

CICLO DE PALESTRAS



As marcas de proveniência e a cultura material

OUTUBRO 2020

ORGANIZAÇÃO:



PPGB-UNIRIO
Programa de Pós-Graduação em Bibliotecologia



CONSORTIUM OF
EUROPEAN
RESEARCH
LIBRARIES



The
Oliveira
Lima
Library

THE CATHOLIC
UNIVERSITY
OF AMERICA





*As marcas de proveniência
e a cultura material*

Palestra 9 – 6ª Sessão
8 outubro 2020

O manuscrito no impresso: conhecer Paleografia para compreender as marcas de proveniência

ALÍCIA DUHÁ LOSE
SETOR DE FILOGIA
INSTITUTO DE LETRAS
UFBA



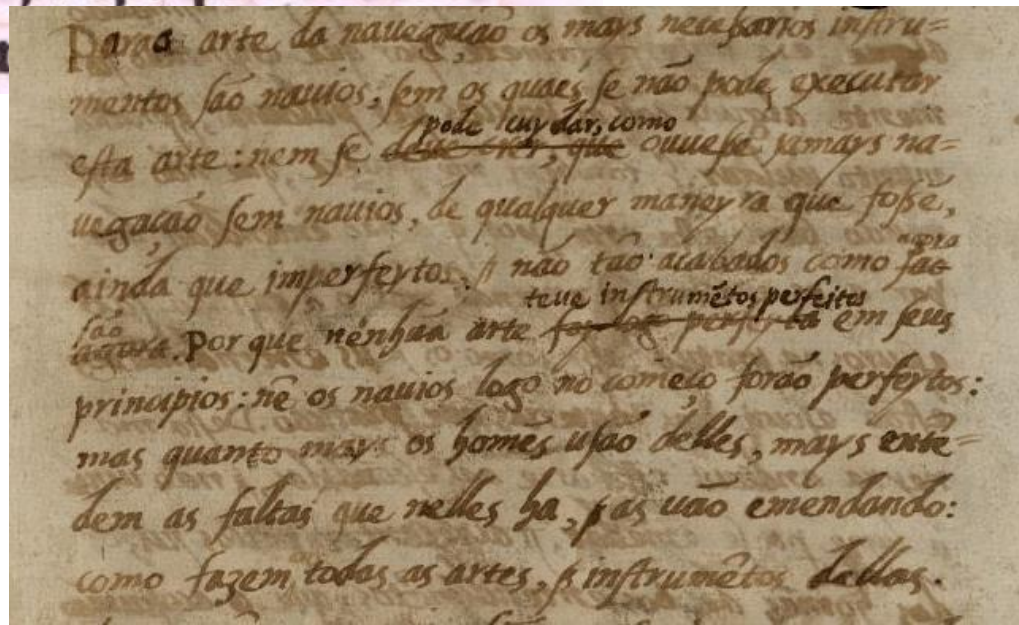
Paleografia

παλαιός (paleos) = antigo + γραφή (graphein) = escrita

É o estudo das escritas antigas sobre material suave/brando



Estuda escritas de diversos períodos



Estuda:

- os caracteres externos
- os materiais e os instrumentos
- a origem e evolução da escrita
- a decifração e interpretação do texto



A Paleografia como fundamento para o estudo das escritas

Enquanto ciência, a paleografia teria um caráter totalizador, abrangendo todas essas finalidades (ARÉVALO JORDÁN, 2003, p. 19), razão porque costuma-se organizar seu raio de atuação conforme os objetivos que se pretende alcançar por meio dela, por um lado **a paleografia de leitura dá suporte à leitura e transcrição dos documentos** e, por outro lado, **a paleografia de análise viabiliza o entendimento do documento e a caracterização da escrita com base em suas características constitutivas**. Portanto, **a segunda passa, essencialmente, pela primeira**.



Caracterizar uma mão/um punho

Identificar todos os elementos constitutivos da escrita:

Morfologia

Ângulo

Ductus

Módulo

Peso

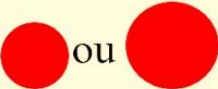
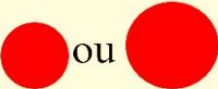




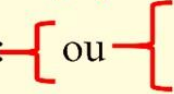
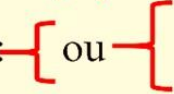

Ligaduras

Nexus

Letras maiúsculas
específicas: P, M, N, A, G, D

Letras minúsculas
específicas: p, m, n, a, g, d

As características analisadas foram assim representadas:

1. Peso:  ou 
2. Cursividade:  ou 
3. Nexos: 
4. Ângulo: 
5. Hastes:  ou 
6. Laçadas: [sem símbolo]
7. Ductos: 

(LOSE; SANTOS, 2019.)



Ex. comparações de “mãos” (maiúsculas)

Cd. 132 x M. Pombal

Cd. 132 x Secretario 1

Cd. 132 x Secretario 2

	\neq			\pm			\neq	
	\neq			\neq			$=$	
	\pm			\pm			\pm	
	\pm			\pm			\pm	
	$=$			\pm			\neq	

(MAGALHÃES; LOSE, 2020.)



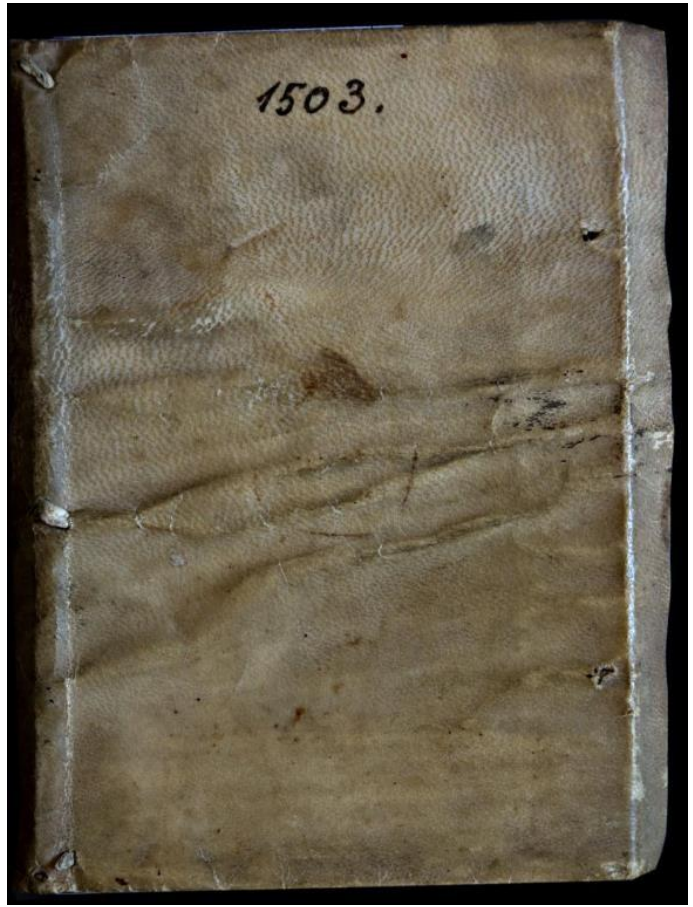
Dois exemplos de como ir “além da leitura” do manuscrito no impresso

- Mais do que decodificar o que está manuscrito nos impressos, ser competente em Paleografia permite ao pesquisador obter uma gama significativa de informações sobre a proveniência de uma obra...

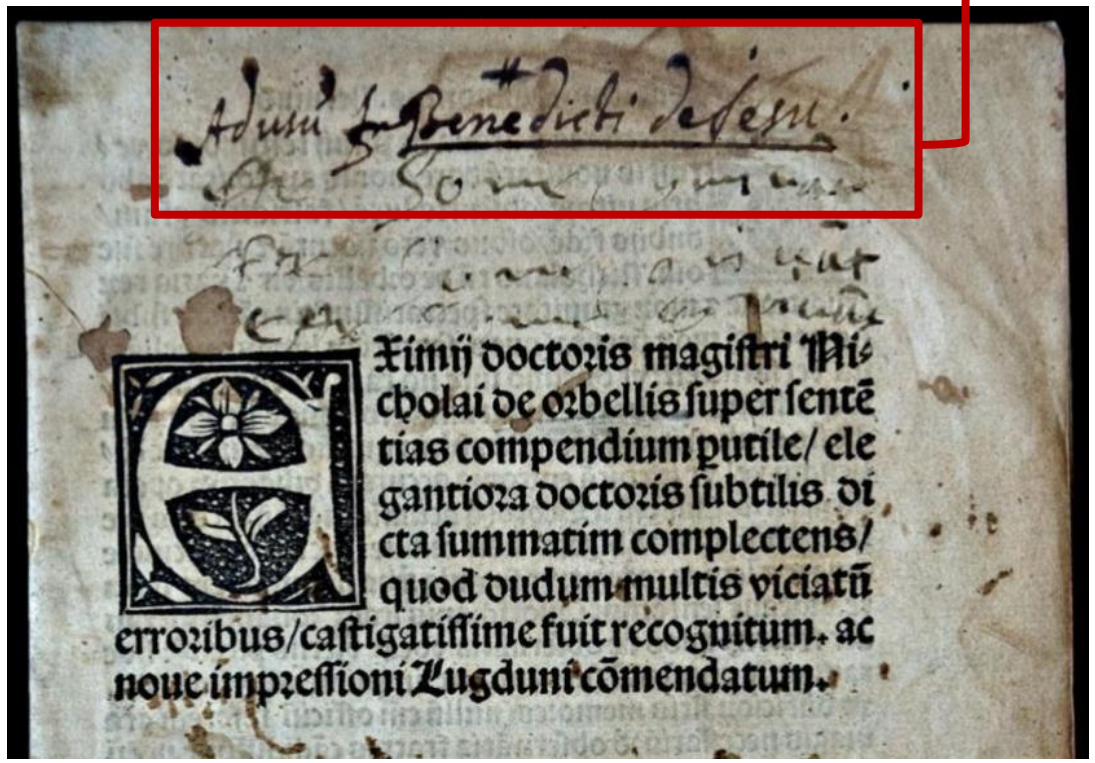


As marcas de proveniência e a cultura material

O manuscrito no impresso: conhecer Paleografia para compreender as marcas de proveniência



Ad usū fr. Benedicti de Jesu.



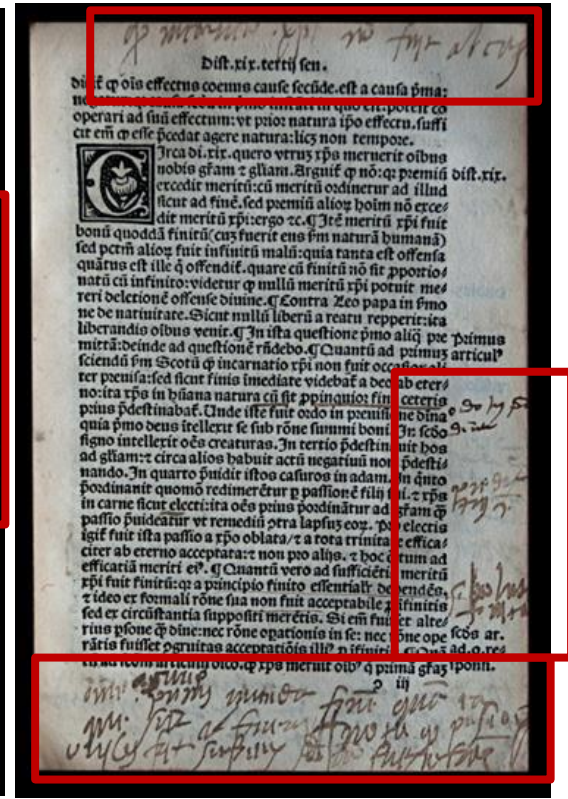
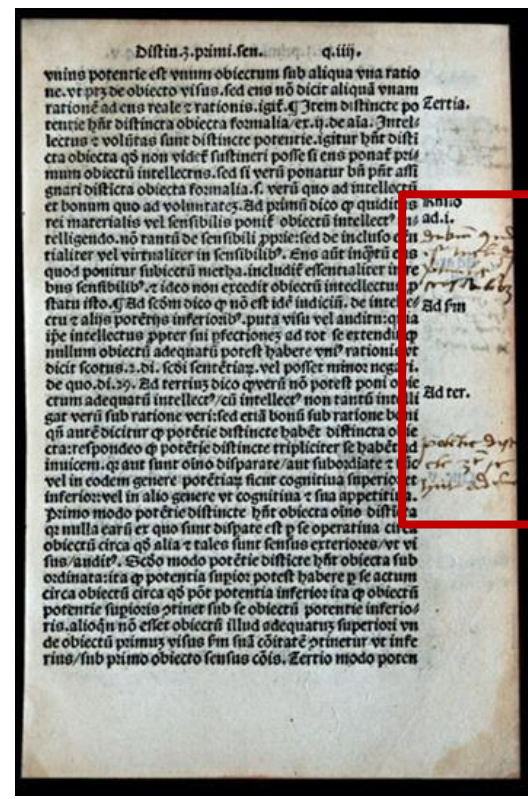
Sententias Ioannis Duns Scoti
www.saobento.org/livrosraros



Capacidade de ler a marginália

Marginália pode auxiliar na identificação, da datação, na compreensão da proveniência, na relevância da obra para o conhecimento da sua época ou de épocas futuras (a recepção da obra)

Sententias Ioannis Duns Scoti
www.saobento.org/livrosraros



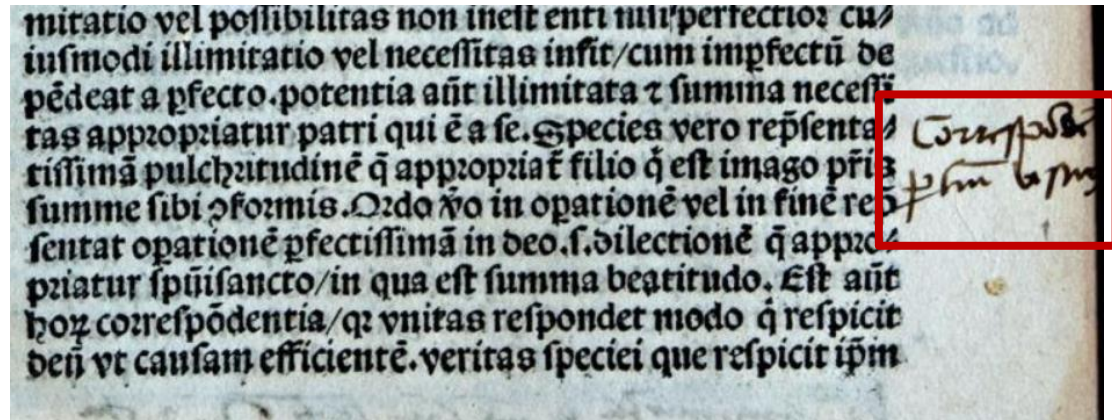


Análise paleográfica (possibilidade de analisar forma antes conteúdo)

Anotações feitas por
uma única mão

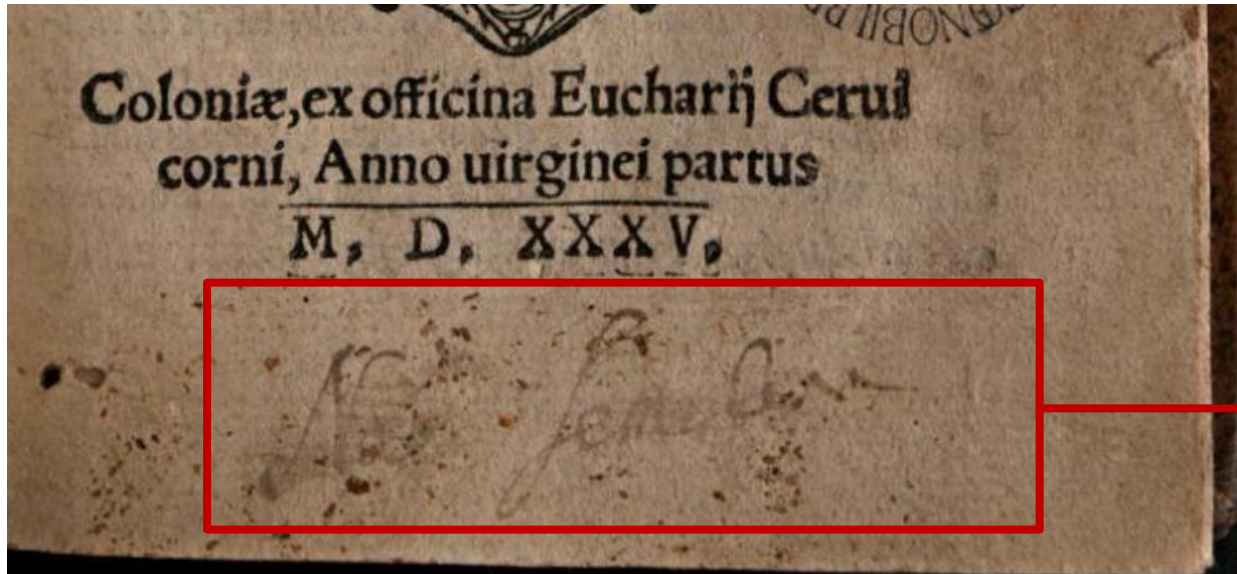
Escrita contemporânea à
data de **publicação** do livro

- Tipologia da letra utilizada
- Características do sistema abreviativo utilizado
- Características da tinta e do instrumento





Uma obra, três mãos, cinco “posses”, duas leituras



1a

N[+] Sen[+]b[+]



As marcas de proveniência e a cultura material

O manuscrito no impresso: conhecer Paleografia para compreender as marcas de proveniência

2ª

Antonio Pereira da maya

Antonio Pereira da maya

D. SEVERI
NI BOETHII VIRI ILLUSTRIS,
de consolatione philosophiæ libri quin-
que, luculentissimis Iohannis Murrællij
(partim etiam Rodolphi Agricolæ)
commentarijs illustrati.

3ª

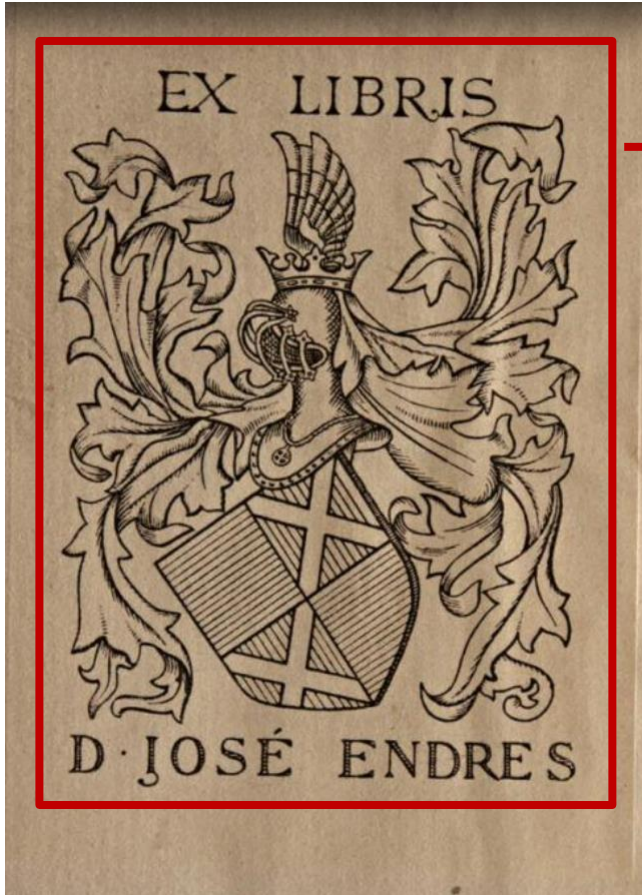
Do Convento
do Carmo do
Porto

Do Convento
do Carmo do
Porto

Recognovit omnia Iohannes Cesarius.



Consolataine philosophiæ. D. Severini
Boethii.
www.saobento.org/livrosraros



4^a

EX LIBRIS
D. JOSÉ ENDRES

5^a (proprietário)

ARCHICÆNOBII
BRASILIENSIS
BAHIÆ ARCHIVUM

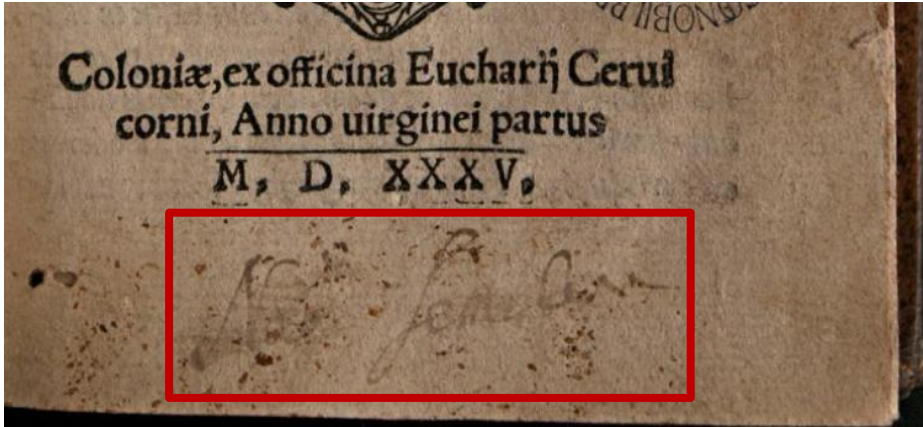


*Consolataine philosophiæ. D. Severini
Boethii.*

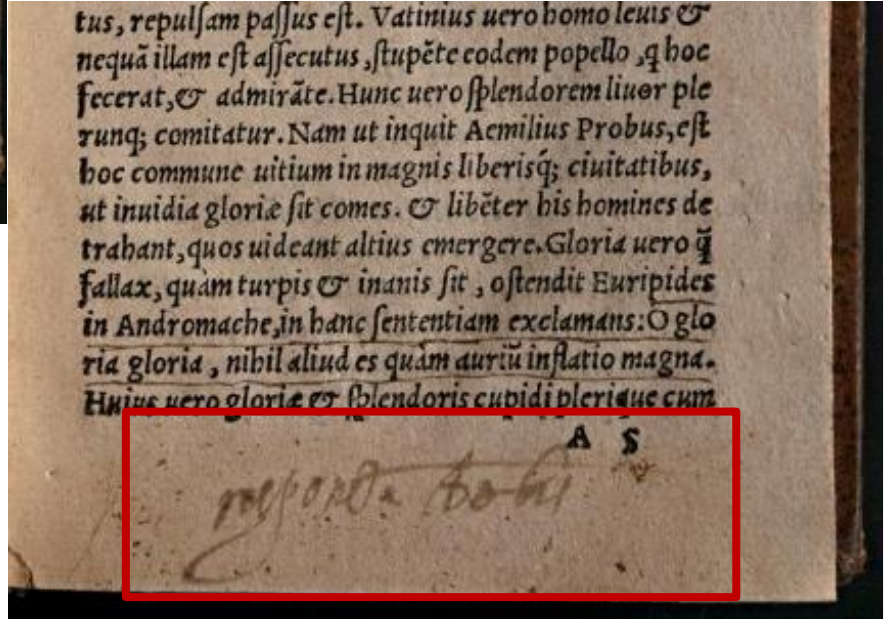
www.saobento.org/livrosraros



“Leituras”



1ª mão



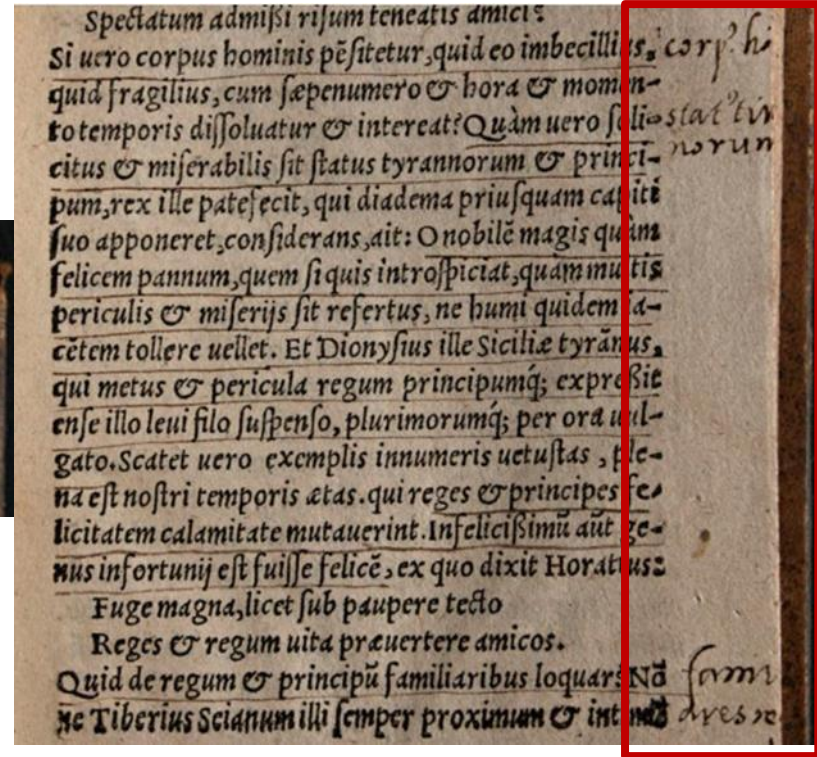
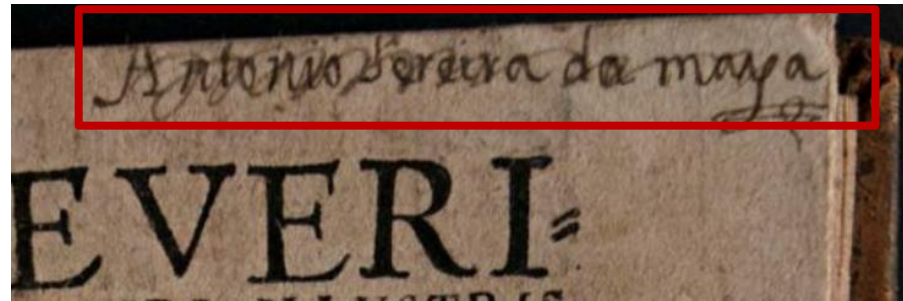
Consolataine philosophiæ. D. Severini
Boethii.
www.saobento.org/livrosraros



As marcas de proveniência e a cultura material

O manuscrito no impresso: conhecer Paleografia para compreender as marcas de proveniência

2ª mão

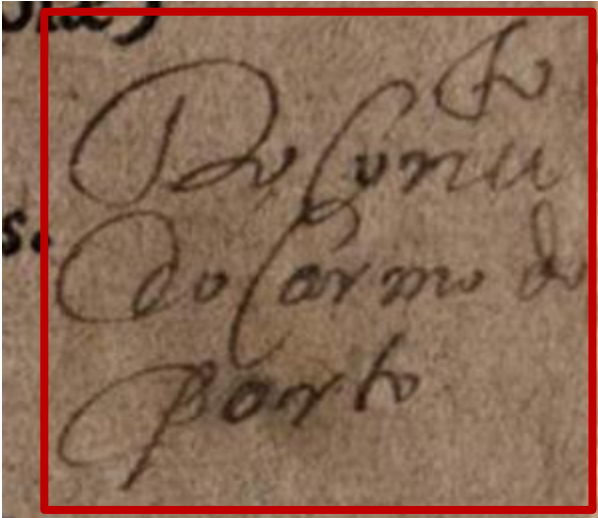


Consolataine philosophiæ. D. Severini
Boethii.
www.saobento.org/livrosraros



As marcas de proveniência e a cultura material

O manuscrito no impresso: conhecer
Paleografia para compreender as
marcas de proveniência



3ª mão

*Consolataine philosophiæ. D. Severini
Boethii.*
www.saobento.org/livrosraros



Considerações finais

- Uma pesquisa **aprofundada** sobre as marcas de proveniência pode passar por um conhecimento **aprofundado** da Paleografia, para ter olhos para ver o manuscrito **além** do impresso, pois as informações latentes em uma exemplar podem ir muito além da decodificação do escrito em si.



Referências

- ARÉVALO JORDÁN, Víctor Hugo. *Introducción a la Paleografía Hispanoamericana*. Córdoba: Ediciones del Sur, 2003 [1984]. 85 p. Disponível em: www.mundoarchivistico.com.ar/descargar.php?ida=547. Acesso em: 03 mar. 2010.
- LOSE, Alícia Duhá; SANTOS, Libânia da Silva. "A letra em tudo se comparece": análise paleográfica da autoria dos papéis sediciosos da Conjuração Baiana/Revolta dos Búzios. In: VILELA, Márcio Ananias Ferreira (Org.). *Anais do 30º Simpósio Nacional de História - História e o futuro da educação no Brasil*. Recife: Associação Nacional de História; ANPUHBrasil, 2019. Disponível em: https://www.snh2019.anpuh.org/resources/anais/8/1564773571_ARQUIVO_ARTIGO_30_SNH_ANPUH_ALICIA_LIBANIA_Final.pdf
- MAGALHÃES, Rafael; LOSE, Alícia Duhá Lose. Quem é e quem não é o scriptor do códice 132 – uma biografia do Marquês de Pombal?. In: LOSE, Alícia Duhá Lose; MAGALHÃES, Livia Borges; MAZZONI, Vanilda (Org.). *Paleografia e suas interfaces*. v. 2. Salvador: Memória e Arte, 2020. (no prelo)



*As marcas de proveniência
e a cultura material*

O manuscrito no impresso: conhecer
Paleografia para compreender as
marcas de proveniência

Obrigada

alicia.lose@ufba.br | [@alicia_lose](https://www.instagram.com/alicia_lose) |
www.memoriaempapel.pro.br