

A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E AS PESQUISAS PARTICIPATIVAS: CONSTITUINDO UM CAMINHO DE PRODUÇÃO COMPARTILHADA DO CONHECIMENTO

Fabiana Melo Sousa (Fabiana Melo Sousa) (/proceedings/100058/authors/344309)¹; Marize Bastos da Cunha (Marize Bastos da Cunha) (/proceedings/100058/authors/333961)²; Diego Santos Francisco (Diego Santos Francisco) (/proceedings/100058/authors/344393)¹; Fatima Pivetta (Fatima Pivetta) (/proceedings/100058/authors/344394)³; Jairo Dias de Freitas (Jairo Dias de Freitas) (/proceedings/100058/authors/344312)⁴; Lenira Fracasso Zancan (Lenira Fracasso Zancan) (/proceedings/100058/authors/344395)³; Marcelo Firpo de Souza Porto (Marcelo Firpo de Souza Porto) (/proceedings/100058/authors/336854)⁵; Mônica dos Santos Francisco (Mônica dos Santos Francisco) (/proceedings/100058/authors/344396)¹; Viviani Cristina Costa (Viviani Cristina Costa) (/proceedings/100058/authors/344311)²

#101744

a-producao-audiovisual-e-as-pesquisas-participativas--constituindo-um-caminho-de-producao-compartilhada-do-conhecimento)

Período de Realização

O projeto foi realizado entre fevereiro e novembro de 2016.

Objeto da Experiência

O dispositivo audiovisual como mediador na produção e circulação de conhecimento em grupos de pesquisadores, moradores e coletivos em Manguinhos/RJ.

Objetivos

Desenvolver dispositivos para dar visibilidade às narrativas e experiências dos moradores e coletivos locais; apropriação da linguagem audiovisual para pesquisas participativas; produzir o diálogo entre diferentes agentes sociais que vivem e trabalham no território.

Metodologia

Vídeo-processo realizado a partir da sistematização de todo o registro audiovisual de atividades do projeto (visitas de campo, oficinas de discussão e participação em eventos) e edição do material para uso em atividades ao longo do trabalho, permitindo o diálogo entre diferentes conhecimentos e visões sobre a situação de saúde em Manguinhos. Além do registro, coletamos dados, fotografias e músicas nas redes sociais que expressam o conhecimento e experiência de coletivos locais e moradores.

Resultados

Agilidade na circulação dos dados parciais do projeto, possibilitando identificar a apropriação das informações pelos atores sociais interessados (moradores e trabalhadores do território). O recurso audiovisual permitiu identificar os conflitos e aproximações entre os diferentes agentes sociais que vivem e trabalham no território, resultando uma maior aproximação com o cotidiano e a experiência dos moradores a partir das narrativas trazidas pelo dispositivo e os outros materiais coletados

Análise Crítica

Enfocamos a categoria da invisibilidade, destacando que os modos de vida, as formas culturais, as redes sociais e o cotidiano da favela sempre foram pouco visíveis. Por outro lado, existe uma produção de imagens que acontece no interior deste territórios, embora, ainda persista a ideia de que as imagens que circulam na indústria cultural são consideradas mais "legítimas" do que às que são criadas pelos sujeitos e grupos que atuam e moram nestes lugares.

Conclusões e/ou Recomendações

O dispositivo audiovisual na produção compartilhada de conhecimento, neste caso, com os agentes sociais do território - moradores, pesquisadores, movimentos sociais e trabalhadores da saúde, mostra-se como um potente articulador, ao aproximar estes atores através de depoimentos baseados em suas experiências. O resultado principal é o registro e circulação destas narrativas, disputando outras subjetividades sobre estes territórios.

Tipo de Apresentação

Outras linguagens (Video)

Instituições

¹ Laboratório Territorial de Manguinhos/Fiocruz ;

² ENSP ;

³ ENSP/Fiocruz ;

⁴ EPJSV/Fiocruz ;

⁵ Escola Nacional de Saúde Pública Sérgio Arouca / Fundação Oswaldo Cruz (ENSP/FIIOCRUZ)

Eixo Temático

Democracia, Participação e Controle Social na Saúde.

Como citar este trabalho?