

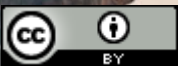


SUDESTE/RIAA

Rede Sudeste de Repositórios Institucionais

DIREITO AUTORAL E REPOSITÓRIOS

Fabricia Pimenta
ICC - Fiocruz
Setembro de 2021



Fabricia Pimenta

Graduação em Microbiologia e
Imunologia, UFRJ, 2000

Mestrado em Microbiologia,
UERJ

Doutorado em Ciências Médicas,
UERJ, 2008

Graduação em Direito, UCAM

Fiocruz desde 2008

ANNI – Assessoria de Novos
Negócios e Inovação



SUMÁRIO

- Lei de Direitos Autorais Nº 9.610
- Noções de Direito autoral: Moral e Patrimonial - violações e sanções
- Convenção de Berna
- Domínio Público/prazo de proteção
- Licença e cessão de direitos (Licença Creative Commons/Open Data Commons/Plano S)
- Direito autoral: usos permitidos e limitações (formatos acessíveis/Tratado de Marrakeche)
- Direito autoral e patrimônio cultural e histórico (obras órfãs, por doação e aquisição)
- Obras protegidas criadas por servidores públicos
- O Direito autoral e os repositórios digitais científicos. Livros, teses, documentos imagéticos; os E-books e obras audiovisuais: limitações e alternativas
- Ferramentas: Diadorim; Sherpa Romeo
- Segurança jurídica das instituições





“Os direitos de autor dizem respeito à proteção de criações do espírito humano.”

OMPI – Organização Mundial da Propriedade Intelectual

“São obras intelectuais protegidas as criações do espírito, expressas ...”

Lei 9.610/98



Lei 9.279, de 14/05/1996
Regula direitos e obrigações relativos
à propriedade industrial
Patentes, Marcas, Desenho Industrial

Lei 9.609, de 19/02/1998
Dispõe sobre a proteção da propriedade intelectual
de programa de computador

Art. 7º § 3º da Lei 9.610

No domínio das ciências, a proteção recairá sobre a forma literária ou artística, não abrangendo o seu conteúdo científico ou técnico, sem prejuízo dos direitos que protegem os demais campos da propriedade imaterial





Obra literária:
organização das
ideias, argumentos
e palavras,
expressada e fixada

Lay-out: disposição
artística do texto,
expressada e fixada

Marca: Nature

Article

Genome of a middle Holocene hunter-gatherer from Wallacea


<https://doi.org/10.1038/s41586-021-03823-6>

Received: 27 November 2020

Accepted: 13 July 2021

Published online: 25 August 2021

Open access

 Check for updates

Selina Carlhoff^{1,2,3,4}, Akin Duli^{1,2,3}, Kathrin Nigels^{1,2}, Muhammad Nur¹, Lasrita Skov¹, Ivan Sumarni¹, Achi Agus Octaviana^{1,2}, Budianto Hakim¹, Besran Burhan¹, Fardi Ali Syahdar¹, David P. McGohar¹, David Bulbeck¹, Vinika L. Perston¹, Kim Newman¹, Andi Muhammad Saiful¹, Marlon Ririmasse¹, Stephen Chia¹, Haasaruddin¹, Dwis Arias Tina Palubuhu¹, Suryatman¹, Supriadi¹, Choongwon Jeong¹, Benjamin M. Peter¹, Kay Prüfer^{1,5}, Adam Powell^{1,6,7,8,9}, Johannes Krause^{10,11,12}, Cosimo Posth^{13,14,15,16} & Adam Brumm^{16,17}

Much remains unknown about the population history of early modern humans in southeast Asia, where the archaeological record is sparse and the tropical climate is inimical to the preservation of ancient human DNA¹. So far, only two low-coverage pre-Neolithic human genomes have been sequenced from this region. Both are from mainland Hôabinhian hunter-gatherer sites: Pha Faen in Laos, dated to 7939–7751 calibrated years before present (yr cal BP; present taken as AD 1950), and Gua Cha in Malaysia (4.4–4.2 kyr cal BP). Here we report, to our knowledge, the first ancient human genome from Wallacea, the oceanic island zone between the Sunda Shelf (comprising mainland southeast Asia and the continental islands of western Indonesia) and Pleistocene Sahul (Australia–New Guinea). We extracted DNA from the petrous bone of a young female hunter-gatherer buried 7.3–7.2 kyr cal BP at the limestone cave of Leang Panninge² in South Sulawesi, Indonesia. Genetic analyses show that this pre-Neolithic forager, who is associated with the ‘Toalean’ technocomplex^{3,4}, shares most genetic drift and morphological similarities with present-day Papuan and Indigenous Australian groups, yet represents a previously unknown divergent human lineage that branched off around the time of the split between these populations approximately 37,000 years ago⁵. We also describe Denisovan and deep Asian-related ancestries in the Leang Panninge genome, and infer their large-scale displacement from the region today.

Modern humans crossed through Wallacea (Fig. 1a) to Sahul⁶ at least 50 thousand years ago (kya)⁷, and possibly by up to 65 kya⁸. Presently, however, the earliest archaeological evidence for our species in Wallacea dates to at least 45.5 kya for figurative art in Sulawesi⁹, and 47–43 kyr cal BP for a behavioural shift at Liang Bua (Flores, Indonesia)¹⁰. The oldest *Homo sapiens* skeletal remains date to 13 kya¹¹. The route modern humans used to enter Sahul is not known¹². Demographic models infer a population split between the ancestors of Oceanian and Eurasian groups approximately 58 kya, whereas Papuan and Aboriginal Australian groups separated around 37 kya¹³. Within this time interval, modern humans admixed multiple times with groups related to Denisovans^{14, 15}, and potentially other unknown hominins^{16, 17}. The genetic ancestry of the two Hôabinhian-associated foragers from Pha Faen and Gua Cha¹⁸ shows the highest similarity to modern Andamanese peoples.

These ancient and present-day peoples lack substantial amounts of Denisovan-related ancestry, suggesting that the Hôabinhian associated and Ornge-related lineage diverged before the main archaic human introgression events¹. Current Wallacean individuals carry larger proportions of Denisovan-related ancestry, but at substantially lower frequencies than is the case in Papuan and Indigenous Australian individuals¹⁹. This is probably due to admixture with the East Asian Neolithic farmers (Austronesian peoples²⁰) who arrived in Wallacea around 4 kya^{21, 22}.

The Toalean burial from Leang Panninge

The most distinctive archaeological assemblages associated with Holocene hunter-gatherers in Wallacea belong to the Toalean

¹Department of Archaeogenetics, Max Planck Institute for the Science of Human History, Jena, Germany. ²Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology, Leipzig, Germany. ³Department of Archaeology, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin, Makassar, Indonesia. ⁴Pusat Penelitian Arkeologi Nasional (ARKENAS), Jakarta, Indonesia. ⁵Peace, Evolution and Risk Art Heritage Centre, Griffith Centre for Social and Cultural Research, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ⁶Yale Peabody Museum, New Haven, Connecticut, USA. ⁷Department of Anthropology, University of New South Wales, Kensington, New South Wales, Australia. ⁸Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ⁹Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ¹⁰Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ¹¹Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ¹²Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ¹³Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ¹⁴Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ¹⁵Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ¹⁶Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ¹⁷Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ¹⁸Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ¹⁹Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ²⁰Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ²¹Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. ²²Department of Anthropology, Griffith University, Gold Coast, Queensland, Australia. *These authors contributed equally: Selina Carlhoff, Akin Duli. **These authors jointly supervised: Johannes Krause, Cosimo Posth, Adam Brumm. ✉e-mail: krause@mpi-evp.de; cosimo.posth@griffith.edu.au; a.brumm@griffith.edu.au

28. Anggraeni, A., Simanjuntak, T., Bellwood, P. & Piper, P. Neolithic foundations in the Karama valley, West Sulawesi, Indonesia. *Antiquity* **88**, 740–756 (2014).
29. Pawlik, A., Croxier, R., Fuentes, R., Wood, R. & Piper, P. Burial traditions in early mid-Holocene Island Southeast Asia: new evidence from Bubog-1, Ilin Island, Mindoro Occidental. *Antiquity* **93**, 901–918 (2019).
30. Fu, Q. et al. An early modern human from Romania with a recent Neanderthal ancestor. *Nature* **524**, 216–219 (2015).
31. Fu, Q. et al. A revised timescale for human evolution based on ancient mitochondrial genomes. *Curr. Biol.* **23**, 553–559 (2013).
32. Lazaridis, L. et al. Ancient human genomes suggest three ancestral populations for present-day Europeans. *Nature* **513**, 409–413 (2014).
33. Patterson, N. et al. Ancient admixture in human history. *Genetics* **192**, 1065–1093 (2012).
34. Skoglund, P. et al. Genomic insights into the peopling of the Southwest Pacific. *Nature* **538**, 510–513 (2016).
35. Kanzawa-Kiriyama, H. et al. A partial nuclear genome of the Jomons who lived 3000 years ago in Fukushima, Japan. *J. Hum. Genet.* **62**, 213–221 (2017).
36. Sikora, M. et al. The population history of northeastern Siberia since the Pleistocene. *Nature* **570**, 182–188 (2019).
37. Yang, M. A. et al. Ancient DNA indicates human population shifts and admixture in northern and southern China. *Science* **369**, 282–288 (2020).
38. Yang, M. A. et al. 40,000-year-old individual from Asia provides insight into early population structure in Eurasia. *Curr. Biol.* **27**, 3202–3208.e9 (2017).
39. Meyer, M. et al. A high-coverage genome sequence from an archaic Denisovan individual. *Science* **338**, 222–226 (2012).
40. Bergström, A. et al. Insights into human genetic variation and population history from 92 diverse genomes. *Science* **367**, eaay5012 (2020).
41. Peter, B. M. 100,000 years of gene flow between Neanderthals and Denisovans in the Altai mountains. Preprint at <https://doi.org/10.1101/2020.03.13.990523> (2020).
42. Pickrell, J. K. & Pritchard, J. K. Inference of population splits and mixtures from genome-wide allele frequency data. *PLoS Genet.* **8**, e1002967 (2012).
43. Sikora, M. et al. Ancient genomes show social and reproductive behavior of early Upper Paleolithic foragers. *Science* **358**, 659–662 (2017).
44. Aubert, M. et al. Pleistocene cave art from Sulawesi, Indonesia. *Nature* **514**, 223–227 (2014).
45. Aubert, M. et al. Earliest hunting scene in prehistoric art. *Nature* **576**, 442–445 (2019).
46. van den Bergh, G. D. et al. Earliest hominin occupation of Sulawesi, Indonesia. *Nature* **529**, 208–211 (2016).
47. Wang, C.-C. et al. Genomic insights into the formation of human populations in East Asia. *Nature* **591**, 413–419 (2021).
48. Bellwood, P. *First Islanders: Prehistory and Human Migration in Island Southeast Asia* (Wiley Blackwell, 2017).
49. Mallick, S. et al. The Simons Genome Diversity Project: 300 genomes from 142 diverse populations. *Nature* **538**, 201–206 (2016).
50. Fu, Q. et al. The genetic history of Ice Age Europe. *Nature* **534**, 200–205 (2016).



Publisher's note Springer Nature remains neutral with regard to jurisdictional claims in published maps and institutional affiliations.



Open Access This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License, which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made. The images or other third party material in this article are included in the article's Creative Commons license, unless indicated otherwise in a credit line to the material. If material is not included in the article's Creative Commons license and your intended use is not permitted by statutory regulation or exceeds the permitted use, you will need to obtain permission directly from the copyright holder. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

© The Author(s) 2021



Open Access This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License, which **permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source**, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made. The images or other third party material in this article are included in the article's Creative Commons license, unless indicated otherwise in a credit line to the material. If material is not included in the article's Creative Commons license and your intended use is not permitted by statutory regulation or exceeds the permitted use, you will need to obtain permission directly from the copyright holder. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

ZAMMATARO, Ana Flávia Dias; ALBUQUERQUE, Ana Cristina de. Os conceitos de informação, documento e regime de informação a partir da perspectiva frohmanniana na Ciência da Informação: uma revisão sistemática da literatura em periódicos brasileiros. **RDBCI: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Campinas, v. 19, 2021. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/8662643>. Acesso em: 25 maio 2021.

NOTAS

CONTRIBUIÇÃO DE AUTORIA

Os papéis descrevem a contribuição específica de cada colaborador para a produção acadêmica (insira os dados dos autores conforme exemplo, excluindo o que não for aplicável. Iniciais dos primeiros nomes acrescidas com o último Sobrenome, conforme exemplo).

Concepção e elaboração do manuscrito:P. Reis, E. F. Santos Filho
Coleta de dados:P. Reis
Análise de dados:P. Reis, E. F. Santos Filho
Discussão dos resultados:P. Reis, E. F. Santos Filho
Revisão e aprovação:E. F. Santos Filho

Caso necessário veja outros papéis em: <https://casrai.org/credit/>

CONJUNTO DE DADOS DE PESQUISA

Escolha uma das opções e apague as demais.

- 1) Todo o conjunto de dados que dá suporte aos resultados deste estudo foi publicado no próprio artigo.

LICENÇA DE USO

Os autores cedem à **Encicopos Bibli** os direitos exclusivos de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a **Licença Creative Commons Attribution (CC BY) 4.0 International**. Esta licença permite que terceiros remixem, adaptem e criem a partir do trabalho publicado, atribuindo o devido crédito de autoria e publicação inicial neste periódico. Os autores têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente, para distribuição não exclusiva da versão do trabalho publicada neste periódico (ex.: publicar em repositório institucional, em site pessoal, publicar uma tradução, ou como capítulo de livro), com reconhecimento de autoria e publicação inicial neste periódico.

PUBLISHER

Universidade Federal de Santa Catarina. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Publicação no **Portal de Periódicos UFSC**. As ideias expressadas neste artigo são de responsabilidade de seus autores, não representando, necessariamente, a opinião dos editores ou da universidade.

EDITORES

Enrique Muriel-Torrado, Edgar Bissel Alvarez, Camila Barros, Genilson Geraldo.

HISTÓRICO – uso exclusivo da revista

Recebido em: 08-03-2021 – Aprovado em: 27-07-2021 – Publicado em: 09-08-2021



Revista de
Saúde Pública

Duas evidências de validade da ESQUADA e níveis de qualidade da dieta dos brasileiros

Thaiane Sabrina Souza Santos¹, Pedro Henrique de Moura Araújo², Dalton Francisco de Andrade³, Maria Laura da Costa Louzada⁴, Maria Alice Altenburg de Assis⁵, Betzabeth Slater⁶

- ¹ Universidade de São Paulo, Faculdade de Saúde Pública, Programa de Pós-Graduação em Nutrição em Saúde Pública, São Paulo, SP, Brasil
² Universidade Federal de Santa Catarina, Programa de Pós-Graduação em Engenharia de Produção, Florianópolis, SC, Brasil
³ Universidade Federal de Santa Catarina, Departamento de Informática e Estatística, Florianópolis, SC, Brasil
⁴ Universidade de São Paulo, Faculdade de Saúde Pública, Departamento de Nutrição, São Paulo, SP, Brasil
⁵ Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências da Saúde, Florianópolis, SC, Brasil

RESUMO

OBJETIVO: Avaliar duas evidências de validade da escala de qualidade da dieta (ESQUADA) para seleção dos itens com melhor discriminação da qualidade da dieta dos brasileiros e propor uma descrição em níveis de escora.

MÉTODOS: Adolescentes e adultos brasileiros e residentes no país (n = 2.059), responderam a um questionário on-line com 52 itens, compartilhado em redes sociais e listas de e-mails eletrônicos entre março e abril de 2018. Foram aplicadas testes estatísticos para análise de evidências de validade e confiabilidade do instrumento. A análise fatorial foi aplicada para estudo da dimensionalidade dos itens do questionário. A teoria de resposta ao item foi aplicada para identificar a discriminação e localização dos itens no continuum, construir a escala e avaliar o comportamento diferencial dos itens quanto ao sexo e idade.

RESULTADOS: Dentre os 52 itens do questionário, 25 apresentaram maior percento de medida, com ajuste e confiabilidade adequados. O item sobre o costume de comer alimentos ultraprocessados em casa apresentou a melhor discriminação da qualidade da dieta. Nenhum item apresentou comportamento diferencial quanto a sexo e idade. Na construção da ESQUADA foram identificadas cinco níveis de qualidade da dieta: "muito ruim", "ruim", "boa", "muito boa" e "excelente". Observou-se que enquanto certos hábitos e/ou hábitos de escora são conhecidos com maior frequência por indivíduos com qualidade da dieta "muito ruim", outros não são conhecidos mais frequentemente por aqueles indivíduos com qualidade da dieta "excelente".

CONCLUSÕES: A ESQUADA é composta por 25 itens precisos e sem comportamento diferencial para avaliar a qualidade da dieta dos brasileiros. A construção da ESQUADA possibilitou reconhecer consenso e práticas alimentares características de cada nível de qualidade da dieta.

PALAVRAS CHAVES: Adolescente. Adulto. Adulto de Meia Idade. Estudos de Validação. Inquéritos e Questionários. Grupos Alimentares. Inquéritos sobre Dietas.

Correspondência:

Thaiane Sabrina Souza Santos
 Av. Dr. Antônio, 711, Complexo César
 01048-900, São Paulo, SP, Brasil
 E-mail: thaianesouza@usp.br

Recebido: 19 de 2020

Aprovado: 21 de 2021

Como citar: Santos TS, Araújo PHM, Andrade DF, Louzada ML, Assis MA, Slater B. Duas evidências de validade da ESQUADA e níveis de qualidade da dieta dos brasileiros. *Rev. Saúde Pública*. 2021;55:19. <https://doi.org/10.11606/S1518-8787.2021050000097>

Copyright: Este é um artigo de acesso aberto distribuído sob os termos da Licença de Atribuição Creative Commons, que permite uso irrestrito, distribuição e reprodução em qualquer meio, desde que o autor e a fonte originais sejam creditados.



O DIREITO DE AUTOR NO MOVIMENTO DE ACESSO LIVRE E ABERTO, UM ESTUDO SOB A ÓTICA DAS EDITORAS CIENTÍFICAS

A análise de mais de 350 artigos científicos publicados em 120 periódicos distintos apontam para um cenário de extrema vulnerabilidade jurídica para o usuário, quer seja autor ou leitor. Os resultados indicam a real necessidade de maior conhecimento e transparência quanto ao uso dos direitos autorais por parte dos periódicos/editoras científicas a fim de se minimizar a insegurança jurídica para a comunidade científica.



PontodeAcesso, Salvador, v.9, n.3, p. 133-148, dez. 2015



Fabricia Pires Pimenta
Centro de Desenvolvimento Tecnológico em Saúde Fundação Oswaldo Cruz

N. de periódicos científicos	Com pagamento de taxa de publicação pelo autor		Sem pagamento de taxa de publicação pelo autor	
	Se auto-declara de Acesso aberto ^a	Híbrida	Se auto-declara de Acesso aberto ^a	Por assinatura
Total	18	32	64	4
Permite a leitura?*	18	32	64	0
Permite o salvamento?*	17	31	62	0
Permite a distribuição?*	14	24	16	0
Permite o reuso?*	12	20	2	0
Não retém os direitos autorais?	11 ^b	10 ^b	11 ^b	0

É a proteção das obras literárias, artísticas e científicas.

Art. 7º São obras intelectuais protegidas as criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro, tais como:

- I - os textos de obras literárias, artísticas ou científicas;**
- II - as conferências, sermões e outras obras da mesma natureza;**
- III - as obras dramáticas e dramático-musicais;**
- VI - as obras audiovisuais, ..., inclusive as cinematográficas;**
- VII - as obras fotográficas ...;**
- X - os projetos, esboços e obras plásticas concernentes à ... ciência;**
- XI - as adaptações, traduções e outras transformações de obras originais, apresentadas como criação intelectual nova;**
- XII - os programas de computador;**
- XIII - as coletâneas ou compilações, enciclopédias, dicionários, bases de dados e outras obras, que, por sua seleção, organização ou disposição de seu conteúdo, constituam uma criação intelectual.**

**Mas qual
é o objeto
do Direito
de Autor?**

É a proteção das obras literárias, artísticas e científicas.

Art. 29. Depende de **AUTORIZAÇÃO PRÉVIA** e expressa do autor a utilização da obra, por quaisquer modalidades, tais como:

I - a reprodução parcial ou integral;

II - a edição;

III - a adaptação, ... e quaisquer outras transformações;

IV - a tradução para qualquer idioma;

V - a inclusão em fonograma ou produção audiovisual;

VI - a distribuição, quando não intrínseca ao contrato firmado pelo autor com terceiros para uso ou exploração da obra;

VII - ...;

VIII - a utilização, direta ou indireta, da obra literária, artística ou científica, mediante:

a) representação, recitação ou declamação;

b) execução musical;

c) emprego de alto-falante ou de sistemas análogos;

d) radiodifusão sonora ou televisiva;

e) captação de transmissão de radiodifusão em locais de frequência coletiva;

f) sonorização ambiental;

g) a exibição audiovisual, cinematográfica ou por processo assemelhado;

h) emprego de satélites artificiais;

i) emprego de sistemas óticos, fios telefônicos ou não, cabos de qualquer tipo e meios de comunicação similares que venham a ser adotados;

j) exposição de obras de artes plásticas e figurativas;

IX - a inclusão em base de dados, o armazenamento em computador, a microfilmagem e as demais formas de arquivamento do gênero;

X - quaisquer outras modalidades de utilização existentes ou que venham a ser inventadas.



Mas qual é o objeto do Direito de Autor?

Deve-se excluir!

Art. 8º Não são objeto de proteção como direitos autorais de que trata esta Lei:

I - as ideias, procedimentos normativos, sistemas, métodos, projetos ou conceitos matemáticos como tais;

II - os esquemas, planos ou regras para realizar atos mentais, jogos ou negócios;

III - os formulários em branco para serem preenchidos por qualquer tipo de informação, científica ou não, e suas instruções;

IV - os textos de tratados ou convenções, leis, decretos, regulamentos, decisões judiciais e demais atos oficiais;

V - as informações de uso comum tais como calendários, agendas, cadastros ou legendas;

VI - os nomes e títulos isolados;

VII - o aproveitamento industrial ou comercial das idéias contidas nas obras.

**Mas qual
é o objeto
do Direito
de Autor?**

Art. 46. NÃO CONSTITUI OFENSA AOS DIREITOS AUTORAIS:

I - a reprodução:

a) na imprensa diária ou periódica, de notícia ou de artigo informativo, ... com a menção do nome do autor, se assinados, e da publicação de onde foram transcritos;

b) em diários ou periódicos, de discursos pronunciados em reuniões públicas de qualquer natureza;

c) ...

d) ...;

II - a reprodução, em um só exemplar de pequenos trechos, para uso privado do copista, desde que feita por este, sem intuito de lucro;

III - a citação em livros, jornais, revistas ou qualquer outro meio de comunicação, de passagens de qualquer obra, ..., indicando-se o nome do autor e a origem da obra;

IV - o apanhado de lições em estabelecimentos de ensino por aqueles a quem elas se dirigem, vedada sua publicação, integral ou parcial, sem autorização prévia e expressa de quem as ministrou;

VII - a utilização de obras literárias, artísticas ou científicas para produzir prova judiciária ou administrativa;

VIII - a reprodução, em quaisquer obras, de pequenos trechos de obras preexistentes, de qualquer natureza, ou de obra integral, quando de artes plásticas, sempre que a reprodução em si não seja o objetivo principal da obra nova e que não prejudique a exploração normal da obra reproduzida nem cause um prejuízo injustificado aos legítimos interesses dos

Mas qual
é o objeto
do Direito
de Autor?

Tratado de Marraqueche

Acesso a Obras Publicadas às Pessoas Cegas, com Deficiência Visual ou com outras Dificuldades para Ter Acesso ao Texto Impresso

Princípio da igualdade e da não discriminação

01

BENEFICIÁRIOS:
DEFICIENTES
VISUAIS E FÍSICOS

02

EXEMPLAR EM
FORMATO
ACESSÍVEL

03

SEM FINS
LUCRATIVOS

Art. 46, I, “d” da Lei 9.610, informa que “Não constitui ofensa aos direitos autorais

I – a reprodução:

[...]

d) de obras literárias, artísticas ou científicas, para uso exclusivo de deficientes visuais, sempre que a reprodução, sem fins comerciais, seja feita mediante o sistema Braille ou outro procedimento em qualquer suporte para esses destinatários;

Art. 68, §2º da Lei 13.146, informa que “Consideram-se formatos acessíveis os arquivos digitais que possam ser reconhecidos e acessados por **softwares** leitores de telas ou outras tecnologias assistivas que vierem a substituí-los, permitindo leitura com voz sintetizada, ampliação de caracteres, diferentes contrastes e impressão em Braille.



OMPI



SANÇÕES E CRIMES

Art. 107. Independentemente da perda dos equipamentos utilizados, **responderá por perdas e danos**, nunca inferiores ao valor que resultaria da aplicação do disposto no art. 103 e seu parágrafo único, **quem**:

I - alterar, suprimir, modificar ou inutilizar, de qualquer maneira, **dispositivos técnicos introduzidos** nos exemplares das obras e produções protegidas para **evitar ou restringir sua cópia**;

III - **suprimir** ou alterar, sem autorização, qualquer informação sobre a **gestão de direitos**;

IV - **distribuir**, importar para distribuição, emitir, comunicar ou **puser à disposição do público, sem autorização, obras, interpretações ou execuções, exemplares de interpretações fixadas em fonogramas e emissões, sabendo que a informação sobre a gestão de direitos, sinais codificados e dispositivos técnicos foram suprimidos ou alterados sem autorização.**



Art. 102. **O titular cuja obra seja fraudulentamente reproduzida, divulgada ou de qualquer forma utilizada**, poderá requerer a apreensão dos exemplares reproduzidos ou a **suspensão da divulgação**, sem prejuízo da indenização cabível.

DISTRIBUIÇÃO - a colocação à disposição do público do original ou cópia de obras literárias, artísticas ou científicas, interpretações ou execuções fixadas e fonogramas, mediante a venda, locação ou qualquer outra forma de transferência de propriedade ou posse;





SANÇÕES E CRIMES

Art. 184. Violar direitos de autor e os que lhe são conexos:

Pena – detenção, de 3 (três) meses a 1 (um) ano, ou multa.

§ 1º Se a violação consistir em reprodução total ou parcial, com intuito de lucro direto ou indireto, por qualquer meio ou processo, de obra intelectual, interpretação, execução ou fonograma, sem autorização expressa do autor, do artista intérprete ou executante, do produtor, conforme o caso, ou de quem os represente:



Pena – reclusão, de 2 (dois) a 4 (quatro) anos, e multa.

CONTRAFACÇÃO - a reprodução não autorizada

PLÁGIO - assinar deliberadamente obra alheia como sendo sua.
(doutrina)

DISTRIBUIÇÃO - a colocação à disposição do público do original ou cópia de obras literárias, artísticas ou científicas, interpretações ou execuções fixadas e fonogramas, mediante a venda, locação ou qualquer outra forma de transferência de propriedade ou posse;

**DIREITOS
AUTORAIS**

The diagram consists of three interconnected hexagons. The top hexagon is black with white text and contains eight blue icons representing various forms of intellectual property: a book, a photograph, a document with a magnifying glass, a film strip, a lightbulb, a clapperboard, a document with a checkmark, and a document with a magnifying glass. The bottom-left hexagon is white with a black outline and contains a briefcase icon. The bottom-right hexagon is white with a black outline and contains an icon of a person with gears, representing moral rights.

**Direitos
Patrimoniais**

**Direitos
Morais**

DIREITOS AUTORAIS



**Direitos
Morais**



**Preservar o
vínculo
pessoal
existente
entre ele e a
obra**



**Reivindicar
a qualidade
de autor**

**Ter a autoria
reconhecida**



**Direitos
Patrimoniais**



**Inalienável
Irrenunciável
Imprescritível**



DIREITOS AUTORAIS



Direitos
Morais



Direitos
Patrimoniais



Impedir
terceiros
sem
autorização

Usar, gozar,
fruir



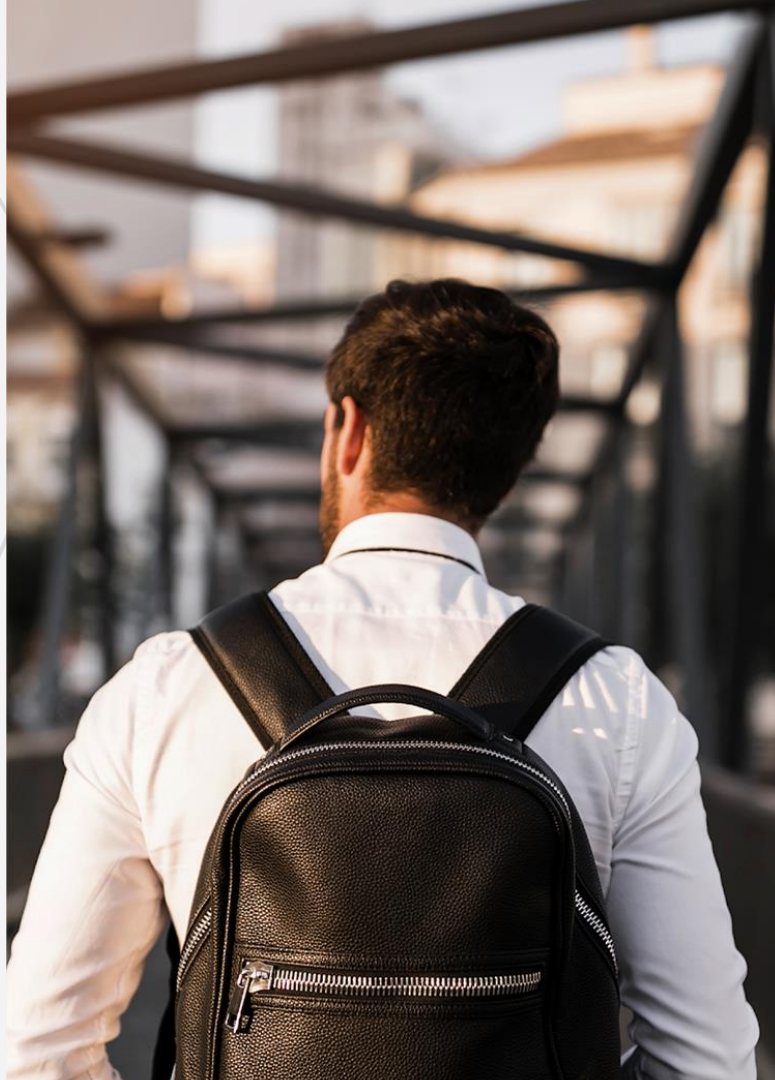
Transferível



Temporal,
Domínio
Público

Direitos Patrimoniais

- Contado a partir de 1 de janeiro subsequente da morte do autor;
- Contado a partir da primeira publicação
- etc



TEMPORALIDADE

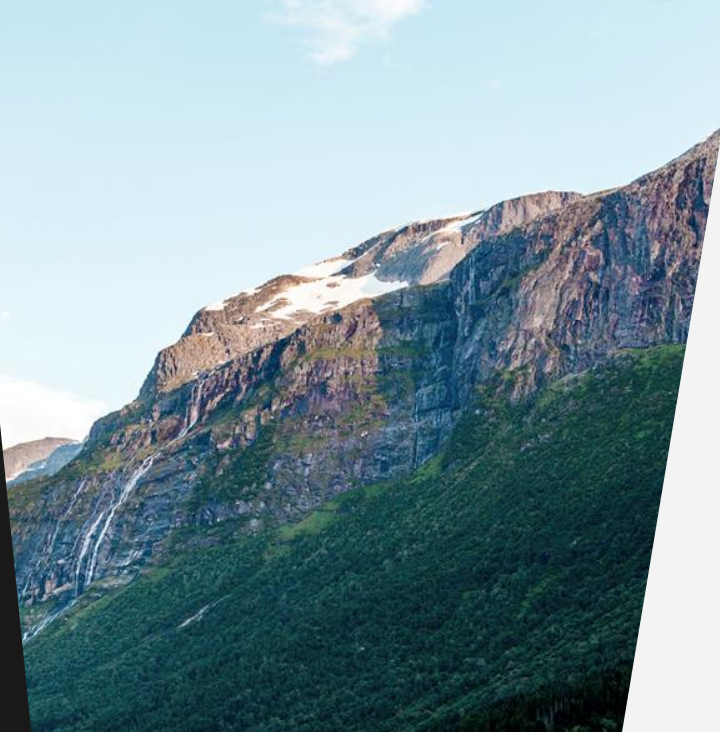
Persiste por 70 anos após o falecimento do autor

Domínio Público

Licença



autorizações para o
exercício de direitos -
exploração
(p.ex., locação)



Cessão

a transferência de
direitos (e.g., venda)

- I - a transmissão total compreende todos os direitos de autor, salvo os de natureza moral e os expressamente excluídos por lei;
- II - somente se admitirá transmissão total e definitiva dos direitos mediante estipulação contratual escrita;
- III - na hipótese de não haver estipulação contratual escrita, o prazo máximo será de cinco anos;
- IV - a cessão será válida unicamente para o país em que se firmou o contrato, salvo estipulação em contrário;
- V - a cessão só se operará para modalidades de utilização já existentes à data do contrato;
- VI - não havendo especificações quanto à modalidade de utilização, o contrato será interpretado restritivamente, entendendo-se como limitada apenas a uma que seja aquela indispensável ao cumprimento da finalidade do contrato.



better sharing
brighter future



Images: Steve Snodgrass, CC BY 2.0
Vincent van der Plas, CC BY-SA 2.0

Choosing a License

The six licenses and the public domain dedication tool give creators a range of options. The best way to decide which is appropriate for you is to think about why you want to share your work, and how you hope others will use that work.

For help, try the [Creative Commons License Chooser](#).



REFINE THE RULES OF COPYRIGHT



CC BY: This license allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format, so long as attribution is given to the creator. The license allows for commercial use.

CC BY includes the following elements:

BY – Credit must be given to the creator



CC BY-SA: This license allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format, so long as attribution is given to the creator. The license allows for commercial use. If you remix, adapt, or build upon the material, you must license the modified material under identical terms.

CC BY-SA includes the following elements:

BY – Credit must be given to the creator

SA – Adaptations must be shared under the same terms



CC BY-NC: This license allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format for noncommercial purposes only, and only so long as attribution is given to the creator.

It includes the following elements:


BY – Credit must be given to the creator


NC – Only noncommercial uses of the work are permitted




- **CC BY-NC-SA:** This license allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format for noncommercial purposes only, and only so long as attribution is given to the creator. If you remix, adapt, or build upon the material, you must license the modified material under identical terms.

CC BY-NC-SA includes the following elements:

BY  – Credit must be given to the creator


NC  – Only noncommercial uses of the work are permitted

SA  – Adaptations must be shared under the same terms



- **CC BY-ND:** This license allows reusers to copy and distribute the material in any medium or format in unadapted form only, and only so long as attribution is given to the creator. The license allows for commercial use.

CC BY-ND includes the following elements:

BY  – Credit must be given to the creator

ND  – No derivatives or adaptations of the work are permitted





CC BY-NC-ND: This license allows reusers to copy and distribute the material in any medium or format in unadapted form only, for noncommercial purposes only, and only so long as attribution is given to the creator.

CC BY-NC-ND includes the following elements:

BY – Credit must be given to the creator

NC – Only noncommercial uses of the work are permitted

ND – No derivatives or adaptations of the work are permitted

The Creative Commons Public Domain Dedication



CC0 (aka CC Zero) is a public dedication tool, which allows creators to give up their copyright and put their works into the worldwide public domain. CC0 allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format, with no conditions.

CC0

“No Rights Reserved”

store, **share**, discover **research**

get more citations for all of the outputs of your academic research
over 30,000 citations of **figshare** content to date

ALSO FOR INSTITUTIONS & PUBLISHERS

Copyright and License Policy

We have adopted a CC0 license as the default tool for researchers to share their datasets.

We understand that it is difficult for researchers to know whether research data is subject to copyright law and so, all datasets (by default) are published under CC0. This therefore removes any legal doubt about whether researchers can use the data in their projects. However, please note that under a CC0 license, researchers are not obliged to cite the source of the dataset.

scientific data. Although CC0 doesn't legally require users of the data to cite the source, it does not take away the moral responsibility to give attribution, as is common in scientific research.



DOMÍNIO PÚBLICO



O prazo do
Direito
Patrimonial
expirou!

O titular deixou
a obra em
domínio
público!

Obra não
protegida por
Direito Autoral

Autores
falecidos sem
sucessores

Independentemente de uma obra estar ou não em domínio público, os direitos morais são imprescritíveis e o autor deve ser sempre citado

Convenção de Berna

Reconhece o direito de autor entre as nações
1886

Padrão mínimo de proteção de direito de autor a nível internacional
Estabelece conceitos e princípios básicos

01

TRATAMENTO
NACIONAL

02

PROTEÇÃO
“AUTOMÁTICA”
(ausência de
formalidades)

03

INDEPENDÊNCIA DA
PROTEÇÃO NOS
DISTINTOS
TERRITÓRIOS

04

INDEPENDÊNCIA
ENTRE DIREITOS
MORAIS E
PATRIMONIAIS

05

TEMPO DE
PROTEÇÃO
MÍNIMO DE 50
ANOS

Convenção de Berna

Artigo 9(2): Regra das três etapas para reprodução

01

CERTOS CASOS
ESPECIAIS?

02

PREJUÍZO À
EXPLORAÇÃO
NORMAL DA OBRA?

03

PREJUÍZO
INJUSTIFICADO AO
TITULAR?

Fica reservada às legislações dos países da União, a faculdade de permitirem a reprodução das referidas obras, em certos casos especiais, desde que tal reprodução não prejudique a exploração normal da obra nem cause um prejuízo injustificado aos legítimos interesses do autor.

**E o acesso
aberto?**



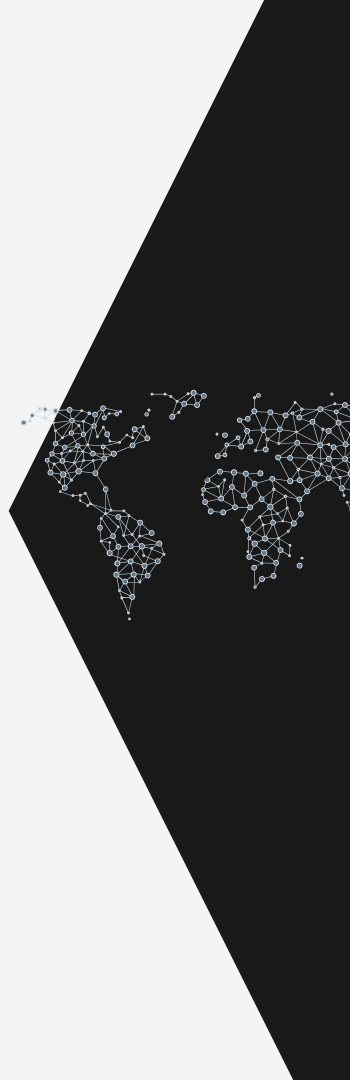
EM QUE CONTEXTO SURGE O ACESSO ABERTO?

Crise dos altos preços dos periódicos científicos – DIREITOS DE AUTOR????



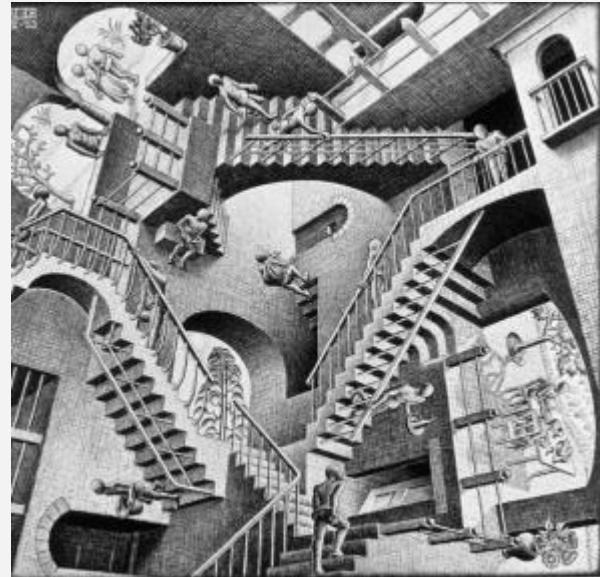
- Expresso na criação de periódicos livres e repositórios digitais
- Considera o direito de autor monopolista e restritivo quanto ao uso, reprodução e comunicação da obra
- Política institucional mandatória de acesso livre

ACESSO ABERTO X DIREITO DE AUTOR
ao menos em seu aspecto econômico e patrimonial



A Comunicação científica ocorre sob muitas formas e para cada uma delas deve-se observar os direitos patrimoniais

Cessão de Direitos ***Copyright Treatment Agreement (CTA)***



Ferramentas



Sherpa Romeo

[About](#)[Search](#)[Statistics](#)[Help](#)[Support Us](#)[Contact](#)[Admin](#)

Welcome to Sherpa Romeo

Sherpa Romeo is an online resource that aggregates and analyses publisher open access policies from around the world and provides summaries of publisher copyright and open access archiving policies on a journal-by-journal basis.

Enter a journal title or issn, or a publisher name below:

Journal Title or ISSN

Search

Publisher Name

Search

[Browse by Country](#)

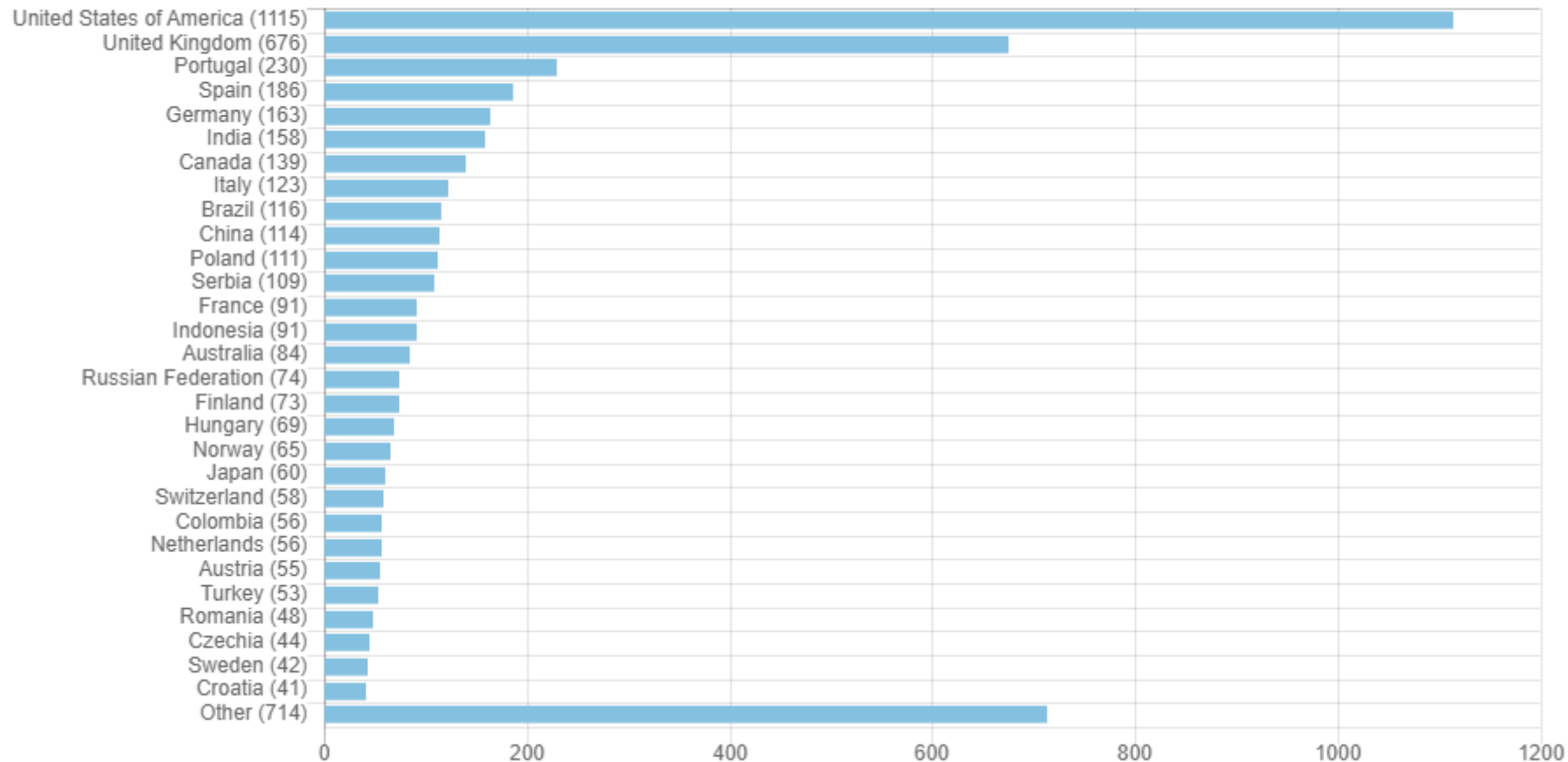
[Browse by Publisher](#)

About Sherpa Romeo

Sherpa Romeo is an online resource that aggregates and presents publisher and journal open access policies from around the world. Every registered publisher or journal held in Romeo is carefully reviewed and analysed by our specialist team who provide summaries of self-archiving permissions and conditions of rights given to authors on a journal-by-journal basis where possible.

















The policy information provided through this service primarily aims to serve the academic research community. Since the service launched over 15 years ago, publisher policies and the open access sector have changed a lot. Open access policy can be complex and varies according to geographical location, the institution, and the various routes to open access – all of which affects how and where you can publish your research.

Publishers by Country



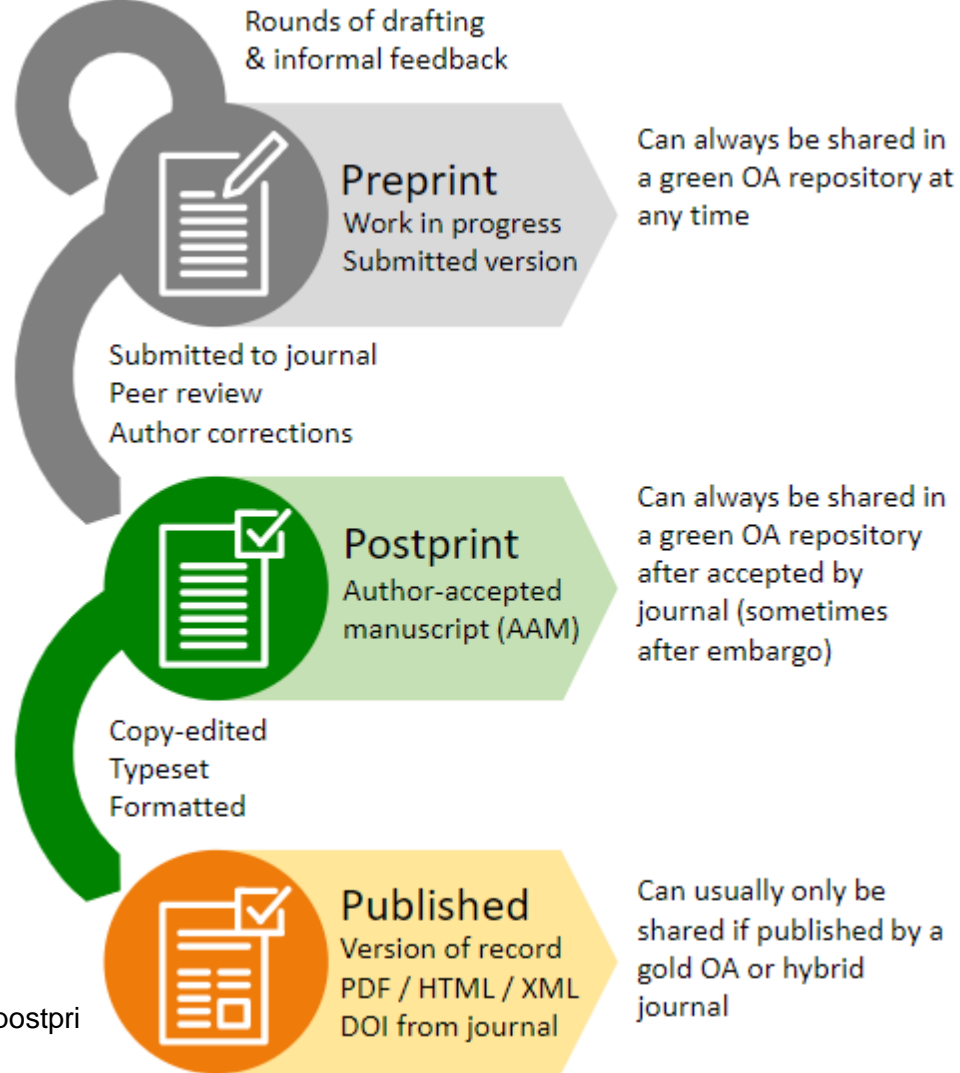


Open Access pathways permitted by this journal's policy are listed below by article version. Click on a pathway for a more detailed view.

Published Version	  None  CC BY  PMC 	 Any Website, Journal Website, +1	
Accepted Version	 None  CC BY	 Any Website	
Submitted Version	 None  CC BY 	 Preprint Repository	


For more information, please see the following links:

- [Pre-print Server policy](#)
- [Open Access](#)



Published Version

  None  CC BY  PMC 
 Any Website, Journal Website, +1

 OA Publishing

This pathway includes Open Access publishing

 Embargo

No Embargo

 Licence


CC BY 4.0

 Copyright Owner

Authors

 Publisher Deposit

PubMed Central

 Location


Any Website

Named Repository (PubMed Central)



Journal Website

 Conditions

Published source must be acknowledged with citation

Accepted Version None  CC BY

PLoS ONE

 Any Website Embargo


No Embargo

 Licence

CC BY 4

 Copyright Owner

Authors

 Location

Any Website

Submitted Version None  CC BY  Preprint Repository Embargo


No Embargo

 Licence

CC BY 4

 Copyright Owner

Authors

 Location

Preprint Repository

 Conditions

Published source must be acknowledged with citation

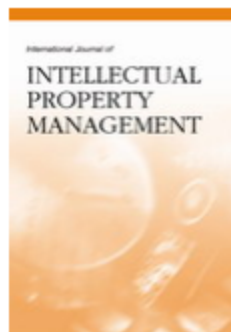
-

-

International Journal of Intellectual Property Management



This journal also publishes [Open Access](#) articles



Editor in Chief

Prof. Domingo Enrique Ribeiro-Soriano

ISSN online

1478-9655

ISSN print

1478-9647

4 issues per year

[Subscription price](#)

CiteScore 2020

0.8



INDERSCIENCE PUBLISHERS

Linking academia, business and industry through research

[Home](#)

[For Authors](#)

[For Librarians](#)

[Orders](#)

[Inderscience Online](#)

[News](#)

[For librarians](#) > [Permission to reproduce content](#)

Permission to reproduce content

Inderscience Publishers allows users to reproduce material from our copyrighted content under certain conditions. You must obtain permission before reproducing any such content.

(N.B. Authors seeking to reproduce their own work should read our [Author copyright information page](#) to see the conditions set out for them. PhD students requesting permission to reproduce their own work in their thesis should contact support@inderscience.com).

We have partnered with Copyright Clearance Center (CCC) to make it easy for you to secure permissions to reuse our content. Please use the [Get Permission](#) button provided or go to www.copyright.com and enter the title that you are requesting permission for in the 'Get Permission' search box.

Authors can use their article **for non-commercial purposes** after publication in these ways:

1. Posting the *Author's Original** on the Author's personal or departmental web pages and/or institutional repositories and/or subject repositories without embargo and sharing it as much as desired. For open [freely available] repositories, if the manuscript was funded by either RCUK or the Wellcome Trust, use the [CC BY: Creative Commons Attribution-NoDerivs 4.0](#). Otherwise, follow the licensing restrictions applied to all material copyrighted by Inderscience;

2. *Accepted Manuscript**

- Internally sharing the *Accepted Manuscript* within their research collaboration groups only, at any point after publication
- Posting the *Accepted Manuscript* on institutional repositories and/or subject repositories, subject to an embargo of *12 months* after publication (Green Open Access)
- Posting the *Accepted Manuscript* on academic social networks or social media, subject to an embargo of *24 months* after publication (Green Open Access)

Note for authors of articles funded by Research Councils UK (RCUK) and Wellcome Trust and other governmental organisations: If you are required to deposit your accepted manuscript into your institutional repository within 90 days of acceptance and our embargo period is longer than that permitted by your funder, please choose [Gold Open Access](#). If this is not possible for you, please speak to your institution about applying for an exception to HEFCE's Research Excellence Framework policy.

3. Posting the *Version of Record** to a subject-based repository such as PubMed Central *only* in cases where a funding agency providing the grant for the research on which the Article is based requires this of the Author, upon condition that it shall not be accessible until after six months from Inderscience's publication date. The PDF of the VoR should not be posted anywhere else unless it has been published as Open Access. This also applies to any Author who has published with Inderscience in the past;

International Journal of Intellectual Property Management

Published Version
(pathway b)

  6m  CC BY-ND 
 Subject Repository, PMC

 Prerequisite Funders

Wellcome Trust
Arts and Humanities Research Council
Biotechnology and Biological Sciences Research Council
Economic and Social Research Council
Natural Environment Research Council
Engineering and Physical Sciences Research Council
Science and Technology Facilities Council
Medical Research Council

 Embargo

6 Months

 Licence

CC BY-ND





 Location

Named Repository (PubMed Central)
Subject Repository

 Conditions

Cannot archive until publication
Publisher copyright and source must be acknowledged
Must link to journal webpage and /or DOI

Published Version
(pathway a)

  6m 
 Subject Repository, PMC

 Prerequisites


If Required by Funder

 Embargo

6 Months

 Location

Named Repository (PubMed Central)
Subject Repository

 Conditions

Cannot archive until publication
Publisher copyright and source must be acknowledged
Must link to journal webpage and /or DOI

Published Version
(pathway c)

   None  CC BY 
 Any Website, Journal Website

 OA Fee

This pathway has an Open Access fee associated with it

 OA Publishing

This pathway includes Open Access publishing

 Embargo

No Embargo

 Licence

CC BY
CC BY-NC-ND

 Copyright Owner

Authors

 Location




Any Website
Journal Website

 Conditions

Publisher copyright and source must be acknowledged


International Journal of Intellectual Property Management

Accepted Version
[pathway c]

  12m  CC BY-ND 
 Institutional Repository, Subject Repository, Institutional Website, +1

 Prerequisite Funders

Wellcome Trust
Arts and Humanities Research Council
Biotechnology and Biological Sciences Research Council
Economic and Social Research Council
Natural Environment Research Council
Engineering and Physical Sciences Research Council
Science and Technology Facilities Council
Medical Research Council

 Embargo

12 Months

 Licence

CC BY-ND


 Location


Author's Homepage
Institutional Repository
Institutional Website
Subject Repository

 Conditions

Cannot archive until publication
Publisher copyright and source must be acknowledged
Must link to journal webpage and /or DOI

Accepted Version
[pathway a]

 Embargo

 Location

 Conditions

Accepted Version
[pathway b]

 Embargo

 Location

 Conditions

 12m 

 Institutional Repository, Subject Repository, Institutional Website, +

12 Months

Author's Homepage
Institutional Repository
Institutional Website
Subject Repository

Cannot archive until publication
Publisher copyright and source must be acknowledged
Must link to journal webpage and /or DOI

 24m 

 Academic Social Network, +3

24 Months

Academic Social Network
Named Academic Social Network (Mendeley, ResearchGate, Academia.edu)
Cannot archive until publication
Publisher copyright and source must be acknowledged
Must link to journal webpage and /or DOI

International Journal
of Intellectual
Property Management

Submitted Version

 None 

 Institutional Repository, Subject Repository, Institutional Website, +1

 Embargo

No Embargo

 Location

Author's Homepage

Institutional Repository

Institutional Website

Subject Repository

 Conditions

Cannot archive until publication

Publisher copyright and source must be acknowledged

Must link to journal webpage and /or DOI

For more information, please see the following links:

- [Open Access at Inderscience](#)
- [Copyright and author entitlement](#)



Plan S

Making full & immediate
Open Access a reality

[Plan S](#) [Principles & Implementation](#) [cOAlition S](#) [News](#) [Resources](#)

Plan S

**Making full and
immediate
Open Access a
reality**





ABOUT US

Science Europe is the organisation representing major public organisations that fund or perform excellent, ground-breaking research in Europe. It brings together the expertise of some of the largest and most respected European research organisations to jointly push the frontiers of how scientific research is produced and delivers benefits to society.

Part I: The Plan S Principles

"With effect from 2021*, all scholarly publications on the results from research funded by public or private grants provided by national, regional and international research councils and funding bodies, must be published in [Open Access Journals](#), on [Open Access Platforms](#), or made immediately available through Open Access Repositories without embargo."

**For funders agreeing after January 2020 to implement Plan S in their policies, the start date will be one year from that agreement*

01 Authors or their institutions retain copyright to their publications. All publications must be published under an open licence, preferably the Creative Commons Attribution licence (CC BY), in order to fulfil the requirements defined by the [Berlin Declaration](#):

02 The Funders will develop robust criteria and requirements for the services that high-quality Open Access journals, Open Access platforms, and Open Access repositories must provide:

03 In cases where high-quality Open Access journals or platforms do not yet exist, the Funders will, in a coordinated way, provide incentives to establish and support them when appropriate; support will also be provided for Open Access infrastructures where necessary;

04 Where applicable, Open Access publication fees are covered by the Funders or research institutions, not by individual researchers; it is acknowledged that all researchers should be able to publish their work Open Access;

05 The Funders support the diversity of business models for Open Access journals and platforms. When Open Access publication fees are applied, they must be commensurate with the publication services delivered and the structure of such [fees must be transparent](#) to inform the market and funders potential standardisation and capping of payments of fees;

06 The Funders encourage governments, universities, research organisations, libraries, academies, and learned societies to align their strategies, policies, and practices, notably to ensure transparency.

07 The above principles shall apply to all types of scholarly publications, but it is understood that the timeline to achieve Open Access for [monographs](#) and book chapters will be longer and requires a separate and due process;

08 The Funders do not support the 'hybrid' model of publishing. However, as a transitional pathway towards full Open Access within a clearly defined timeframe, and only as part of [transformative arrangements](#), Funders may contribute to financially supporting such arrangements;

09 The Funders will monitor compliance and sanction non-compliant beneficiaries/grantees;

10 The Funders commit that when assessing research outputs during funding decisions they will value the intrinsic merit of the work and not consider the publication channel, its impact factor (or other journal metrics), or the publisher.



DIADORIM

Diretório de políticas editoriais das
revistas científicas brasileiras

Buscar no diretório





Editores informam no Diadorim a política editorial para armazenamento, acesso e uso dos artigos de sua revista em bases de dados de texto completo.



Diadorim organiza e disponibiliza as informações.

Diadorim envia as informações sobre as políticas das revistas científicas brasileiras para diretório internacional.



- Gestores das bases de dados de texto completo saberão se podem ou não depositar os artigos e em que condições;
- Autores de todo o mundo conhecem a política da revista e podem escolher onde publicar seus trabalhos.



- As políticas estabelecidas pelas editoras serão mais facilmente conhecidas e adotadas pelas bases de dados das instituições.
- As revistas ficam amplamente visíveis.









O Diadorim é um serviço de informações relativas às autorizações concedidas para o armazenamento e o acesso dos artigos das revistas brasileiras em repositórios digitais de acesso aberto. Faz parte do conjunto de serviços de acesso aberto do Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia. As informações aqui divulgadas são coletadas diretamente com os editores das revistas científicas brasileiras, a quem agradecemos pelo envio e atualização das informações.

O objetivo deste serviço é identificar, sistematizar e disponibilizar as informações das políticas estabelecidas pelas editoras dos periódicos brasileiros referentes ao armazenamento dos artigos nos repositórios institucionais. Constitui-se em uma fonte de consulta importante para que autores e gestores de repositórios não descumpram o acordo de publicação estabelecido entre o autor e a revista, quando do arquivamento de artigos no repositório da instituição. Veja no item do menu "Permissão de depósito" os detalhes do sistema de classificação das revistas.

Mostrando resultados 1 a 4 de 4	
Acesso aberto após período de embargo	93
Acesso aberto imediato	2745
Acesso híbrido	3
Acesso restrito	16
Mostrando resultados 1 a 4 de 4	

Conjunto de itens:



Pré-visualização	Revista	Editora
	Revista de Pesquisa (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Online)	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)
	Ciência animal brasileira (Online)	Universidade Federal de Goiás (UFG)
	Pensar a Prática (Online)	Universidade Federal de Goiás (UFG)
	Revista brasileira de ginecologia e obstetrícia (Online)	Federação das Associações Brasileiras de Ginecologia e Obstetrícia (Febrasgo)
	Journal of Health & Biological Sciences (Online)	Centro Universitário Christus (Unichristus)
	Revista Brasileira de Ciência e Movimento (Online)	Universidade Católica de Brasília (UCB)

Mostrando resultados 1 a 4 de 4

Amarela: permite o depósito da versão pré-print de um artigo

67

Azul: permite o depósito da versão pós-print de um artigo

1772

Branca: apresenta restrições para o depósito das versões pré-print e pós-print de um artigo

55

Verde: permite o depósito das versões pré-print e pós-print de um artigo

963

Mostrando resultados 1 a 4 de 4

Título:	Brazilian Journal of Cardiovascular Surgery (Online)
Situação:	Vigente
Instituição editora:	Sociedade Brasileira de Cirurgia Cardiovascular (SBCCV)
Natureza da instituição editora:	Sociedade civil organizada (sindicatos, associações, cooperativas etc.)
Área do conhecimento:	Ciências da saúde
Permite armazenamento e acesso ao pré-print?:	Sim
Permite armazenamento e acesso ao pós-print do autor?:	Não
Permite armazenamento e acesso ao pós-print da revista?:	Não
Prazo para disponibilização:	Imediatamente após a aceitação do artigo
Disponibilidade para depósito:	Amarela: permite o depósito da versão pré-print de um artigo
Tipo de acesso:	Acesso aberto imediato
Licença Creative Commons :	Permite remixagem, adaptação e nova criação a partir da obra para fins não comerciais, e que seja atribuído o crédito ao autor (CC BY-NC)

Pantheon Repositório Institucional da UFRJ

Coleta, preserva e divulga a produção acadêmica digital em todas as áreas do conhecimento.

São os ativos do repositório, além de teses e dissertações da UFRJ, artigos científicos, livros eletrônicos, capítulos de livros e trabalhos apresentados em eventos por professores, pesquisadores, funcionários administrativos e alunos de mestrado e doutorado.

[Política](#)[Termos](#)[Orientações](#)[FAQ](#)

Pantheon

Orientações de Uso do Repositório Institucional da UFRJ

O Repositório Institucional (RI) da UFRJ (PANTHEON), é mantido pelo Sistema de Bibliotecas e Informação (SIBI), da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inserido no movimento mundial de acesso aberto (*Open Access*) proporciona visibilidade à produção científica e intelectual da UFRJ (reunindo-a em um único ponto de acesso e com texto completo), visa estimular a mais ampla circulação do conhecimento, fortalecendo o compromisso institucional com o livre acesso da informação científica e tecnológica proporcionando transparência e incentivando a comunicação científica entre pesquisadores, educadores, acadêmicos, gestores, e alunos, bem como disponibilizar a toda sociedade o resultado das atividades de pesquisa, criação e inovação.

Política de submissão (Depósito)

- Compete ao autor do trabalho entregar à biblioteca que atende a sua unidade: o arquivo final aprovado para publicação, no formato de acordo com o conteúdo para preservação, e o devido [termo de autorização](#) de publicação na internet. Para assinar o termo digitalmente [clique aqui](#) e acesse o sistema.
- Antes de realizar qualquer depósito é necessário verificar se o documento já foi depositado anteriormente no repositório;
- As permissões para acesso aos metadados e objetos digitais serão definidas pelos gestores das comunidades respeitando-se os períodos de embargo de artigos de periódicos, monografias, dissertações e teses;
- Os sítios virtuais [SHERPA/RoMEO](#) e [DIADORIM](#) deverão ser consultados pela equipe técnica para a aplicação dos embargos nas coleções de artigos de periódicos

Políticas de Preservação do RI

- Todos os direitos de autor(copyright) são do(s) autor(es), a menos que este(s) os tenha(m) transmitido/cedido a terceiros de modo formal e explícito (como geralmente acontece na publicação em revistas científicas internacionais). As condições em que o(s) autor(es) cedem os seus direitos a terceiros (geralmente aos editores) são variáveis. Em muitos casos eles continuam a permitir o autoarquivamento de uma cópia do trabalho em servidores institucionais ou pessoais.

- Responsabilidade do autor entregar a obra
- Atenção ao período de embargo
- Consulta ao SHERPA/RoMEO e DIADORIM
- Atenção à titularidade da obra

DECLARAÇÃO DE DISTRIBUIÇÃO NÃO-EXCLUSIVA

O referido autor:

a) Declara que o documento entregue é seu trabalho original, e que detém o direito de conceder os direitos contidos nesta licença. Declara também que a entrega do documento não infringe, tanto quanto lhe é possível saber, os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade.

b) Se o documento entregue contém material do qual não detém os direitos de autor, declara que obteve autorização do detentor dos direitos de autor para conceder à Universidade Federal do Rio de Janeiro os direitos requeridos por esta licença, e que esse material cujos direitos são de terceiros está claramente identificado e reconhecido no texto ou conteúdo do documento entregue.

Se o documento entregue é baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não a Universidade do Rio de Janeiro, declara que cumpriu quaisquer obrigações exigidas pelo respectivo contrato ou acordo.

Termo de autorização

Na qualidade de titular dos direitos de autor do conteúdo supracitado, autorizo a Biblioteca da Universidade Federal do Rio de Janeiro a disponibilizar a obra, gratuitamente, de acordo com a licença conforme permissões assinaladas, para fins de leitura, impressão e/ou download, a título de divulgação da obra, a partir desta data.

A obra continua protegida por Direito Autoral e/ou por outras leis aplicáveis. Qualquer uso da obra que não o autorizado sob esta licença ou pela legislação autoral é proibido.

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

Local

Data

Choose a community to browse its collections.

Produção Científica

512

Inclui artigos de periódicos, livros, capítulos de livros e trabalhos de eventos produzidos por autores da UFRJ.

Recursos Educacionais

21

Inclui manuais, apostilas, tutoriais, cartilhas, vídeos, jogos e objetos de aprendizagem produzidos por professores da UFRJ

Teses e Dissertações

2813

Inclui teses, dissertações e trabalhos de conclusão de mestrado profissional produzidos na UFRJ e/ou por autores da UFRJ.

Trabalhos Acadêmicos e Técnicos

11438

Inclui trabalhos de conclusão de cursos de especialização e graduação produzidos na UFRJ.

Pantheon

Repositório Institucional da UFRJ

Sub-communities within this community

Artigos de Periódicos [225]

Inclui artigos publicados em periódicos nacionais e estrangeiros por autores da UFRJ.

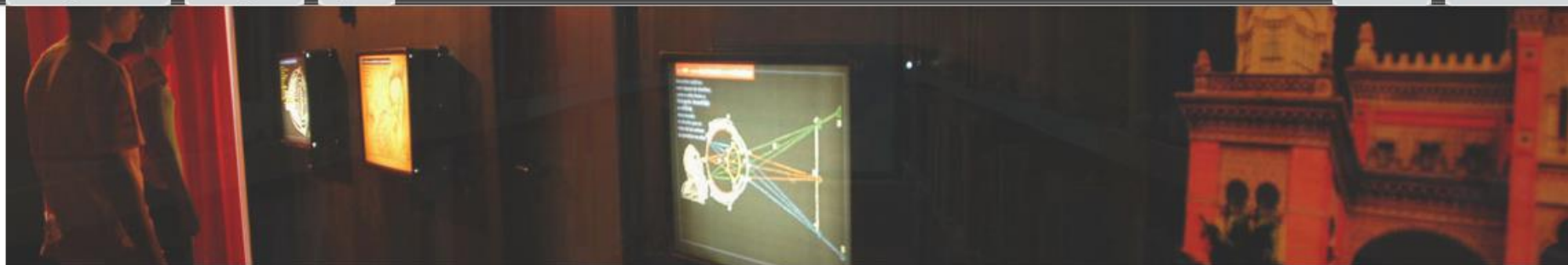
Livros e Capítulos de Livros [63]

Inclui livros e capítulos de livros produzidos por autores da UFRJ.

Propriedade Intelectual [188]

Trabalhos de Eventos [36]

Inclui trabalhos completos e resumos apresentados em eventos, no Brasil e no exterior, por autores da UFRJ.

[Autoarquivamento](#)[Área Pessoal](#)[Comunidades & Coleções](#)[COVID-19](#)[PREPRINTS](#)

Novos documentos depositados

[RSS 1.0](#)[RSS 2.0](#)[RSS](#)

Clássicos em Doença de Chagas: histórias e perspectivas

Este admirável volume reuniu especialistas de diversos campos do conhecimento para comentar a importância de 15 artigos clássicos associados à descoberta científica de Carlos Chagas, que completou cem anos em 2009. A obra indica novas diretrizes e os desafios que ainda cercam a doença na atualidade. Organizado por pesquisadoras do

ARCA

- ▶ Sobre
- ▶ Documentação
- ▶ Equipe
- ▶ Termos de uso
- ▶ FAQ
- ▶ Facebook Arca
- ▶ Instagram Arca

Acesso Aberto

- ▶ O que é
- ▶ Glossário
- ▶ Direitos Autorais
- ▶ Política

Comunidades e coleções

Você encontrará abaixo uma lista de comunidades, subcomunidades e coleções presentes neste repositório

- + Casa de Oswaldo Cruz **1236**
- + Centro de Desenvolvimento Tecnológico em Saúde **270**
- + Editora Fiocruz **233**
- + Escola Corporativa Fiocruz **50**
- + Escola Nacional de Saúde Pública Sergio Arouca **5784**
- + Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio **886**
- + Fiocruz África **2**
- + Fiocruz Amazônia - Instituto Leônidas e Maria Deane **392**
- + Fiocruz Bahia - Instituto Gonçalo Moniz **4639**
- + Fiocruz Brasília **1605**
- + Fiocruz Ceará **53**

Subcomunidades desta comunidade



Programa de Pós-Graduação em Biodiversidade e Saúde (PGBS) [86]



Programa de Pós-Graduação em Biologia Celular e Molecular (PGBCM) [494]



Programa de Pós-Graduação em Biologia Computacional e Sistemas (PGBCS) [84]



Programa de Pós-Graduação em Biologia Parasitária (PGBP) [305]

Coleções desta comunidade

IOC - Anais de Congresso [0]

IOC - Artigos de Periódicos [9885]

IOC - Áudio [1]

IOC - Capítulos de Livros [16]

IOC - Dados de Pesquisa [4]

IOC - Dissertações de Mestrado dos Profissionais [1]

IOC - Livros Publicados [20]

IOC - Dados de Pesquisa

Página principal da coleção



Unidades de informação criadas ou coletadas no curso da pesquisa científica, que são frequentemente formatadas de maneira a torná-las adequadas à comunicação, à interpretação e ao processamento por computador. São exemplos de dados de pesquisa: planilhas de estatísticas, dados retirados de bases de dados públicas ou privadas, um registro sonoro de uma entrevista, um registro descritivo de um espécime de rocha, uma coleção de imagens digitais.

Navegar

[Data do documento](#)[Autor](#)[Título](#)[Assunto](#)[Tipo de documento](#)[Tipo de acesso](#)

Assinar esta coleção para receber notificações por e-mail de cada item inserido

[Assinar](#)[RSS 1.0](#)[RSS 2.0](#)[RSS](#)

Itens da coleção (Ordenado por Data de depósito na ordem Descendente): 1 para 4 de 4

Data	Título	Autor(es)	Direito Autoral	Tipo
2021	Low rate of relapse after twelve-dose multidrug therapy for leprosy: A 20-Year Cohort Study in a Brazilian Reference Center	<i>Illaramendi, Ximena; Hacker, Mariana de Andrea Vilas Boas; Nery, José Augusto da Costa; Sales, Anna Maria; Moraes, Milton Ozório; Maia, Raquel; Sarno, Euzenir Nunes</i>	open access	Research data
2021	Bone sporotrichosis: 41 cases from a reference hospital in Rio de Janeiro, Brazil	<i>Ramos, Vanessa; Astacio, Guis S. M.; Valle, Antonio C. F. do; Macedo, Priscila M. de; Lyra, Marcelo R.; Almeida-Paes, Rodrigo; Oliveira, Manoel M. E.; Zancopé-Oliveira, Rosely M.; Brandão, Luciana G. P.; Quintana, Marcel S. B.; Gutierrez-Galhardo, Maria</i>	restricted access	Research data

IOC - Preprint Página principal da coleção

Versão do autor (documento original do autor), não revisado pelos pares e sem a edição final de formatação do periódico (revista).



Navegar

[Data do documento](#)[Autor](#)[Título](#)[Assunto](#)[Tipo de documento](#)[Tipo de acesso](#)

Assinar esta coleção para receber notificações por e-mail de cada item inserido

[Assinar](#)[RSS](#)[1.0](#)[RSS](#)[2.0](#)[RSS](#)

Itens da coleção (Ordenado por Data de depósito na ordem Descendente): 1 para 20 de 73

[Próximo >](#)

Data	Título	Autor(es)	Direito Autoral	Tipo
2021	Plasmodium falciparum hrp2 and hrp3 gene deletion status in Africa and South America by highly sensitive and specific digital PCR	Vera-Arias, Claudia A.; Holzschuh, Aurel; Oduma, Collins O.; Badu, Kingsley; Abdul-Hakim, Mutala; Yukich, Joshua; Hetzel, Manuel W.; Fakihi, Bakar S.; Ali, Abdullah; Ferreira, Marcelo U.; Ladeira-Andrade, Simone; Sáenz, Fabián E.; Afrane, Yaw; Zemene, Endalew; Yewhalaw, Delenasaw; Kazura, James W.; Yan, Guiyun; Koepfli, Cristian	open access	Preprint
2021	The Inflammatory Cytokine Profile Associated with Liver Damage is Broader and	Valiente, Alexandra Johnson; Liem, Kin Seng; Schwarz, Kathleen B.; Rosenthal, Philip; Murray, Karen F.; Mogul, Douglas; Teckman, Jeffery; Rodriguez-Baez, Norberto; Schwarzenberg, Sarah Jane; Feld, Jordan J.; Wong, David K.; Lewis-Ximenez, Lia L.; Lauer, Georg; Hansen, Bettina E.; C. Ling, Simon; Janssen, Harry L.A.; Gehring, Adam J.	restricted access	Preprint

TERMOS DE USO



Finalidades dos Usos

As obras intelectuais depositadas, em acesso aberto, no RI Arca poderão ser utilizadas gratuitamente por qualquer pessoa, física ou jurídica, para fins privados, pessoais, educacionais, de pesquisa, científicos, informativos, de arquivamento, preservação, difusão, divulgação, demonstração, disponibilização e outras finalidades não comerciais.

Usos autorizados

Os usuários do RI Arca estão, por meio e nos limites destes "Termos de Uso", autorizados a reproduzir, exibir, executar, declamar, recitar, expor, arquivar, inserir em bancos de dados, difundir, distribuir, divulgar, disponibilizar, traduzir, legendar, subtítular, incluir em novas obras ou coletâneas, ou qualquer forma de utilizar o material disponibilizado, desde que não haja finalidade comercial e sejam respeitados os direitos morais, dando-se sempre os devidos créditos aos autores originais.

Direitos Morais

São reservados exclusivamente ao AUTOR os direitos morais sobre as obras de sua autoria e/ou titularidade, sendo os terceiros usuários responsáveis pela atribuição de autoria e manutenção da integridade da OBRA em qualquer utilização.



Fabricia Pimenta, CPF: 015.021.347-64, vinculado a Fiocruz Paraná - Instituto Carlos Chagas

Ao aceitar os TERMOS e CONDIÇÕES desta CESSÃO, o AUTOR e/ou TITULAR de direitos autorais sobre a OBRA de que trata este documento:

(1) CEDE e TRANSFERE, total e gratuitamente, à FIOCRUZ - FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ, em caráter permanente, irrevogável e NÃO EXCLUSIVO, todos os direitos patrimoniais NAO COMERCIAIS de utilização da OBRA artística e/ou científica indicada acima, inclusive os direitos de voz e imagem vinculados à OBRA, durante todo o prazo de duração dos direitos autorais, em qualquer idioma e em todos os países;

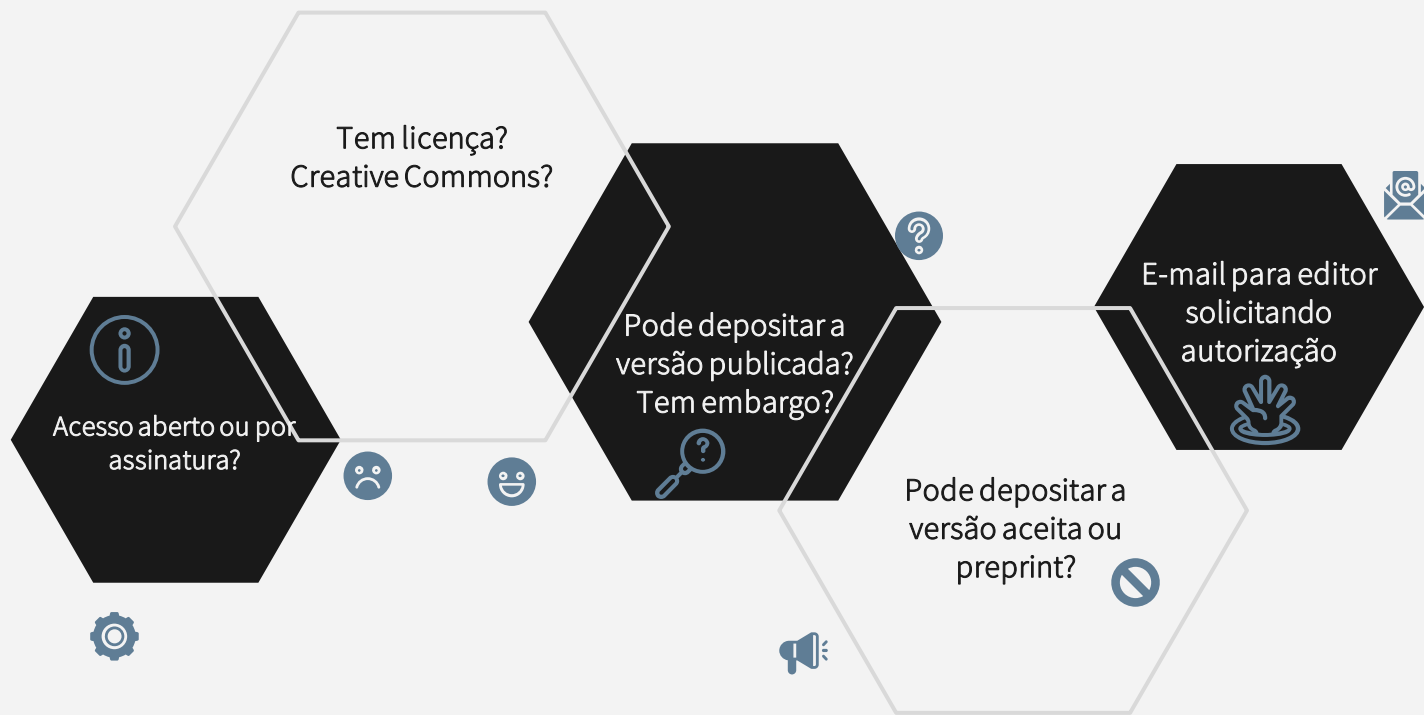
(2) ACEITA que a cessão total não exclusiva, permanente e irrevogável dos direitos autorais patrimoniais não comerciais de utilização de que trata este documento inclui, exemplificativamente, os direitos de disponibilização e comunicação pública da OBRA, em qualquer meio ou veículo, inclusive em Repositórios Digitais, bem como os direitos de reprodução, exibição, execução, declamação, recitação, exposição, arquivamento, inclusão em banco de dados, preservação, difusão, distribuição, divulgação, empréstimo, tradução, dublagem, legendagem, inclusão em novas obras ou coletâneas, reutilização, edição, produção de material didático e cursos ou qualquer forma de utilização não comercial;

(3) RECONHECE que a cessão aqui especificada concede à FIOCRUZ - FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ o direito de autorizar qualquer pessoa – física ou jurídica, pública ou privada, nacional ou estrangeira – a acessar e utilizar amplamente a OBRA, sem exclusividade, para quaisquer finalidades não comerciais;

(4) DECLARA que a obra é criação original e que é o titular dos direitos aqui cedidos e autorizados, responsabilizando-se integralmente pelo conteúdo e outros elementos que fazem parte da OBRA, inclusive os direitos de voz e imagem vinculados à OBRA, obrigando-se a indenizar terceiros por danos, bem como indenizar e ressarcir a FIOCRUZ - FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ de eventuais despesas que vierem a suportar, em razão de qualquer ofensa a direitos autorais ou a direitos de voz ou imagem, principalmente no que diz respeito a plágio e violações de direitos;

(5) AFIRMA que conhece a Política Institucional de Acesso Aberto da FIOCRUZ – FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ e as diretrizes para o funcionamento do repositório institucional ARCA. A Política Institucional de Acesso Aberto da FIOCRUZ - FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ reserva exclusivamente ao AUTOR os direitos morais e os usos comerciais sobre as obras de sua autoria e/ou titularidade, sendo os terceiros usuários responsáveis pela atribuição de autoria e manutenção da integridade da OBRA em qualquer utilização. A Política Institucional de Acesso Aberto da FIOCRUZ - FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ respeita os contratos e acordos preexistentes dos Autores com terceiros, cabendo aos Autores informar à Instituição as condições e outras restrições impostas por estes instrumentos.

CUIDADOS NO ARQUIVAMENTO DE OBRAS





OBRIGADA

fabricia.pimenta@fiocruz.br

