

Tratamento e acesso de uma coleção especial: acervo Fernandes Figueira

Equipe técnica:

Tarcila Peruzzo- Coordenadora

Maria Claudia Santiago- Coordenadora Adjunta

Fátima Duarte de Almeida- Membro- Biblioteca de Manguinhos

Marcelo de Lima Silva- Membro- Lacopd

Marilene Cardoso Santos- Membro- Multimeios, Labdigital

Raquel Dinelis- Bolsista

Equipe de apoio ICICT:

Biblioteca de Manguinhos (Seção de Obras Raras e Especiais e Processamento Técnico)

Gestão de Acervos (Laboratório de Conservação Preventiva de Documentos – Lacopd)

Multimeios (Laboratório de Digitalização de Obras Raras – LabDigital).

Introdução

-Aquisição da coleção bibliográfica pertencente à família do Médico Antônio Fernandes Figueira: Setembro de 2013

- Período: 2013 a 2018.



ANTÔNIO FERNANDES
FIGUEIRA (1863-1928)



Objetivo Geral:

Possibilitar o acesso e a divulgação da coleção Fernandes Figueira.

Objetivos Específicos/Metas:

- Organizar fisicamente o acervo;
- Higienizar e acondicionar os itens do acervo;
- Catalogar e indexar cada item do acervo;
- Disponibilizar a busca de todos os itens do acervo na base “Acervos Bibliográficos”;
- Selecionar obras para serem digitalizadas;
- Executar a digitalização dos itens selecionados;
- Desenvolver pesquisa a partir dos dados gerados pelo tratamento técnico sobre a coleção;
- Produzir artigo e relatório final como resultado da pesquisa



Metodologia

- **Primeira fase**

- Etapa 1: higienização e acondicionamento dos itens da coleção
- Etapa 2: catalogação e indexação do material
- Etapa 3: seleção de itens para digitalização

- **Segunda fase**

- Desenvolvimento de pesquisa a ser publicada em formato de artigo realizada em parceria com os profissionais envolvidos no processo de trabalho. Para esta divulgação serão selecionadas revistas que tratam da área da ciência da informação e outras áreas que se fizerem pertinentes.



Resultados

- Principal resultado: **permitir o acesso aos itens do acervo** formadores da mesma que terá que passar conseqüentemente pelo tratamento técnico da coleção. **O foco deste projeto é prioritariamente a disponibilidade das informações do acervo para a pesquisa**
- Contribuirá para o desenvolvimento do acervo da Biblioteca de Manguinhos, além de estar sob sua guarda do ponto de vista histórico.
- Este projeto abrange o acesso, a preservação e a produção de conhecimento científico.
- Apresentação de artigo e relatório final e análise de dados referente tratamento desta coleção.
- Planejar futuras metodologias de trabalho a compor a política de desenvolvimento de coleções (em relação a coleções especiais de pesquisadores das áreas da ciência e da saúde) e a formular rotinas e técnicas voltadas para este tipo de acervo.

Resultados

Resultados

- 1153 itens
- 1035 livros,
- 97 revistas,
- 27 folhetos,
- 1 tese,
- 10 diplomas,
- 5 documentos de nomeação de cargos,
- 15 receituários,
- 45 cartões postais e
- 35 cartas
- 397 livros de literatura



ANTÔNIO FERNANDES
FIGUEIRA (1863-1928)



A coleção de Fernandes Figueira: sua relevância

- ✓ 1153 itens,
- ✓ 1 do século XVII
- ✓ 22 do século XVIII
- ✓ 187 do século XIX
- ✓ Tipos de materiais:
 - Livros
 - Teses
 - Periódicos
 - Cartões postais
 - Certificados
 - Cartas

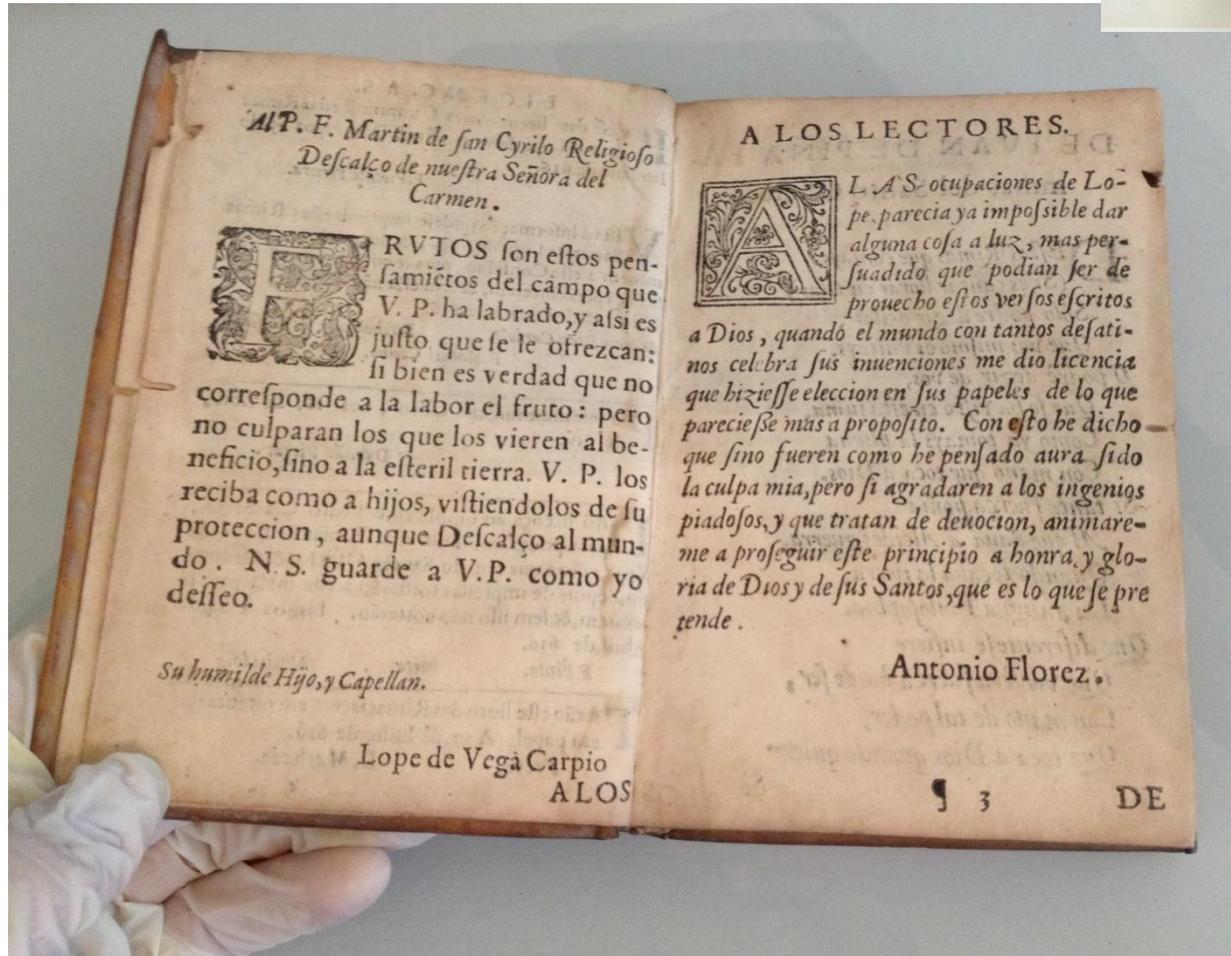


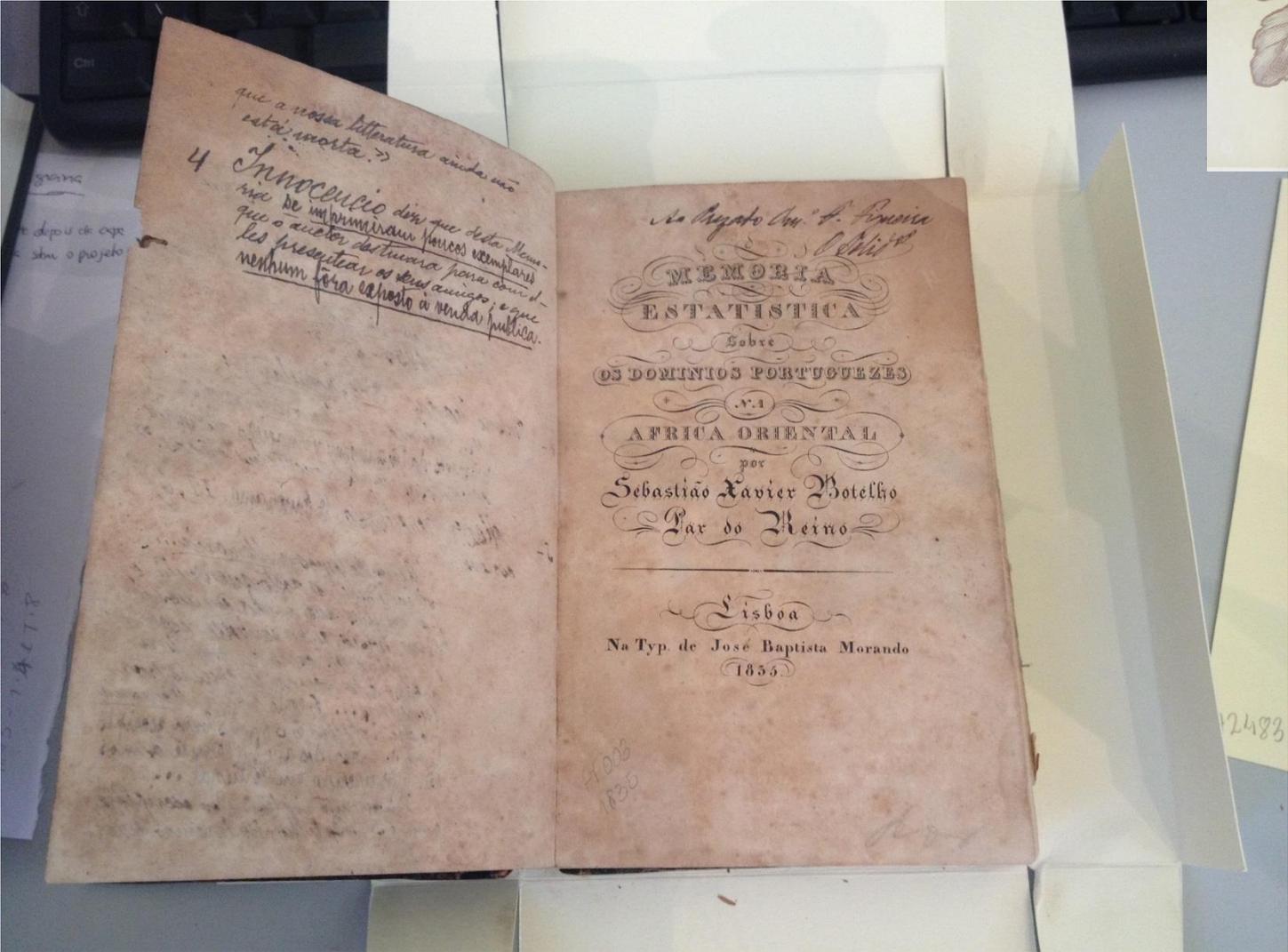
- Livro mais antigo da Seção:

Vega, Lope de, 1562-1635. **Rimas sacras** : Primeira parte de Lope de Vega Carpio, clérigo presbytero. Lisboa : Pedro Crasbeeck y sua costa, 1616. [8], 188 p., [4] ; 14 cm. –



História do Livro e descrição de características: reclusos, vinhetas, capitais, marcas de uso, frontispício, cabeção, primeiras edições etc. ...





que a nossa litteratura ainda não
está morta. >>

4 Innocencio diz que desta Mem.
ria de um primarum fontes exemplares
que o autor da tua obra para com el-
los prescriptar os seus amigos; e que
nenhum fora o custo a vender publica.

do Regato Com. A. Pereira
de Lisboa

MEMORIA
ESTATISTICA

Sobre

OS DOMINIOS PORTUGUEZES

v. 1

AFRICA ORIENTAL

por

Sebastião Xavier Botelho

Bar do Reino

Lisboa

Na Typ. de José Baptista Morando

(1855)

1023
1855

12483

OBRAS
POETICAS

A. L.

DE

FRANCISCO DIAS GOMES:

MANDADAS PUBLICAR

POR ORDEM

DA ACADEMIA R. DAS SCIENCIAS,

A BENEFICIO

DA VIUVA E ORFAÕS DO AUTHOR.

ANTONIO DE LAMARE



LISBOA

NA TYPOGRAPHIA DA ACAD. R. DAS SCIENCIAS.

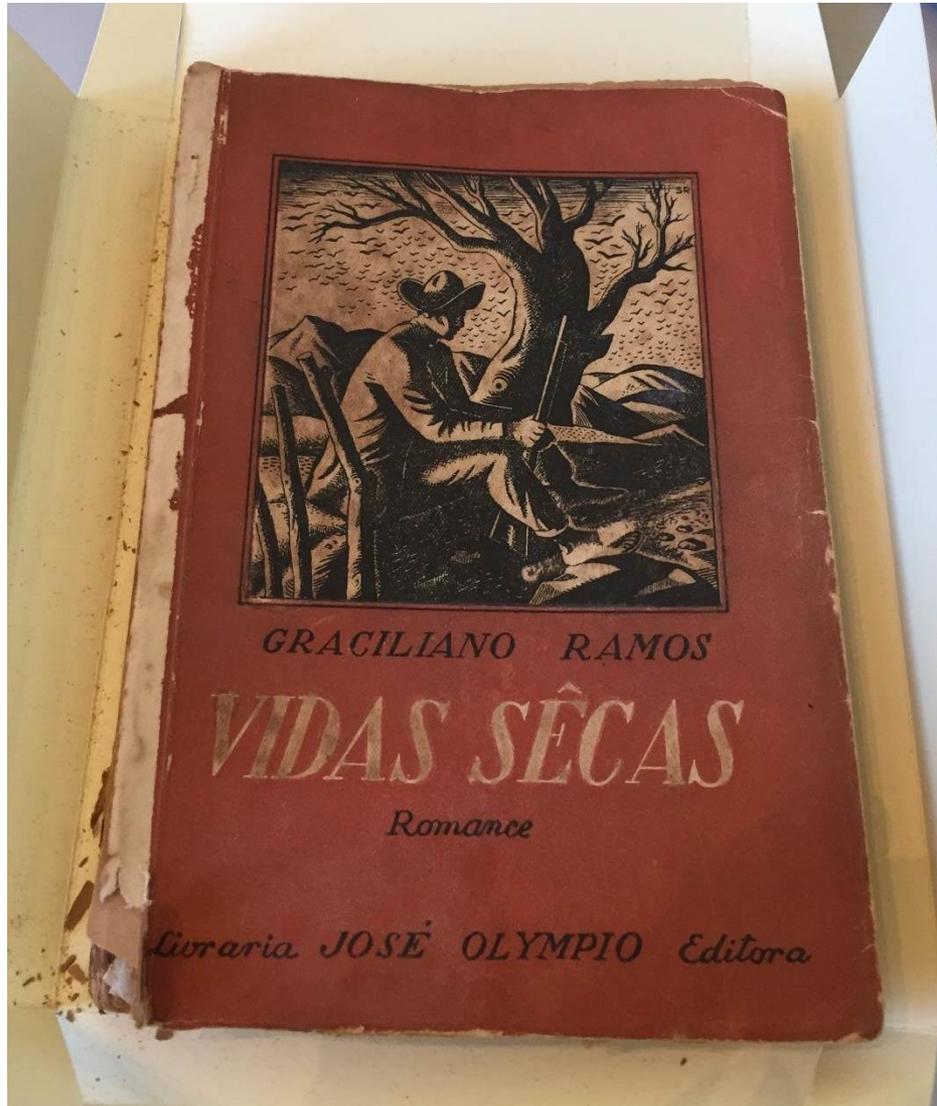
ANNO DE 1799.

Com licença de S. A. R.

Pos. ff. 032
1799







GRACILIANO RAMOS

VIDAS SECCAS

ROMANCE

Capa de Santa Rosa

Livraria JOSE' OLYMPIO EDITORA

Rua do Ouvidor, 110 e 1.º de Março, 13

Rio — 1938

FF 9059
1938





PRIMEIRA PARTE

I



— UE te digo, que não é animal algum... Ouça como o *Palomo* 1) ladrão... Deve ser algum cristão...

A mulher fixava as suas pupilas na escuridão da serra.

— E si forem os federais? — respondeu um homem que de cócoras, jantava num cantinho, sustentando uma caçarola na mão direita e tres *tortillas* 2) na outra.

1) O nome *Palomo* (pombo) se dá a cachorros brancos.

2) Broas de milho.



FF 0093

Dido Fernandes Figueira de Lamer

MARCEL PRÉVOST

Lettres à Françoise

Illustrations d'Albert Guillaume



PARIS

ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR

23-33, passage Choiseul, 23-33

FF 0093



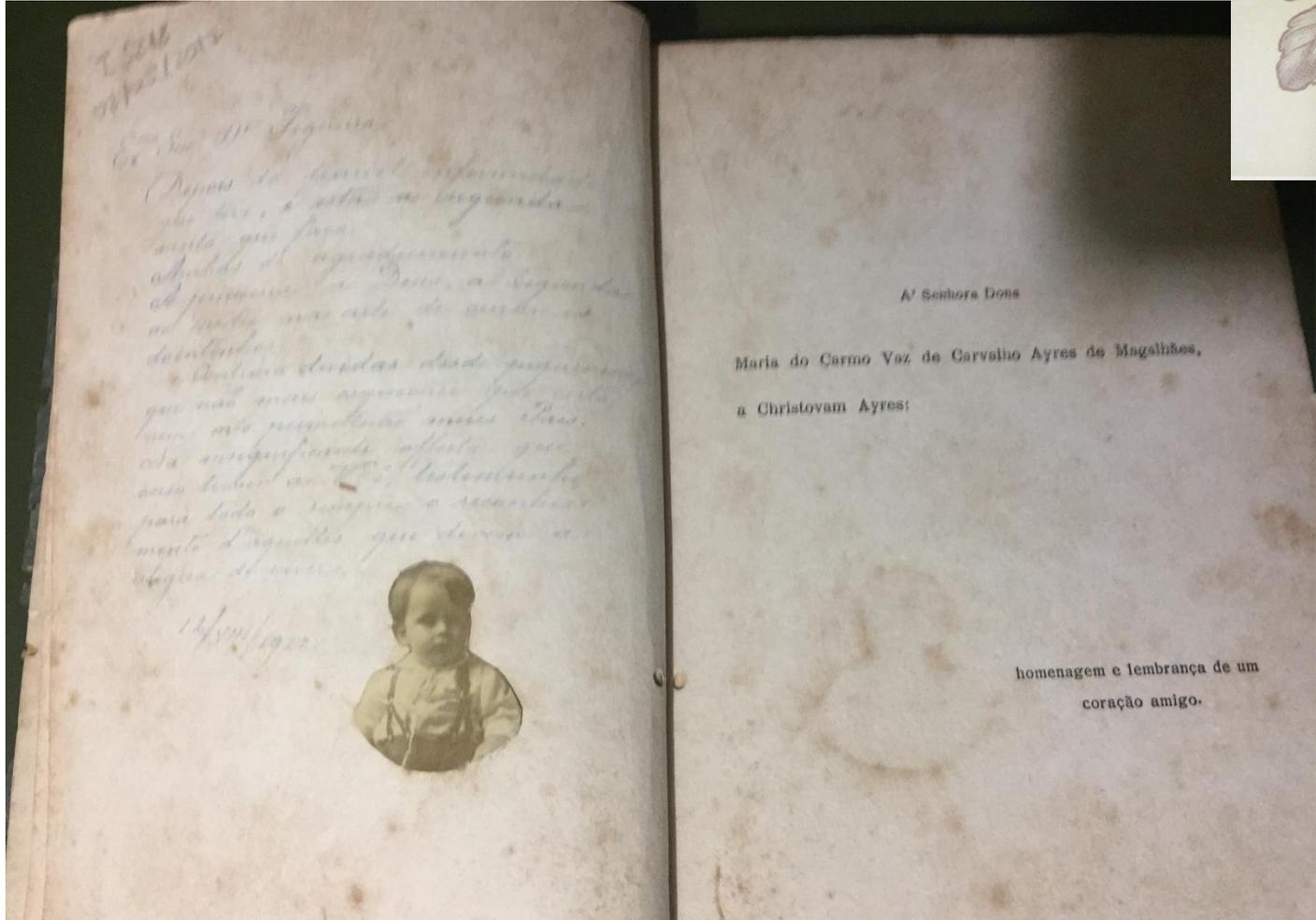
CYRANO DE BERGERAC



Composition en couleurs de
AUG.-F. GOGUET.

CYRANO. Chanter,
Rêver, rire, passer, être seul, être libre.
Avoir l'œil qui regarde bien, la voix qui vibre.





7.2.26
1922

Sr. Sr. Figueira

Depois de ter-me informado
sobre a saúde do menino
acredito que farei
o melhor para a saúde da criança
no sentido mais amplo de saúde
decentemente.
Ante as dúvidas desde que se
que não me esqueça que a
nem isto nem aquilo me
ada significante affecto que
para toda a sempre o recorda-
mento d'aquelles que deixo a
saúde do corpo.

12/02/1922



A' Senhora Dona

Maria do Carmo Vaz de Carvalho Ayres de Magalhães,
a Christovam Ayres:

homenagem e lembrança de um
coração amigo.



FF
0370

FELIX PACHECO
Da Academia Brasileira e da Academia Piauiense de Letras

ÉSTOS E PAUSAS

O DENDÃO DA TERRA VERDE - A JANELA
DOURADA - A NOVA ESPADA - HYNNO
DA PAZ - CODIGO DE FÉ - A PACIENCIA
- RECORDAÇÕES...



RIO DE JANEIRO
JACINTHO RIBEIRO DOS SANTOS
82 - Rua S. José - 82

1930



FF
0370

ANTONIO DE LAMARE

Proeminente Dr.
Fernandes Figueira

homenagem de
Pedro Pacheco

Rio
35
2
920

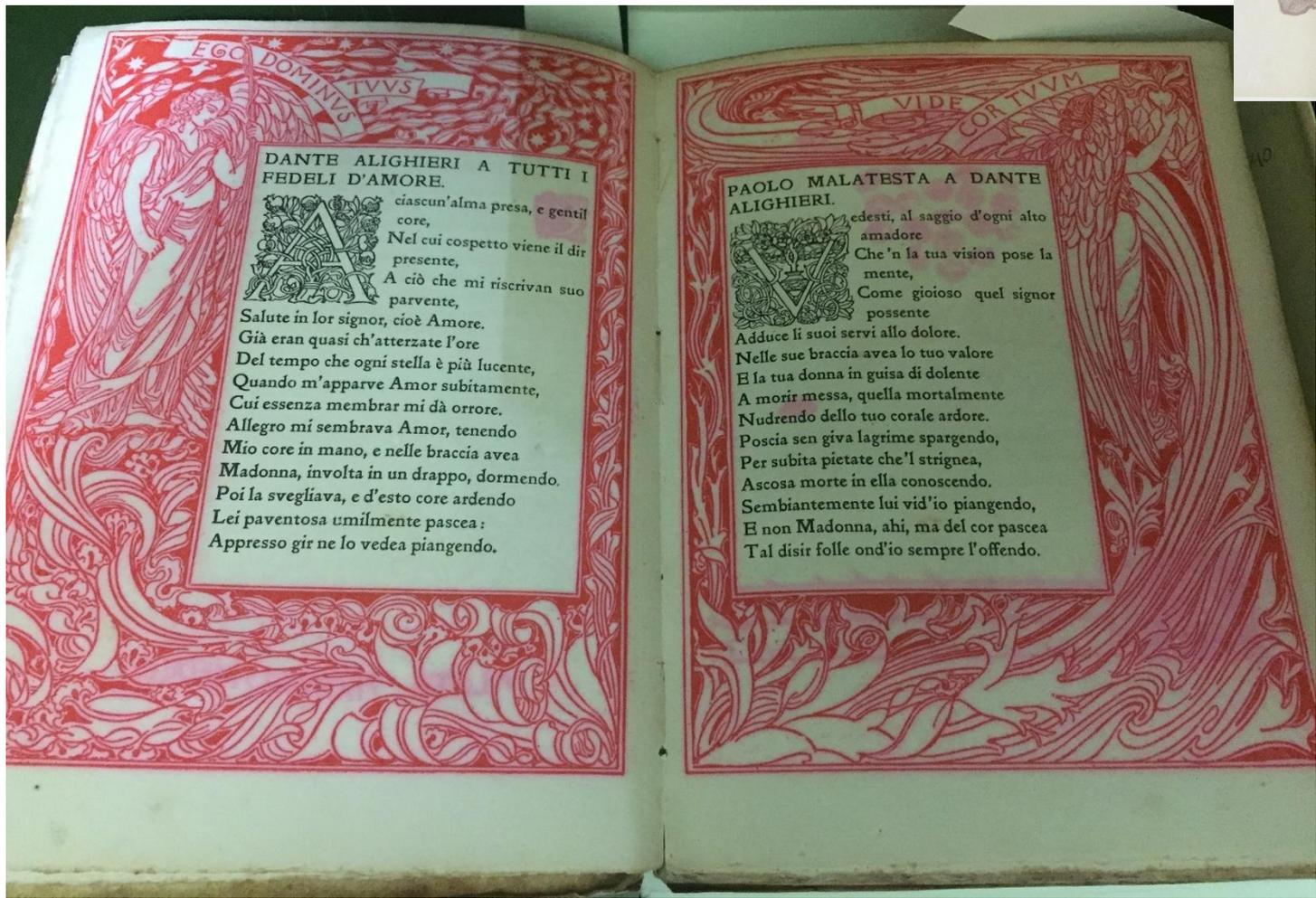




NELLA volta che sta piena di fati
come l'antra ove seggono i Veggenti
presso le fonti della Vita arcane;
nel fermo cielo che animò di venti
avversi Michelangelo, d'afflatti
formidabili in membra sovrumane;
tra il nudo eroe cui la vittoria è pane
e il deserto profeta belluino
onde irrompe il Futuro come fiume,
la sibilla sorregge il suo volume
raggiando l'uno e l'altro suo vicino,
bellissima però che ancor l'elleno
Apollo canti nel suo vasto seno.

Tale nel cor profondo io vedo e voglio
la beatrice, quando al suo richiamo
risfavilla di me l'ottima parte.
Anima infaticabile, e preghiamo
il dio che faccia a noi come l'orgoglio
ismisurata la virtù dell'arte;
si che per alte immagini le carte





EGG DOMINVS TVVS

DANTE ALIGHIERI A TUTTI I
FEDELI D'AMORE.

A ciascun'alma presa, e gentil
core,
Nel cui cospetto viene il dir
presente,
A ciò che mi riscrivan suo
parvente,
Salute in lor signor, cioè Amore.
Già eran quasi ch'atterzate l'ore
Del tempo che ogni stella è più lucente,
Quando m'apparve Amor subitamente,
Cui essenza membrar mi dà orrore.
Allegro mi sembrava Amor, tenendo
Mio core in mano, e nelle braccia avea
Madonna, involta in un drappo, dormendo.
Poi la svegliava, e d'esto core ardendo
Lei paventosa umilmente pascea:
Appresso gir ne lo vedea piangendo.

VIDE COR TVVM

PAOLO MALATESTA A DANTE
ALIGHIERI.

Vedesti, al saggio d'ogni alto
amadore
Che'n la tua vision pose la
mente,
Come gioioso quel signor
possente
Adduce li suoi servi allo dolore.
Nelle sue braccia avea lo tuo valore
E la tua donna in guisa di dolente
A morir messa, quella mortalmente
Nudrendo dello tuo corale ardore.
Poscia sen giva lagrime spargendo,
Per subita pietate che'l strignea,
Ascosa morte in ella conoscendo.
Sembiantemente lui vid'io piangendo,
E non Madonna, ahì, ma del cor pascea
Tal disit folle ond'io sempre l'offendo.



7.5428
19/05/2014



FF
0321

73151

NUITS D'HIVER

SONNET

AU LECTEUR

qui viens d'entrer dans la boutique
ce volume, et qui l'as acheté
ader d'un sou, malgré son prix modique,
n lecteur, dans ta postérité!

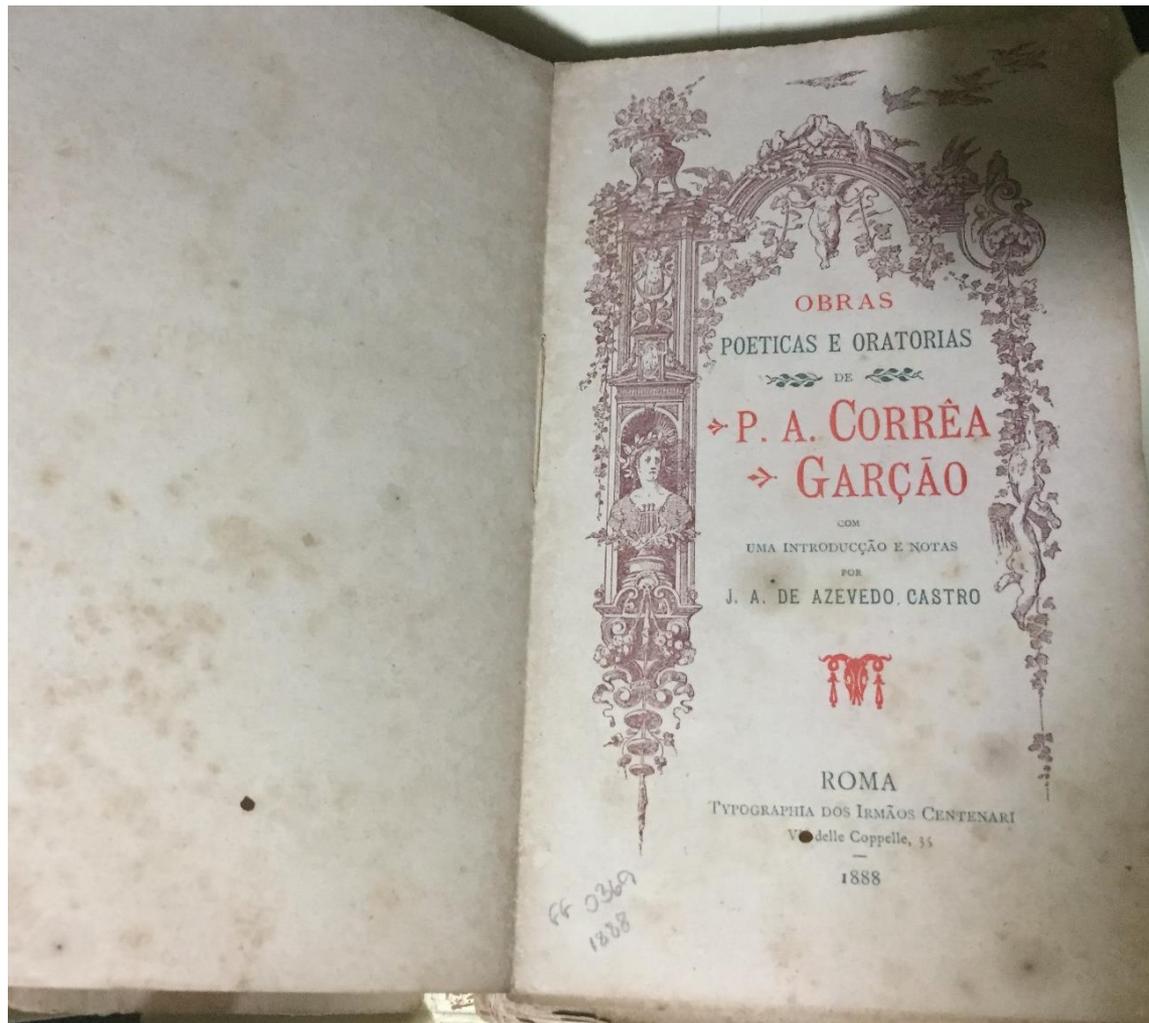
se reste économe et pudique;
le son sein soit ton portrait flatté
e; — et, pareille à la matrone antique,
re le linge et fasse bien le thé!

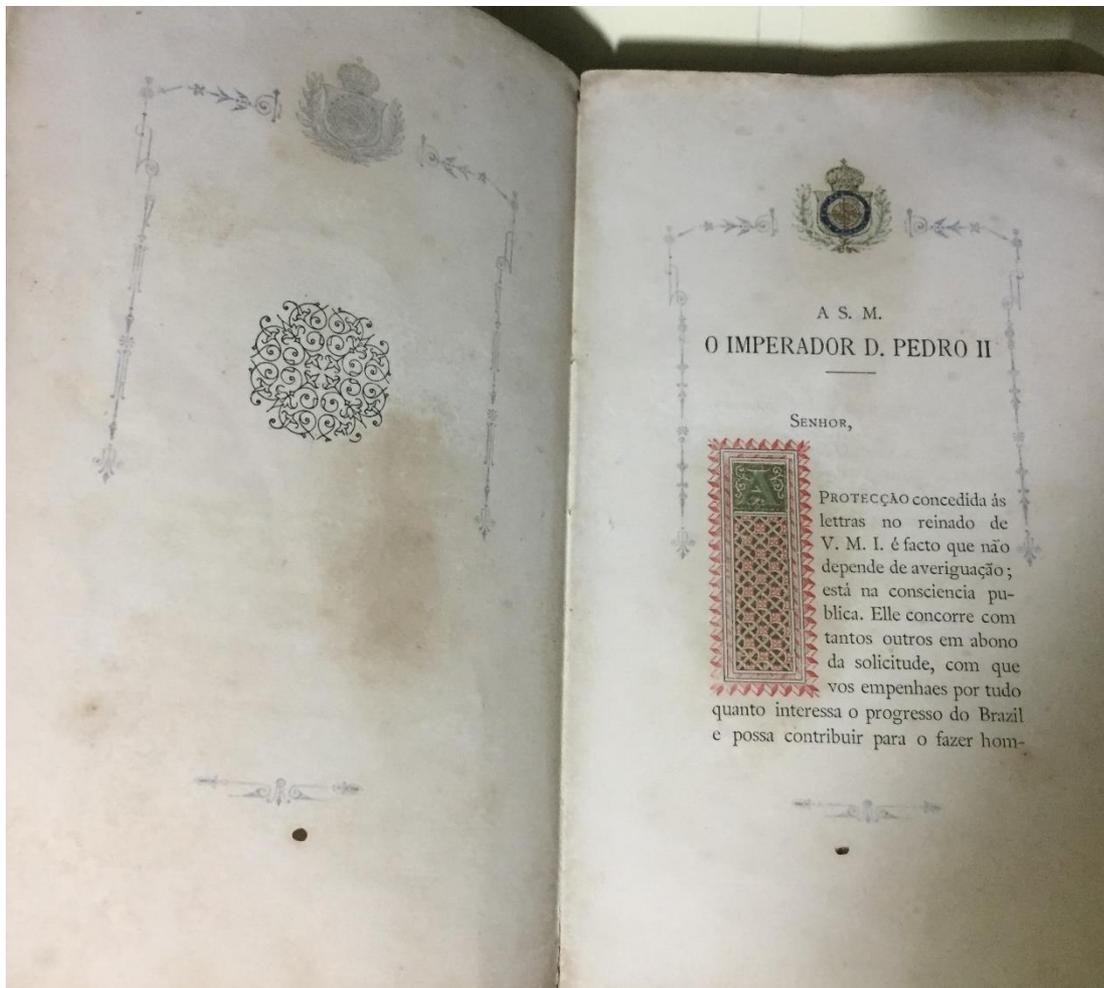


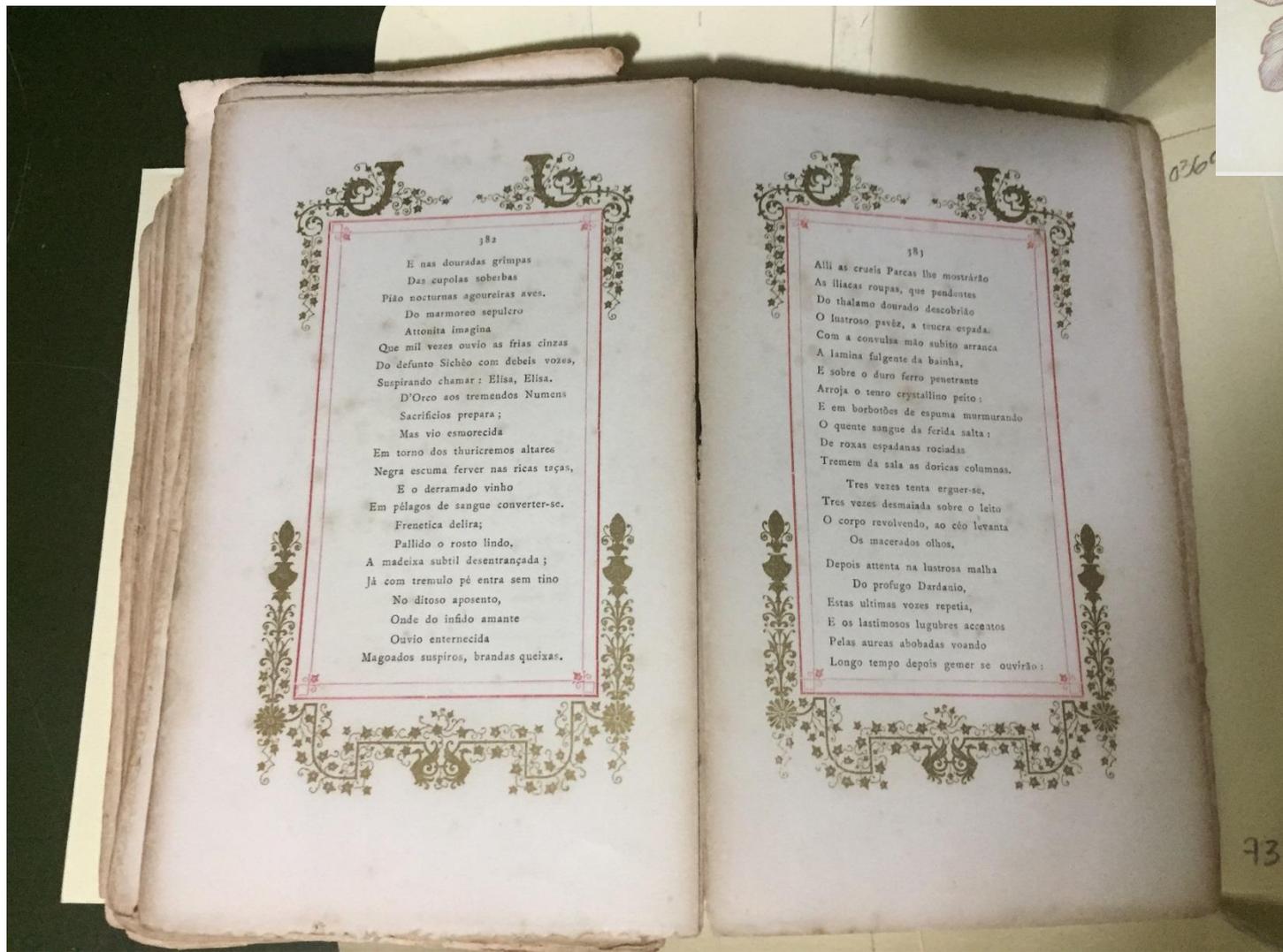
Edição-300 exemplares

Shute









382

E nas douradas grimpas
Das cupolas soberbas
Pião nocturnas agoueiradas aves.
Do marmoreo sepulcro
Attonita imagina
Que mil vezes ouviu as frias cinzas
Do defunto Sichêo com deheis vozes,
Suspirando chamar: Elisa, Elisa,
D'Orco aos tremendos Numens
Sacrificios prepara;
Mas vio esmorecida
Em torno dos thuricremos altares
Negra escuma ferver nas ricas toças,
E o derramado vinho
Em pélagos de sangue converter-sc.
Frenetica delira;
Pallido o rosto lindo,
A madeixa subtil desentrançada;
Já com tremulo pé entra sem tino
No ditoso aposento,
Onde do infido amante
Ouvio enternecida
Magoados suspiros, brandas queixas.

383

Alli as cruéis Parcas lho mostrárão
As filiacas roupas, que pendentes
Do thalamo dourado descobrião
O lustroso pavêz, a tenra espada.
Com a convulsa mão subito arranca
A lamina fulgente da bainha,
E sobre o duro ferro penetrante
Arroja o tenro crystallino peito:
E em borbotões de espuma murmurando
O quente sangue da ferida salta:
De roxas espadanadas rociadas
Tremem da sala as doricadas columnas.
Tres vezes tenta erguer-se,
Tres vezes desmaiada sobre o leito
O corpo revolvendo, ao céu levanta
Os macerados olhos,
Depois attenta na lustrosa malha
Do profugo Dardanio,
Estas ultimas vozes repetia,
E os lastimosos lugubres accentos
Pelas aurcas abobadas voando
Longo tempo depois gemer se ouvirão:



026

93





Atto II.
Scena IV.

non ebbe da voi, donna, il mio germano.
Paolo, vieni. Non hai tu sete? Lascia
il fuoco greco per il vino greco.
Poi bruceremo tutti i Parcitadi!
Donna, versategli una piena coppa
e bevetene un sorso anco, per fargli
onore; e salutatelo, il perfetto
saettatore.

FRANCESCA.

Salutato già

io l'avea.

GIANCIOTTO.

Quando?

FRANCESCA.

Quando saettava. *scena IV*

PAOLO.

Sai tu, Giovanni,
che salendo alla torre
io l'ho colta nell'atto che provava
con Berlingerio un fuoco lavorato?

GIANCIOTTO.

Dici il vero?

PAOLO.

Giocava

con una rócca accesa, e il torrigiano

facea le grandi strida
per la paura che la torre ardesse.
Et ella ne rideva! Udità io l'ho
ridere, mentre il fuoco le era ai piedi
mansuefatto

come un veltro in guinzaglio.

GIANCIOTTO.

Dice il vero, Francesca?

FRANCESCA.

No m'era tediata nelle mie
stanze, fra le mie donne lamentose.

E più mi piace, in verità, signore,
veder la guerra aperta

che confortare la paura chiusa.

GIANCIOTTO.

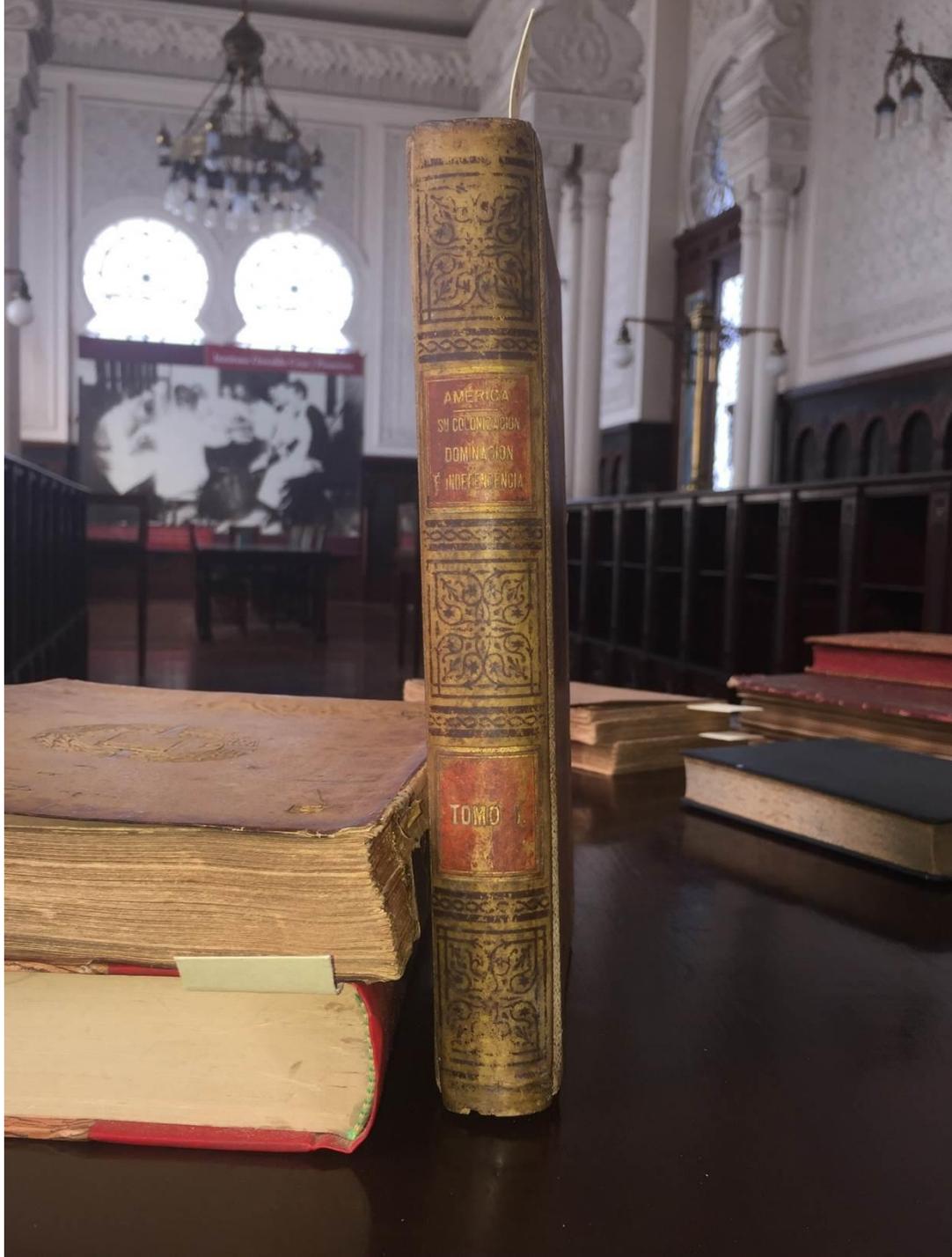
Figlia di Guido, bene ti stampò
il tuo padre. E il Signore mi ti faccia
fertile, sì che tu mi doni più
d'un leoncello!

Francesca aggrotta le ciglia.

Paolo, e tu non hai
anco bevuto. Bevi, perché sei
pallido. Versagli una piena coppa,
o mia guerriera, e toglì un sorso. Eì trasse
un mirabile dardo.

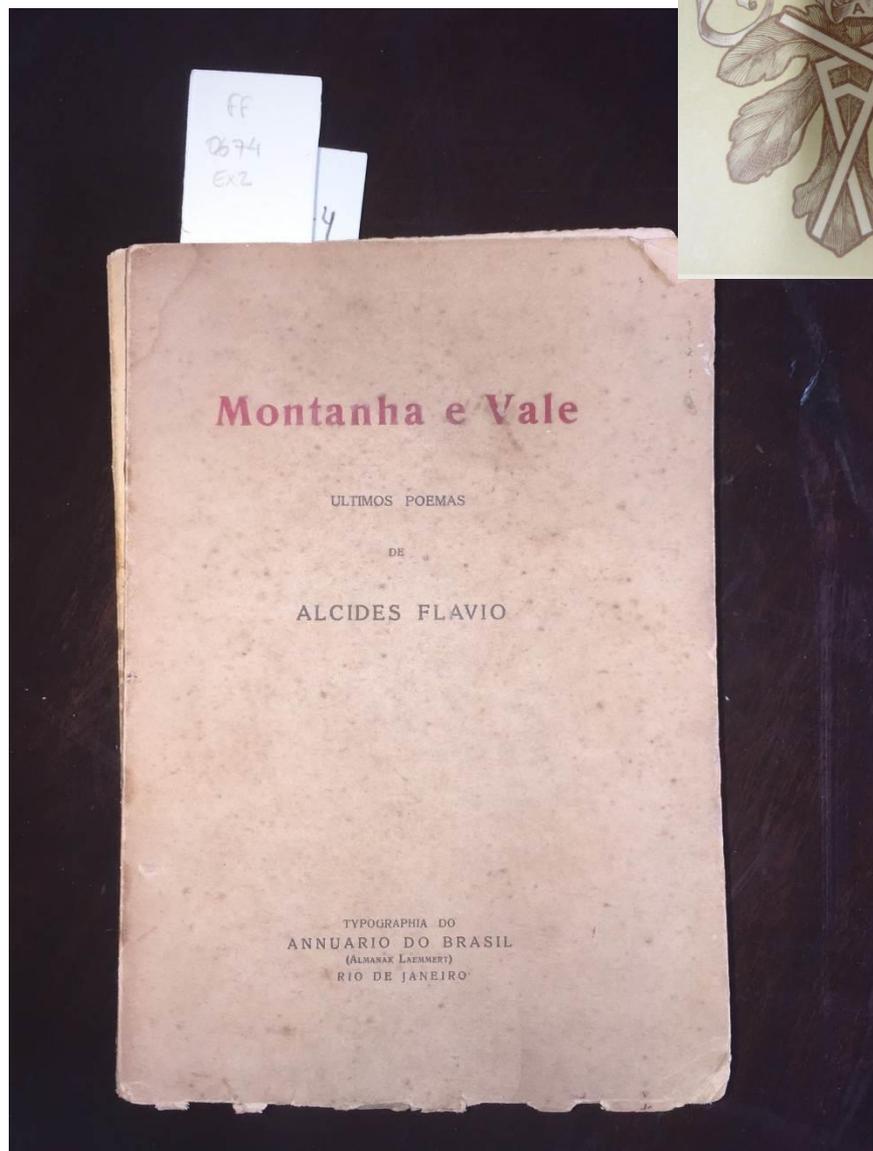
Atto II.
Scena IV.







indicação de raridade relativa marcas
de uso: Solidônio Leite e Pseudônimo





4

Montanha e Vale

EDIÇÃO INTIMA DE 100 EXEMPLARES.

O n.º pertence a

ULTIMOS POEMAS

DE

ALCIDES FLAVIO

1921
TYPOGRAPHIA DO
ANUARIO DO BRASIL
(ALMANAK LAEMMERT)
RIO DE JANEIRO

ff 0674

7921

FF
0346

FERNANDES FIGUEIRA

Digressões



TYPOGRAPHIA
DO ANUARIO DO BRASIL
RIO DE JANEIRO



Resultados

- Definição de planilha de entradas de dados para coleções, com a utilização de novos campos MARC: 550, 536, 510, 563, 090, 541,





Formato	BK
Líder	00000nam 00003014a 4500
No. controle	000072564
ID.no.controle	BR-RJFOC
Data e hora atual	20170525175000.0
Descrição física	ta
Dados fixos	170221s1616 po fr 000 0 por d
Fonte catalogadora	BR-RJFOC
Idioma	spa
Cód.país publica	pt
No.Chamada	BR15.1 Fernandes Figueira 0019 1616 OBRA RARA
Autor pessoal	Vega, Lope de, 1562-1635.
Título	Rimas sacras : Primeira parte de Lope de Vega Carpio, clerico presbytero / dirigidas al padre Fray Martin de San Cirilo religioso descalço de nuestra señora del Carmen
Imprenta	Lisboa : Pedro Crasbeeck y sua costa, 1616.
Descrição física	[8], 188 p., [4] ; 14 cm.
Fonte imediata acq.	Antônio Fernandes Figueira de Lamare Doação Setembro 2013.
Nota geral	Biblioteca Fernandes Figueira.
Nota de aquisição	Pesquisa Bibliográfica: Biblioteca Nacional de Portugal.
Nota de idioma	Texto em espanhol.
Info.encadernação	Encadernação de couro.
Nota geral	Ex-dono: Antonio de Lamare.
Nota geral	Dedicatória na folha de guarda a Figueira de Solidonio.
Nota geral	Selos na folha de guarda: Biblioteca de Salvá e outro não identificado.
Nota geral	Vinheta da Companhia de Jesus na página de rosto.
Nota geral	Con todas las licencias necesarias.
Nota geral	Reclamo.
Nota geral	Capitais ornamentadas.
Nota geral	Cadernos numerados.
Nota geral	Erro tipográfico: p. 152 em vez de p. 151, p. 189 em vez de p. 186.
Nota de financiemen	Projeto PIPDT/2014: Tratamento e acesso de uma coleção especial: acervo Fernandes Figueira.



Resultados

- Definição de local para sala de coleções





Resultados

Divulgação da Seção, Biblioteca e Unidade:

- Convites (UFPE, USP)
- Da minha casa para todos: a institucionalização de acervos privados
- CBBD
- SNBU
- 3º Preserva-me
- As marcas de proveniência
- Manual de Catalogação da Unidade



Instituto de Comunicação e Informação Científica e Tecnológica em Saúde

www.facebook.com/fiocruz.icict

[twitter.com/@Icict_fiocruz](https://twitter.com/Icict_fiocruz)

www.youtube.com/videosaudefio

www.icict.fiocruz.br