTÕES:

6.5 - Jobs

Jobs, filme de 2014, é a história real de Steven Paul Jobs, empresário norte americano criador do computador Macintosh e da Apple Computer Inc. Jobs foi uma das mentes mais importantes dos últimos tempos deixando grandes contribuições para a indústria de computadores pessoais, eletrônicos de música, telefones, tablets e aparelhos digitais. Além disso, foi diretor da empresa de computação gráfica Pixar e acionista majoritário da The Walt Disney Company.

Ashton Kutcher é Steven no filme que fala em detalhes sobre a vida profissional, principalmente, e pessoal de um dos homens mais importantes do nosso século e sua personalidade marcante (Figura 11). Steven com certeza, foi aquele aluno com Altas Habilidades/Superdotação que não seria identificado em sala de aula e o filme deixa isso claro.

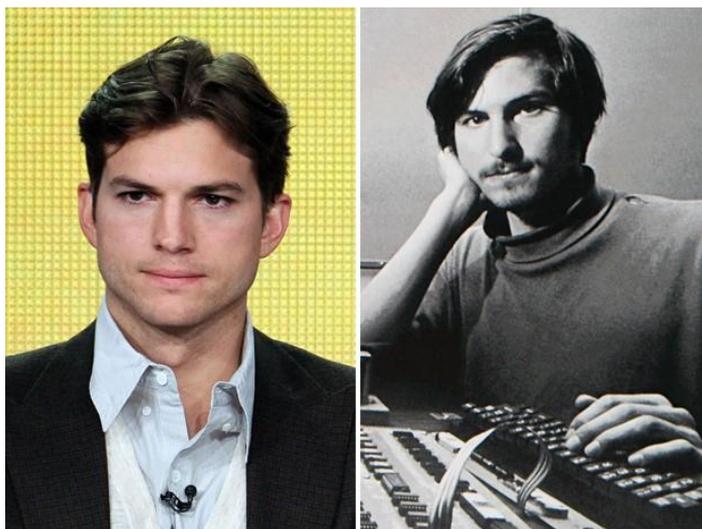


Figura 11: Steve Jobs e seu intérprete Ashton Kutcher.

Fonte: <http://g1.globo.com/pop-arte/cinema/noticia/2012/10/um-ano-apos-sua-morte-steve-jobs-ja-inspirou-dois-filmes.html>

ROTEIRO PARA ANÁLISE DO FILME JOBS

Data de análise: Setembro de 2017

1. FICHA TÉCNICA DO FILME:

Título do filme: Jobs. Título no Brasil: Jobs.

País: EUA.

Atores principais:

Ashton Kutcher (Steve Jobs)

Josh Gad (Steve Wozniak)

Annika Berteau (Lisa Jobs)

Dermot Mulroney (Mike Markkula)

Lukas Haas (Daniel Kottke)

Roteiro: Matt Whiteley.

Direção: Joshua Michael Stern.

Produção: Joshua Michael Stern e Mark Hulme.

Ano: 2013.

Duração: 128 minutos

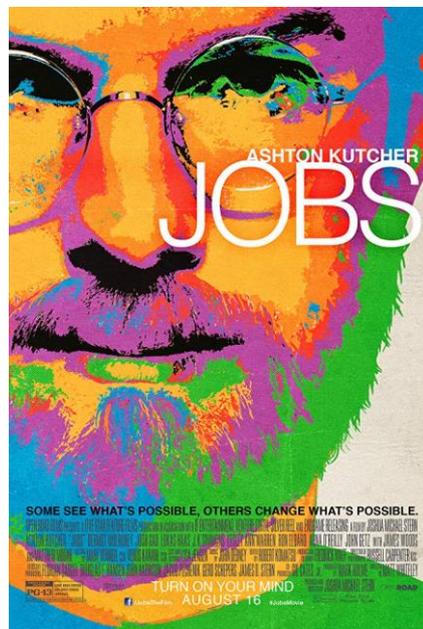


Figura 12: Fonte: <http://www.imdb.com/title/tt2357129/mediaviewer/rm4161905920>

2. GÊNERO DO FILME:

() Histórico () Comédia () Ficção () Romance () Animação () Documentário (X) Drama
() Suspense () Ação (X) Biografia () Outros

3. A LINGUAGEM PREDOMINANTE É:

() Formal (X) Informal

4. GRAU DE ENTENDIMENTO

(X) Fácil () Razoável () Difícil

5. VALORES CINEMATOGRAFÍCOS

Assinale com um X as letras O(ótimo), B(bom), M(médio), F(fraco) de acordo com o seu julgamento, quanto aos aspectos do filme:

Música () O (X) B () M () F

Fotografia (X) O () B () M () F

Cenários (X) O () B () M () F

Diálogos () O (X) B () M () F

Enredo (X) O () B () M () F

6. TEMAS ABORDADOS: (X)Culturais (X)Científicos ()Políticos ()Religiosos (X)Psicológicos ()Outros: _____, _____, _____

7. IDÉIA OU MENSAGEM CENTRAL DO FILME: Nos contar a história de vida do empresário Steve Jobs a partir da década de 70.

8. CONTRIBUIÇÃO DO FILME PARA O ESTUDO: Steve Jobs, considerado um dos gênios da modernidade, nunca se enquadrou em parâmetros formais de educação. Como muitos considerados gênios, Jobs tinha um temperamento incomum, um comprometimento e foco no que queria realizar impressionantes. Podemos observar durante todo filme algumas características típicas de indivíduos com Altas habilidades/Superdotação.

9. AVALIAÇÃO FINAL: (X)Ótimo ()Muito bom ()Bom ()Regular

10. COMETÁRIOS FINAIS E/OU SUGESTÕES:

6.6 - O Jogo da Imitação

O Jogo da Imitação, também chamado Enigma, retrata a história real de Alan Turing, um matemático prodígio britânico, interpretado pelo ator Benedict Cumberbatch, a partir do momento que ele começa a trabalhar para inteligência britânica durante a Segunda Guerra Mundial (Figura 13). O filme é uma adaptação do livro “Alan Turing: The Enigma” de Andrew Hodges e mostra além de toda caracterização dele como superdotado, bastante de sua história de vida pessoal quando adulto.



Figura 13: Alan Turing em 1927 e seu intérprete Benedict Cumberbatch em cena com sua equipe. Fontes:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Alan_Turing#/media/File:Alan_Turing_Aged_16_\(cropped\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Alan_Turing#/media/File:Alan_Turing_Aged_16_(cropped).jpg),

<https://www.imdb.com/title/tt2084970/mediaviewer/rm3086402304>

O foco principal do roteiro são as descobertas de Turing como precursor dos computadores e da inteligência artificial, além de suas contribuições para a derrota do Nazismo.

Comandando uma seleta equipe de superdotados que trabalhavam com lógica, matemática, linguística e intuição e era constituída por John Cairncross. William Gordon Welchman, Hugh Alexander, Stuart Milner-Barry e Joan Clarke (a única mulher a trabalhar no projeto de decodificação da máquina Enigma). a Hut 8, era sediada em Bletchley Park (mansão a alguns quilômetros de Londres que abrigava uma instalação militar secreta); Turing mostra sua personalidade um tanto temperamental, como um homem de difícil convivência.

O filme também fala abertamente sobre a homossexualidade de Turing em detalhes, numa época em que, na Inglaterra, ser homossexual era considerado crime. Alan Turing cometeu suicídio aos 42 anos.

ROTEIRO PARA ANÁLISE DO FILME O JOGO DA IMITAÇÃO

Data de análise: Setembro de 2017

1. FICHA TÉCNICA DO FILME:

Título do filme: The imitation game. Em Português: O Jogo da Imitação.

País: Reino Unido.

Atores principais:

Alan Turing Jovem (Alex Lawther)

Joan Clarke (Keira Knightley)

Christopher (Jack Bannon)

Hugh Alexander (Matthew Goode)

Superintendente Smith (Steven Waddington)

Sargento Staehl (Tom Goodman-Hill)

Roteiro: Graham Moore.

Direção: Morten Tyldum.

Produção: Graham Moore.

Ano: 2014.

Duração: 114 minutos.

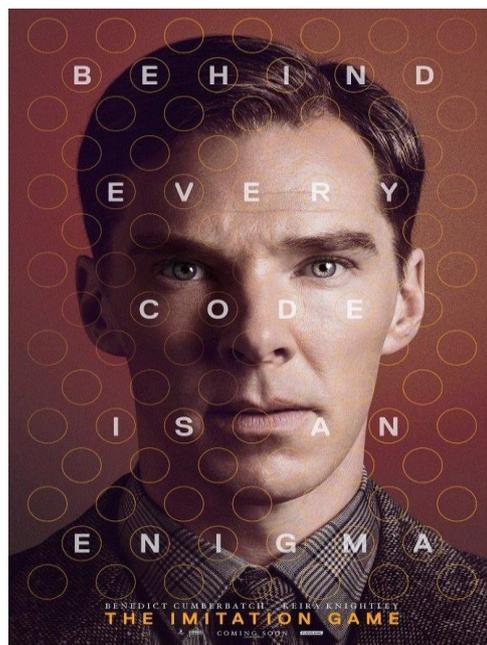


Figura 14: Fonte: http://www.imdb.com/title/tt2084970/?ref_=nv_sr_1

2. GÊNERO DO FILME:

()Histórico ()Comédia ()Ficção ()Romance ()Animação ()Documentário (X)Drama
 ()Suspense ()Ação (X)Biografia ()Outros

3. A LINGUAGEM PREDOMINANTE É:

(X)Formal ()Informal

4. GRAU DE ENTENDIMENTO

()Fácil (X)Razoável ()Difícil

5. VALORES CINEMATOGRAFICOS

Assinale com um X as letras O(ótimo), B(bom), M(médio), F(fraco) de acordo com o seu julgamento, quanto aos aspectos do filme:

Música ()O (X)B ()M ()F

Fotografia (X)O ()B ()M ()F

Cenários (X)O ()B ()M ()F

Diálogos ()O (X)B ()M ()F

Enredo (X)O ()B ()M ()F

6. TEMAS ABORDADOS:(X)Culturais (X)Científicos (X)Políticos (X)Religiosos
 (X)Psicológicos ()Outros: _____, _____, _____

7. IDÉIA OU MENSAGEM CENTRAL DO FILME: O Jogo da Imitação é um filme biográfico que retrata a história de vida do matemático Alan Turing.

8. CONTRIBUIÇÃO DO FILME PARA O ESTUDO: Através do filme, podemos saber um pouco sobre a vida de um gênio na década de 30. Como Alan Turing, identificado com Altas Habilidades/Superdotação desde bastante jovem, enfrentava o cotidiano com suas características de temperamento tão peculiares.

9. AVALIAÇÃO FINAL: (X)Ótimo ()Muito bom ()Bom ()Regular

10. COMENTÁRIOS FINAIS E/OU SUGESTÕES:

6.7 - O Jeremias

O Jeremias é um filme peculiar, principalmente porque é uma comédia sobre Superdotação e mesmo assim retrata o assunto com seriedade. O menino mexicano Jeremias, interpretado por Martín Castro, desde cedo mostra indicadores de altas habilidades, indicadores esses que são vistos pela família como esquisitices e deixados de lado (Figura 15).



Figura 15 Martín Castro atuando como Jeremias na escola.Fonte:

<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-250472/fotos/detalhe/?cmediafile=21436708>

Na escola, Jeremias é ótimo aluno, no entanto sofre bullying durante todo turno de suas atividades escolares e praticamente não tem vida social. É na volta para casa que Jeremias conhece Don G, um senhor que joga xadrez na rua e que tem uma livraria. Os dois tornam-se amigos instantaneamente. Don G, que é interpretado pelo ator Eduardo Mac Gregor, logo percebe o quanto Jeremias é inteligente e financia seus testes psicológicos que mostram o alto Q.I. do menino.

A família começa então a ver o pequeno Jeremias com novos olhos. Jeremias, empolgado, escreve para o Dr. Federico, interpretado por Daniel Cacho, pesquisador de Altas Habilidades/Superdotação achado após busca na internet, e recebe como resposta a proposta de se afastar dos pais para estudar e ser acompanhado por Dr. Federico em seu projeto de pesquisa.

A partir desse ponto, o menino passa a enfrentar seus próprios questionamentos sobre as escolhas que terá que fazer para ser feliz.

O Jeremias é uma história fictícia que nos causa a sensação de que é real, é muito provável que crianças como o protagonista podem ser encontradas a qualquer hora em qualquer lugar.

ROTEIRO PARA ANÁLISE DO FILME O JEREMIAS

Data de análise: Julho de 2018

1. FICHA TÉCNICA DO FILME:

Título do filme: El Jeremias. Título no Brasil: O Jeremias.

País: México.

Atores principais:

Jeremias (Martín Castro).

Margarita, mãe de Jeremias (karem Ruiz).

Onésimo, pai de Jeremias (Paulo Galindo).

Hermínia, bisavó paterna de Jeremias (Isela Vega).

Audelia, avó de Jeremias (Marcela Sotomayor).

Raúl, tio de Jeremias (Gerardo González).

Don G, amigo espanhol de Jeremias

(Eduardo Mac Gregor).

Dr. Federico (Daniel Cacho).

Roteiro: Ana Sofía Clerici.

Direção: Anwar Safa.

Produção: Ano: 2015.

Duração: 95 minutos.



Figura 16: Fonte: <https://www.imdb.com/title/tt4457020/mediaviewer/rm69536768>

2. GÊNERO DO FILME:

() Histórico (X) Comédia () Ficção () Romance () Animação () Documentário () Drama
() Suspense () Ação () Biografia () Outros

3. A LINGUAGEM PREDOMINANTE É:

() Formal (X) Informal

4. GRAU DE ENTENDIMENTO

FÁCIL Razoável Difícil

5. VALORES CINEMATOGRAFICOS

Assinale com um X as letras O(ótimo), B(bom), M(médio), F(fraco) de acordo com o seu julgamento, quanto aos aspectos do filme:

Música O B M F

Fotografia O B M F

Cenários O B M F

Diálogos O B M F

Enredo O B M F

6. TEMAS ABORDADOS: Culturais Científicos Políticos Religiosos
 Psicológicos Outros: _____, _____, _____

7. IDÉIA OU MENSAGEM CENTRAL DO FILME: Como é vista a criança com Alta Habilidades/Superdotação no México, em uma família sem muito recursos financeiros, em um ambiente não muito receptivo e difícil para ela.

8. CONTRIBUIÇÃO DO FILME PARA O ESTUDO: O Jeremias é o único filme selecionado para análise que é uma comédia. A prova de que é possível mostrar e discutir o assunto Altas habilidades/Superdotação com humor.

9. AVALIAÇÃO FINAL: Ótimo Muito bom Bom Regular

10. COMENTÁRIOS FINAIS E/OU SUGESTÕES:

6.8 - A Teoria de Tudo

Atualmente não temos como escrever sobre Altas Habilidades/Superdotação sem lembrar e citar Stephen William Hawking, um dos mais importantes astrofísicos de todos os tempos. A Teoria de Tudo é uma adaptação biográfica de "Travelling to Infinity: My Life with Stephen", onde Jane Wilde Hawking conta sobre os anos vividos ao lado de Stephen, com Eddie Redmayne no papel do astrofísico e Felicity Jones no de Jane (Figura 17).



Figura 17: Jane Beryl Hawking e Stephen William Hawking e seus intérpretes Felicity Jones e Eddie Redmayne.

Fonte: <https://www.popsugar.com/entertainment/Stephen-Hawking-Wedding-Photo-Eddie-Redmayne-35486422>

Sendo assim, o filme foca na história amorosa dos protagonistas e na doença de Stephen, com suas dificuldades cotidianas. Apesar de não descrever muito o trabalho e a importante contribuição do astrofísico do Reino Unido para a Ciência, o filme é uma história de superação muito inspiradora não só para superdotados.

ROTEIRO PARA ANÁLISE DO FILME A TEORIA DE TUDO

Data de análise: Agosto de 2017

1. FICHA TÉCNICA DO FILME:

Título do filme: The Theory of Everything.

Em Português: A Teoria de tudo.

País: Reino Unido.

Atores principais:

Eddie Redmayne (Stephen Hawking)

Felicity Jones (Jane Hawking)

Roteiro: Anthony McCarten.

Direção: James Marsh.

Produção: Tim Bevan e Lisa Bruce.

Ano: 2015.

Duração: 123 minutos.

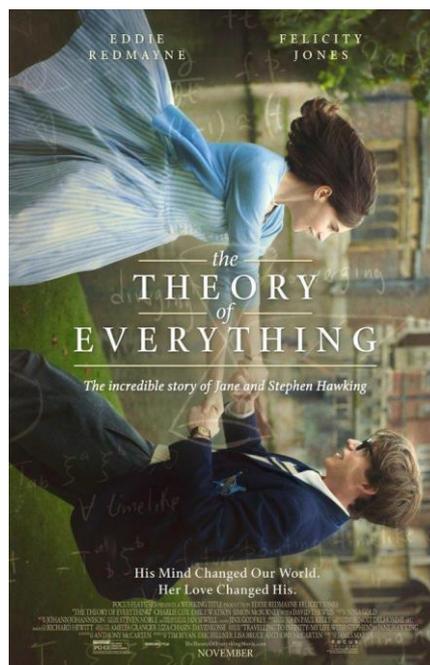


Figura 18: Fonte: <http://www.imdb.com/title/tt2980516/mediaviewer/rm102351104>

2. GÊNERO DO FILME:

() Histórico () Comédia () Ficção () Romance () Animação () Documentário (X) Drama
() Suspense () Ação (X) Biografia () Outros

3. A LINGUAGEM PREDOMINANTE É:

(X) Formal (..) Informal

4. GRAU DE ENTENDIMENTO

() Fácil (X) Razoável () Difícil

5. VALORES CINEMATOGRAFÍCOS

Assinale com um X as letras O(ótimo), B(bom), M(médio), F(fraco) de acordo com o seu julgamento, quanto aos aspectos do filme:

Música () O (X) B () M () F

Fotografia (X) O () B () M () F

Cenários (X) O () B () M () F

Diálogos () O (X) B () M () F

Enredo (X) O () B () M () F

6. TEMAS ABORDADOS: (X) Culturais (X) Científicos () Políticos () Religiosos
(X) Psicológicos () Outros: _____, _____, _____

7. IDÉIA OU MENSAGEM CENTRAL DO FILME: Através do filme podemos conhecer, um pouco, a biografia de Stephen Hawking, principalmente as dificuldades ultrapassadas pelo gênio Hawking, ocasionadas pela Esclerose Lateral Amiotrófica (ELA).

8. CONTRIBUIÇÃO DO FILME PARA O ESTUDO: Durante todo o filme é possível observar características de Altas Habilidades/Superdotação.

9. AVALIAÇÃO FINAL: () Ótimo (X) Muito bom () Bom () Regular

10. COMETÁRIOS FINAIS E/OU SUGESTÕES: O filme poderia apresentar com mais detalhes o trabalho acadêmico de Hawking.

6.9 - X+Y

X+Y é um filme britânico de 2014 que conta a história de um menino com Altas Habilidades/Superdotação na área de Matemática e que também é diagnosticado, quando criança, com Síndrome de Asperger. Nathan Ellis, interpretado por Asa Butterfield, vive em um mundo muito particular. Com todo apoio possível de sua mãe Julie Ellis, interpretada por Sally Hawkins, Nathan precisa lidar com as dificuldades da Síndrome de Asperger e ainda com a perda do pai em um acidente de carro (Figura 19).



Figura 19: Asa Butterfield e Sally Hawkins, como Nathan e sua mãe Julie.

Fonte: <https://www.imdb.com/title/tt3149038/mediaviewer/rm2630938112>

No filme Nathan tem também a especial ajuda do professor Martin Humphreys, interpretado por Rafe Spall para conquistar uma vaga em uma Olimpíada de Matemática, que o tira um pouco do isolamento, principalmente emocional, e abre portas de sociabilidade na vida do adolescente.

ROTEIRO PARA ANÁLISE DO FILME X+Y

Data de análise: Setembro de 2017

1. FICHA TÉCNICA DO FILME:

Título do filme: A Brilliant Young Mind.

Título no Brasil: X&Y

País: Reino Unido.

Atores principais:

Asa Butterfield (Nathan).

Sally Hawkins (a mãe, Julie).

Rafe Spall (o professor Martin).

Roteiro: James Graham.

Direção: Morgan Matthews.

Produção: Andrew Boswell.

Ano: 2015.

Duração: 1h51 minutos.

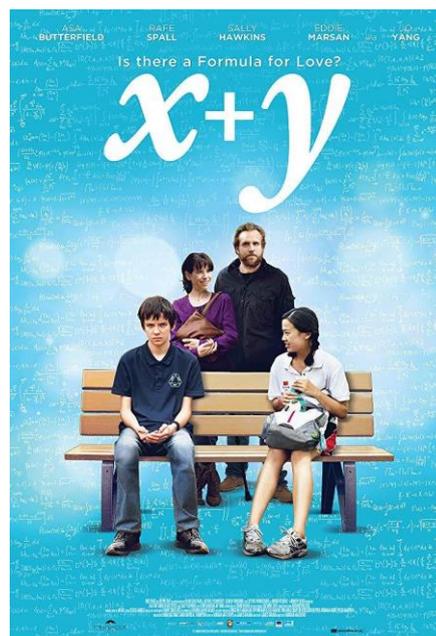


Figura 20: Fonte: <http://www.imdb.com/title/tt3149038/mediaviewer/rm261224704>

2. GÊNERO DO FILME:

() Histórico () Comédia () Ficção () Romance () Animação () Documentário (X) Drama
() Suspense () Ação () Biografia () Outros

3. A LINGUAGEM PREDOMINANTE É:

() Formal (X) Informal

4. GRAU DE ENTENDIMENTO

() Fácil (X) Razoável () Difícil

5. VALORES CINEMATOGRAFÍCOS

Assinale com um X as letras O(ótimo), B(bom), M(médio), F(fraco) de acordo com o seu julgamento, quanto aos aspectos do filme:

Música () O (X) B () M () F

Fotografia (X) O () B () M () F

Cenários (X)O ()B ()M ()F

Diálogos ()O (X)B ()M ()F

Enredo (X)O ()B ()M ()F

6. TEMAS ABORDADOS:(X)Culturais (X)Científicos ()Políticos ()Religiosos
(X)Psicológicos ()Outros: _____, _____, _____

7. IDÉIA OU MENSAGEM CENTRAL DO FILME: Baseado em um documentário britânico que teve início em 2007, o filme fala sobre a história de Nathan, um menino prodígio em matemática.

8.CONTRIBUIÇÃO DO FILME PARA O ESTUDO: X+Y é um filme rico em detalhes sobre Altas habilidades/Superdotação. O personagem principal tem dupla excepcionalidade (Superdotação e Asperger) e isso é bem contado e explicado durante todo o filme de forma bastante pedagógica, inclusive.

9. AVALIAÇÃO FINAL: (X)Ótimo ()Muito bom ()Bom ()Regular

10. COMETÁRIOS FINAIS E/OU SUGESTÕES:

6.10 - Um Laço de Amor

Um Laço de Amor, com título original *Gifted*, é o filme mais recente da lista de filmes selecionados. Lançado em 2017, mostra de forma bastante realista, a complicada situação de custódia de Mary Adler, interpretada por Mckenna Grace, criada pelo tio Frank Adler, interpretado por Chris Evans, após a morte de sua mãe, matemática e também superdotada (Figura 21).



Figura 21: Chris Evans e Mckenna Grace como Frank e sua sobrinha superdotada Mary.

Fonte: <https://www.imdb.com/title/tt4481414/mediaviewer/rm2110598912>

A pequena Mary tem altas habilidades matemáticas, como sua mãe, e é identificada na escola. Sua avó materna, até então distante dela e do filho Frank entra em cena e decide brigar pela guarda da neta.

O conflito familiar traz à tona questões importantes sobre a vida da mãe de Mary, e o que ela teria escolhido para filha ao deixá-la sob tutela do tio. É bastante interessante o modo como o roteiro demonstra as problemáticas básicas educacionais de uma criança superdotada nos dias de hoje.

Data de análise: Setembro de 2017

1. FICHA TÉCNICA DO FILME:

Título do filme: Gifted.

Em Português: Um Laço de Amor

País: EUA.

Atores principais:

Mckenna Grace (Mary Adler, a prodígio)

Chris Evans (Frank Adler, tio)

Lindsay Duncan (Evelyn Adler, avó)

Octavia Spencer (Roberta Taylor, vizinha)

Jenny Slate (Bonnie Stevenson, professora)

Roteiro: Tom Flynn.

Direção: Marc Webb.

Produção: Molly Allen, Glen Basner, Ben Browning, Andy Cohen, T.K. Knowles, Karen Lunder, John O'Grady e Chuck Ryant.

Ano: 2017.

Duração: 1h 41miutos.

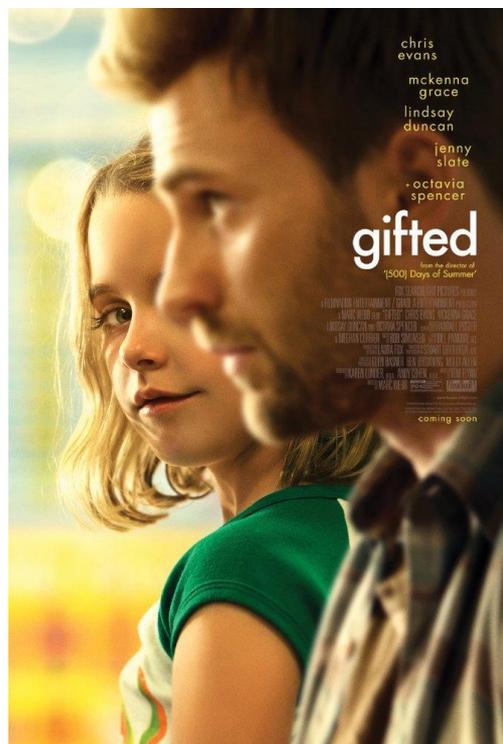


Figura 22: Fonte: <https://www.imdb.com/title/tt4481414/mediaviewer/rm159777024>

2. GÊNERO DO FILME:

() Histórico () Comédia () Ficção () Romance () Animação () Documentário (X) Drama
() Suspense () Ação () Biografia () Outros

3. A LINGUAGEM PREDOMINANTE É:

() Formal (X) Informal

4. GRAU DE ENTENDIMENTO

(X) Fácil () Razoável () Difícil

5. VALORES CINEMATOGRAFICOS

Assinale com um X as letras O(ótimo), B(bom), M(médio), F(fraco) de acordo com o seu julgamento, quanto aos aspectos do filme:

Música () O (X) B () M () F

Fotografia (X) O () B () M () F

Cenários (X) O () B () M () F

Diálogos () O (X) B () M () F

Enredo (X)O ()B ()M ()F

6. TEMAS ABORDADOS:(X)Culturais (X)Científicos ()Políticos ()Religiosos
(X)Psicológicos ()Outros: _____, _____, _____

7. IDÉIA OU MENSAGEM CENTRAL DO FILME: A complicada situação de custódia de uma criança, uma menina identificada com Altas Habilidades/Superdotação na área de Matemática.

8. CONTRIBUIÇÃO DO FILME PARA O ESTUDO: Sendo o filme mais atual sobre o tema e o único que tem como protagonista uma menina com Altas Habilidades/Superdotação, presente neste estudo, através dele podemos analisar como o assunto está sendo visto pela Indústria Cinematográfica, nos dias de hoje.

9. AVALIAÇÃO FINAL: (X)Ótimo ()Muito bom ()Bom ()Regular

10.COMETÁRIOS FINAIS E/OU SUGESTÕES:

Discussão

Através deste estudo podemos observar características e problemáticas diferenciadas nos filmes sobre Altas Habilidades/Superdotação. Em *Uma Mente Brilhante*, por exemplo, é exposto o pesado tratamento psiquiátrico aplicado em John Nash, em uma época em que não se falava ou pouco se falava em "dupla-excepcionalidade" que pode ser definida como a presença de alta performance, talento, habilidade ou potencial, ocorrendo em conjunto com uma desordem psiquiátrica, educacional, sensorial e física (PFEIFFER, 2013).

Assim como em *X&Y*, onde o protagonista é diagnosticado com Síndrome de Asperger, um transtorno do espectro autista, antigamente considerada uma condição relacionada, mas distinta do autismo. A redefinição ocorreu em Maio de 2013. Indivíduos com Asperger não apresentam grandes atrasos no desenvolvimento da fala e nem sofrem com comprometimento cognitivo grave. de acordo com a Associação Norte-Americana de Psiquiatria, além da reclassificação, houve mudança ainda nos critérios para o diagnóstico, que era baseado em três grupos de sintomas (déficits de interação social, de comunicação/linguagem e padrões repetitivos de comportamento/esteriotipias). Agora há só dois grupos de sintomas para o diagnóstico, baseado na presença dos seguintes critérios: déficits de comunicação/interação social (déficit na reciprocidade das interações, déficits nos comportamentos não-verbais, dificuldade de desenvolver/manter relacionamentos) e a presença de um padrão repetitivo e restritivo de atividades, interesses e comportamentos (estereotipias, insistência no mesmo, adesão estrita a rotinas, interesses restritos/incomuns, hiper/hipo reatividade a estímulos sensoriais). (NADAL, 2018)

Já nos filmes *Mentes que Brilham*, *Um Laço de Amor* e *O Jeremias* aparecem questões semelhantes entre si e muito atuais. Mesmo sendo de épocas distintas (*Mentes que Brilham* é um filme do início da década de 90) os roteiros destacam a problemática do adiantamento curricular de crianças com Altas Habilidades/Superdotação, a aceleração, muito discutida no meio acadêmico, é uma alternativa do Atendimento Educacional Especializado (AEE) amparada pela Legislação Brasileira.

Feldhusen (1988, apud Reyero e Tourón 2003, p.115) define: "A aceleração da instrução significa proporcionar ao estudante um currículo em um nível mais

elevado do que o normal, apresentando informações mais complexas, com um material mais denso ou no qual são cobertas mais informações, que são apresentadas mais rapidamente do que geralmente ocorre na sala de aula regular. O aluno enfrenta um desafio maior daquele que geralmente lhe oferecem os conteúdos do seu nível". O processo de aceleração, geralmente, é definido pela instituição de ensino com o consentimento dos pais e a capacidade de adaptação do aluno.

Em *Brilhante, A Teoria de Tudo* e *o Gênio Indomável* se destaca a importância do relacionamento familiar, o quanto o apoio ou a falta de apoio familiar pode ser decisivo para o pleno desenvolvimento de um superdotado.

O *Jogo da Imitação*, um filme classicamente biográfico em seus aspectos gerais evidencia o valor de se contar a história de um dos maiores gênios da humanidade que deixou contribuições incalculáveis, alguém que não deve ser esquecido pela sociedade contemporânea.

Apesar da maioria dos filmes sobre Altas Habilidades/Superdotação serem dramas, hoje em dia o Cinema está permeado de histórias de jovens prodígios, de grandes empreendedores, como em *Jobs*, que do dia pra noite saem das suas pacatas vidas para cargos de CEO, Diretor Executivo em Português, em grandes corporações.

Dessa forma, vemos que o assunto superdotação têm inúmeros desdobramentos e campos específicos de estudo a serem investigados.

Considerações Finais

Sabemos que o assunto Altas Habilidades/Superdotação é bastante explicado, explorado e discutido através de artigos acadêmicos e ou científicos, livros e grupos de pesquisa, mas para a grande maioria, para leigos, o assunto continua sendo um mistério. Pouco discutido em mídias populares, muitas vezes o tema Superdotação é rotulado e estereotipado.

De forma geral, a maioria das histórias, já retratadas sobre superdotação pelo Cinema, são carregadas de drama de diversas ordens; vinculando o assunto Altas Habilidades/Superdotação a algum problema mental/psiquiátrico, o que torna a exposição e o debate do tema um tanto pesados e complicados.

Pude entender mais formalmente e um pouco melhor como é tratado o assunto durante estes últimos anos, participando de Congressos, lendo bastante bibliografia específica, conversando com superdotados identificados e assumidos, assistindo filmes e passei, sem dúvida, a respeitar ainda mais os profissionais que se dedicam a entender e ajudar essa minoria, sejam eles professores, cientistas, psicólogos, psiquiatras e cineastas. Ser superdotado não é fácil para a maioria dos superdotados, pude perceber isso de forma muito evidente.

A Indústria Cinematográfica tem contribuído com a divulgação e discussão do tema. É fácil notar que a visão dos diretores e roteiristas desde a década de 90 está mudando, está se tornando mais fluida, mais leve, e características negativas e problemas psiquiátricos do indivíduo com Altas Habilidades/Superdotação são mostrados de forma mais cuidadosa e menos estereotipada. Em parte dos filmes atuais podemos ver que o foco é a Alta Habilidade, apesar de também serem abordados problemas emocionais, psíquicos, entre outros, de forma menos pesada e muitas vezes divertida.

Algumas séries de TV como The Big Bang Theory, Pure Genius, Genius e Young Sheldon, vêm há tempos mostrando, mesmo que como ficção, o cotidiano de superdotados.

No entanto, não há como negar que ainda é necessário desbravar um longo caminho que desmistifique a imagem pouco realista sobre o indivíduo

com Altas Habilidades/Superdotação. Afinal, temos muitos exemplos, brasileiros inclusive, de superdotados, que lidaram e lidam bem com suas Altas Habilidades como, Artur Avila, Cesar Lattes, entre vários.

A superdotação pode ser vista como dos mistérios da mente humana não completamente desvendados. A forma, os caminhos, os mecanismos usados pela mente humana para aprender a aprender são de uma complexidade encantadora. A única certeza é a de que precisamos continuar estudando, sempre. E esse “estudando” pode ter muitos significados porque a vida é um grande estudo e a capacidade de aprender se manifesta de infinitas formas.

[...] Ao nascerem, as pessoas estarão dispostas a interpretar e construir o mundo e a construir suas percepções de modo diverso e partem daí. Obviamente, o senso de restrições biológicas sempre existe. Você não é livre para ser qualquer um. Não se é livre para se tornar um [Wolfgang Amadeus] [Mozart (1756-1791), pianista e compositor austríaco considerado um dos maiores músicos da história da humanidade. Manifestou grande talento desde a idade de 5 anos, quando começou a compor]. Toda a neuroplasticidade do mundo não ajudará a torná-lo um Mozart. Você tem que nascer com o sistema nervoso certo para se tornar um Mozart . E nascer com o sistema nervoso certo não basta. Pode precisar da oportunidade certa, de preparo e tudo o mais. (Oliver Sacks, 1997)

Referências Bibliográficas

ALENCAR, E.M.L.S.; FLEITH, D. S. **Superdotação: determinantes, educação e ajustamento**. 2. ed. São Paulo: Editora Pedagógica e Universitária, 2001.

ALENCAR, E. M. L. S. **Criatividade e educação de superdotados**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.

BRASIL. Resolução n.º 02/2001. **Diretrizes Nacionais da Educação Especial para a Educação Básica**. Brasília: Conselho Nacional de Educação/ Câmara de Educação Básica, 2001.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **L'Analyse des Films**, Nathan, 2ª Ed., [original, 1988], 1999.

CALVINO, Italo. **Assunto Encerrado. Discursos sobre literatura e sociedade**, pp 123 . São Paulo. Companhia das Letras, 2002.

DELOU, C. M. C. **Educação de alunos com altas habilidades/superdotação: Legislação e políticas educacionais para a inclusão**. In D. S. Fleith (Ed.), A construção de práticas educacionais para alunos com altas habilidades/superdotação. Orientação a professores (pp. 25-39). Brasília: MEC/SEESP, 2007.

DELOU, C. M. C. e BUENO, J. G. S. **A Genialidade, segundo Vigotski**. Revista de Educação PUC-Campinas, Campinas, n. 11, 97-99, 2001.

EHRlich, V. Z. **Gifted children: A guide for parents and teachers** (3rd ed.). Monroe, NY: Trillium Press, 1989.

FELDHUSEN, J. F. **Toward excellence in gifted education**. Denver: Love Publishing, 1985.

FELDMAN, D. H. **Nature's gambit: Child prodigies and the development of human potential**. New York: Teachers College Press, 1991.

FLEITH, D. S.; Alencar, ALENCAR, E. M. L. S. (Eds.) **Superdotados: Trajetórias de desenvolvimento e realizações**. Curitiba: Juruá, 2013.

GAGNÉ, F.; GUENTHE, Z. **Desenvolvendo talentos: Modelo diferenciado de dotação e talento**. In L. C. Moreira & T. Stoltz (Eds.), Altas habilidades/superdotação, talento, dotação e educação, 19-44. Curitiba: Juruá, 2012.

GARDNER. H. **Frames of mind: The theory of multiple intelligences**. Nova York: Basic Books, 1983.

GARDNER, H. **Multiple intelligences: The theory in practice**. Nova York: Basic Books, 1993.

GARDNER, H. **Are there additional intelligences? The case of naturalist, spiritual, and existential intelligences**. In: Kane, J. (org.). Education,

information, and transformation. Upper Saddle River: Prentice-Hall, 111-131, 1999.

LANDAU, Erika. **The Creative Approach to Psychotherapy**, American Journal Psychotherapy, 27, 1973.

MORIN, E. **O cinema, ou O Homem Imaginário – Ensaio de Antropologia Sociológica**. (trad. Luciano Loprete). São Paulo: É Realizações, 69-70, 2014.

NADAL, P. **O que é a Síndrome de Asperger?** Revista Nova Escola, 7 de março, 2018

PFEIFFER, S. I., & WECHSLER, S. M. **Youth leadership: A proposal for identifying and developing creativity and giftedness**. Estudos de Psicologia, 30, 219-229, 2013.

PFEIFFER, SI. **Serving the gifted: evidence-based clinical and psychoeducational practice**. New York: Routledge; 2013.

RANGNI, R. A.; COSTA, M. P. R. **Altas habilidades/superdotação: entre termos e linguagens**. Revista Educação Especial, Santa Maria, RS, v. 24, n. 41 set./dez. 2011.

RAMOS-FORD, V. e GARDNER, H. **Giftedness from a multiple intelligences perspective**. Handbook of gifted education. Second Edition Needham Heights: Allyn and Bacon, 54-66, 1997.

RENZULLI, J. F. **What makes giftedness? Reexamining a definition**. Phi Delta Kappan, ERIC, 1978.

RENZULLI, J. S. **A decade of dialogue on the three-ring conception**. Roeper Review, 11, 18-25, 1988.

RENZULLI, J. S. **Schools for talent development: A practical plan for total school improvement**. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press, 1994.

RENZULLI, J. S., & REIS, S. M. **The Schoolwide Enrichment Model: A How-To Guide for Educational Excellence**. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press, 1997.

REYERO, M.; TOURÓN, J. **El desarrollo del talento: La aceleración como estratégia educativa**. p.115. Espanha, 2003.

SACKS, O. W. **Entrevista para o programa Roda Viva**. Suzuki, Matinas. Jr. 15 de Dezembro de 1997.

SAWADA, A. C. M. B. **A experiência da disciplina Ciência e Arte I: um diálogo entre cientistas, artistas e educadores no IOC**. Tese (Mestrado) - Instituto Oswaldo Cruz, 2014.

SIMONETTI, D. C. **Superdotação: Estudo comparativo da avaliação dos processos cognitivos através de testes psicológicos e indicadores neurofisiológicos**. 196 fls. Tese (Doutorado) – Universidade do Minho. Portugal, 2008.

STERNBERG, R. J. **Wisdom, Intelligence, and Creativity Synthesized**. Published by Cambridge University Press, New York, 2007.

Sites Visitados

A Beautiful Mind. **The Story of John Forbes Nash Jr.** Disponível em: <http://www.abeautifulmind.com>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Acervo Estadão - Portal do Estado de São Paulo. **O Cinema faz 120 anos.** Disponível em: <http://cultura.estadao.com.br/noticias/cinema,invencao-sem-futuro-dos-irmaos-lumiere--o-cinema-faz-120-anos,10000005794>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Adoro Cinema. **O Jeremias.** Disponível em: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-250472/fotos/detalhe/?cmediafile=21436708>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Assembleia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro. **LEI Nº 7726 DE 09 DE OUTUBRO DE 2017.** Disponível em: <http://alerjln1.alerj.rj.gov.br/contlei.nsf/c8aa0900025feef6032564ec0060dfff/958c2bd04138a329832581b500633d10?OpenDocument>. Acesso em: 5 de Agosto de 2018.

Bluefield Daily Telegraph. **Slideshow: Nobel laureate Dr. John F. Nash Jr., and wife, Alicia.** Disponível em: https://www.bdtonline.com/news/slideshow-nobel-laureate-dr-john-f-nash-jr-and-wife/collection_d271da62-024a-11e5-9f1c-b7bd748e23cf.html#1. Acesso em 27 de Novembro de 2018.

Coldplay Official Website. Disponível em: <http://coldplay.com>. Acesso em: 8 de Agosto de 2017.

EBiografia. **Georges Méliès.** Disponível em: https://www.ebiografia.com/georges_melies/. Acesso em: 3 de Outubro de 2018.

Educating Humanity. **First pictures of Stephen Hawking in scenes from The Big Bang Theory.** Disponível em: <http://www.educatinghumanity.com/2012/04/steven-hawking-and-star-trek-spock.html>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Fox Movies. **Gifted.** Disponível em: <http://www.foxmovies-jp.com/gifted/>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **A Teoria de Tudo.** Disponível em: <http://www.imdb.com/title/tt2980516/mediaviewer/rm102351104>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **El Jeremías.** Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt4457020/>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **Gênio Indomável.** Disponível em: http://www.imdb.com/title/tt0119217/?ref =nv_sr_1. Acesso em: 10 de Agosto

de 2018.

Internet Movie Database. **Gênio Indomável.** Disponível em: <http://www.imdb.com/title/tt0119217/mediaviewer/rm1765736448>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt0119217/mediaviewer/rm470091520>. Acesso em 27 de Novembro de 2018.

Internet Movie Database. **Jobs.** Disponível em: <http://www.imdb.com/title/tt2357129/mediaviewer/rm4161905920>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **Mentes que Brilham.** Disponível em: http://www.imdb.com/title/tt0102316/?ref=ttfc_fc_tt. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **Mentes que Brilham.** Disponível em: <http://www.imdb.com/title/tt0102316/mediaviewer/rm1399175680>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **O Jogo da Imitação.** Disponível em: http://www.imdb.com/title/tt2084970/?ref=mv_sr_1. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **O Jogo da Imitação.** Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt2084970/mediaviewer/rm3086402304>. Acesso em 27 de Novembro de 2018.

Internet Movie Database. **Shine.** Disponível em: http://www.imdb.com/title/tt0117631/?ref=mv_sr_1. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **Shine.** Disponível em: <http://www.imdb.com/title/tt0117631/mediaviewer/rm3743667200>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **Uma Mente Brilhante.** Disponível em: <http://www.imdb.com/title/tt0268978/mediaviewer/rm3910404352>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **Um Laço de Amor.** Disponível em: http://www.imdb.com/title/tt4481414/?ref=mv_sr_1. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **Um Laço de Amor.** Disponível em: <http://www.imdb.com/title/tt4481414/mediaviewer/rm159777024>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Focus Features. **The Theory of Everything.** Disponível em: http://www.focusfeatures.com/the_theory_of_everything. Acesso em: 10 de

Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **X + Y.** Disponível em: http://www.imdb.com/title/tt3149038/?ref=fn_al_tt_1. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Internet Movie Database. **X + Y.** Disponível em: <http://www.imdb.com/title/tt3149038/mediaviewer/rm261224704>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

India Today. **Trailer out: 'Jobs' a job well done by Ashton Kutcher.** Disponível em: <http://indiatoday.intoday.in/story/trailer-out-jobs-a-job-well-done-by-ashton-kutcher/1/284779.html>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Miramax – A Bein Media Group Company. **Good Will Hunting.** Disponível em: <https://www.miramax.com/movie/good-will-hunting/>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

NFSAonline. **Real life David Helfgott.** Disponível em: <https://twitter.com/nfsaonline/status/764356545442291712>. Acesso em: 10 de Agosto de 2018.

Passei Direto. **Sugestão de Roteiro Para Análise de Filmes.** Disponível em: <https://www.passeidireto.com/arquivo/2087794/sugestao-de-roteiro-para-analise-de-filmes>. Acesso em: 5 de Agosto de 2017.

Sistema de Avaliação de Testes Psicológicos (SATEPSI). Disponível em: <http://satepsi.cfp.org.br/>. Acesso em: 15 de Dezembro de 2017.

Popsugar. **See Stephen Hawking's Wedding Photo That Eddie Redmayne and Felicity Jones Re-Created.** Disponível em: <https://www.popsugar.com/entertainment/Stephen-Hawking-Wedding-Photo-Eddie-Redmayne-35486422>. Acesso em 27 de Novembro de 2018.

Wikipédia, a enciclopédia livre. **Alan Turing.** Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Alan_Turing#/media/File:Alan_Turing_Aged_16_\(cropped\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Alan_Turing#/media/File:Alan_Turing_Aged_16_(cropped).jpg). Acesso em 27 de Novembro de 2018.

Wikipédia, a enciclopédia livre. **Cinetoscópio.** Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Cinetosc%C3%B3pio>. Acesso em: 3 de Outubro de 2018.

Wikipédia, a enciclopédia livre. **Cinematógrafo.** Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Cinemat%C3%B3grafo>. Acesso em: 3 de Outubro de 2018.